

Malayalam Series No 7

A 524
olkappia Moolam.

[With Head Notes, Author's Sketch Etc.]



EDITED BY

PANDIYA P C PUNNAIVANANATHAN,

EDITOR, PANDIYA NESAN, MADURA.



MEENAKSHI VILAS PRESS, MADURA.

இலக்குமிரதும் கோகில-மணி எ

தொல்காப்பிய மூலம்

[சுருதது, பாடபேதக்குறிப்பு முதலியவற்றிடன]

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துறுப்பினரும்,
ஆங்கில கலாசாலைப் பேராசிரியர் ரங்கத்தனமச்சேரி
சரீம், செந்நாப்போட்டி செந்தமிழ்ச்சங்கத்
தலைவரும், நெனராட்டி அனையகூல்
தலைமைத் தமிழாசிரியரும், பாண்டியநேசன்
பத்திரிகாசிரியருமாகிய

திருத்தகு

P.சிதம்பரபுன்னேவனநாதமுதலியார்
பதிப்பித்தது

மதுரை

P. N. சிதம்பரமுதலியார் அன்கோ,
வெளியிட்டது.

காரைட்டி
ரிஜிஸ்டரேட் }

1922
ஆகஸ்ட்

{ விலை
{ ரூபாய். 5

பி. நா. சிதம்பரமுதலியார் அண் கோ,
புத்தக வியாபாரம், மதுரை.

FOREWORD

BY

M R. Ry T C SRINIVASA IYENGAR Avl. B A B L.

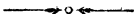
High Court Vakil, MADURA,

MEMBER, LEGISLATIVE COUNCIL, MADRAS

AND

Honorary Secretary, MADURA TAMIL SANGAM,

MADURA



Tholkappiam is the earliest work in the Tamil language now extant. The author Thrinathoomagnī Muni, son of Jamathagnī Rishi, is one of the twelve disciples of Agasthya, the patron saint of the Tamils. Being a Bhargava, he goes by his family name in its diavidianised form and as such is familiarly known as Tholkappiar (தொல்காப்பியர்)

The introduction to the work was written by Panambaranar, the author's friend and colleague as a disciple. From it we learn that the work was read out to learned men in the presence of Athankotasan another of the eminent disciples of Agasthya, in the court of the Pandiyan King. That the work must have passed through the critical ordeal and won high approbation is borne out by two undoubted circumstances

viz that, after this work, that earlier work of the master Agasthya, became obsolete and that in spite of many later learned works on the subject தொல்காப்பியம் and its classical commentaries have, through all the time extending over several centuries, continued to be the source of authority in grammar.

It is difficult to fix the date of this great work. That it is very ancient goes without saying. This work is said to be a work of the second of the renowned Sangams. The introductory verse of Panambaranar states that the work is full of the principles from Ainthra Vyakarnam. It is deducible therefrom that when Tholkappiam was composed either Paniniya Vyakarnam did not exist or had not attained any celebrity. If the inference be correct, the work must have been composed 5 or 6 centuries before the Christian era.

Malavar Mahalinga Ayyar was the first to print the 1st book of this work. The late C. W. Thamothearam Pillai, several years ago, laid the Tamils, under a deep debt of gratitude by bringing out in print an edition of all the 3 books of this work with the commentary. Some years back that indefatigable worker in

(vii)

the cause of Tamil, Mr Bavanantham Pillai, brought out an edition of the 3rd book of this work with commentary. The Madura Tamil Sangam published a section of one of the books of the work with a commentary. Mr M Raga-
viengar the chief Tamil Pandit of the Tamil Lexicon Committee, has, at the instance of Dr. Sri Kanta Litt. D of Colombo written a lucid exposition of the principles of the third and biggest book of தொல்காப்பியம் in fine prose and this was published by the Madura Tamil Sangam recently.

My friend Pandit P C. Punnaivananatha Mudaliar's plucky attempt to bring out a neat and handy edition of the Text alone of the great work for easy and ready reference with head notes of the subject matter of the Sutrams, will be widely appreciated and encouraged. Though the work requires no introduction to the public, still, it is a great pleasure to me to comply with my friend's desire to write this brief preface.

Madura }
24-5-22 }

T C. SRINIVASAN,

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கக்கலாசாலத் தலைமைத்தமிழா
 சிரியரும், செந்தமிழ்ப்பத்திராசிரியரும்,
 சேன்னைக்கு விஜயஞ்செய்த மீட்சிமிக்க வேல்ஸ்
 இளவரசரவர்களால் சன்மானிக்கப்பெற்ற
 தமிழ்ப்புலவர்களிலொருவருமாகிய
 எதிர்க்கோட்டை
 ஸ்ரீமத் திரு ஈராயணையங்காரவர்கள்
 எழுதிய சிறப்புரை

இக்காலத்துள்ள பழைய தமிழ் நூல்களிற சிற
 நததாயும், முற்காலத்திருந்த தமிழ் நூலவகைகளை
 யூர், செய்யுளவகைகளையும் வழக்கு வகைகளையும்
 அறிதற்குச் சிறந்த கருவியாயுமிருக்கிற தோல்காப
 பியத்தைப் பலரெழுதியவுரையுடன் பலபகுதிகளா
 கப் பலரும் அச்சிட்டிருப்பினும், இதுகாற்றும்
 மூலபாடம் மட்டும்தனியே ஒருபுத்தகமாக ஒருவ
 ராலும் பதிப்பிக்கப்படாதிருந்த குறை தீருமாறு,
 மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்திற கலவிபயினைவரும்,
 மதுரையில் ஸௌராஷ்டிர ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்

* மற்றைப்புலவர்கள், மகாமகோபாதியார் ஸ்ரீ உ வே.
 சாமிநாதையரவர்கள் திருநெல்வேலி ஹிந்து காலேஜ் தலை
 மைத்தமிழாசிரியர் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியசுவாமியரவர்கள்,
 தஞ்சாவூர்க்கலியாணசுந்தரம் ஹைஸ்கூல் தமிழாசிரியர்
 ஸ்ரீ எஸ் உலகநாதன் அவர்கள்.

பண்டிதராயி ருப்பவருமான ஸ்ரீமத். புன்னைவ்ன ராத்தீமுதலியாரவர்கள் பல பிரதிகளை வைத்து ஒப் புப்பாத்தது மூலசூகதிரதனை ஒருங்கெழுதி, ஒவ் வொரு சூகதிரததம் முதலில் நுதலுமபொருள் காட்டி, தொலகாப்பியத்தினவேறான சிலமுததகச செய்யுள்களைப் பாயிரத்தின புறமகேப காப்பாரச சோததுப் பனம்பாரனா, ஆத்திரேயன் பேராசிரியன் இவாகனியற்றிய பாயிரச செய்யுள்களுடன் அச' சீட்டி ருப்பது பாராட்டததக்கது.

இப்புத்தகம் மூலபாடம் வரப்பண்ணுமவர்க ளும், வந்தபின்னும மறவாதிருக்கச் சிறதுப்பவர்க ளும், பிறர்க்கும் திருக்குறள்மூலம் போலமிகவுமஉப யோகமாகும் இப்புத்தகத்தை அச்சிட்டுதனியதன றிய, செய்யுட்பாடககேரவை முதலிய சில புத்த கங்களைத் திரட்டியும் இயற்றியும் அச்சிட்டுதனிய முதலியாரவர்கள் ஊக்கமும் உழைப்பும் பாராட் டததககன். இன்னோரன்ன பழநதமிழநூல்களை அச்சிட்டுதனியவரும் பி. நா. சிதம்பரமுதலியார் கம் பெனியாருக்குத் தமிழாடககன் நன்றிபாராட்டுங் கடப்பாடுடையராவா.

மதுரை }
26-5-22 }

திரு. நாசர்யணையங்கார்.

தோல்காப்பியப்பாயிரவிருத்தியாசிரியா
அரசஞ்சண்முகனா மாணக்கரும், மதுரைத் தமிழா
சங்கத்தலைவரும், திருவாலவாயுடையா கோயிற

புதையாரும் ஆகிய

திருவாளர். ம. சுந்தரபாண்டிப ஓதுவார்

அவர்கள் கூறிய

சிறப்புப்பாயிரம்.

நேரிதையாசிரியப்பா

வண்ணநீரக கருங்கடல மலருல குவப்பத
தண்ணூறு தாதுற றமிழிலங் கமழும்
எழுததொலி முறையி னியன்றுசேல முறையி
பழுததரும பொருட்சுவை பரந்த தொல்காப்பிய
பாயிரத தறுநூற நெருபது குத்திரத
தாயமு வொனபா னியலருங் கிளைதேத
தென்மது ராபுரித தொன முது சங்க
மன்னினின் றிடைகடை மாசறு புலவர்க்
கொருதா னாகில லுரைபல சிவணி
மருவுறு தமிழ்மொழி மககட் குறுதுயிற
சிறநது சின்னூறு மொழிச்சிறு விழிகள்
சிறநகிடத் தொல்காப பியனசிமிழுப பிததனன்

அத்தகு தொன்னூல விததக மூலம்
 வழக்கா றமைய வரைந்து லாசான்
 ஒழுகா றமைவர லாற்றுட னுதவினன
 பூம்பொழி லெழில்பெறு புத்த நேரியுண
 மேபபடு வேளாண குறுமுடியார வழி
 வழிவரு மாங்கில மொழிபுணர் மாண்பிற
 கழிபெறு கடற்கரைக கைதையங் கானல
 உபபளக கண்காண உதவியம பணிபினன
 செபபரும புகழுடைச சிதம்பர நாதன
 நலகிய தீரதமிழ் நலங்கனி நாவின்ன
 மலகிய தமிழ்ச்சுவ கததமர் மாண்பினன்
 செளராட டிரவுயர் தரககலைக கூடத
 தொவனிய தமிழககலைக கொருமுத லாசான்
 ஆங்கில சாலை யமர்தரு பணிதா
 பாங்குறு சங்கமும பலஅவைக களமும
 பேரற்றிநின் நெழுதும் புலமை யோனெனப
 பேரற்றுறுந தகையினன் புண்ணியன திருத்தகு
 புன்னைவன நாதன் என்னு
 மன்னுபேர் நிறுவிய வரபமை யோனே.

தந்தபிஸ் }
 ஹைகாஸி கச்ச } சுந்தரபாண்டிய ஓதுவார்,



உ

திருச்சிற்றம்பலம் பதிப்புரை.

“தந்தமொன் றேங்கருங் குன்றையன் பாரததுப
புநதிலெண் பாறகடல நாட்டுதூஉம
செநதமிழ் அமிரதம் திரண்டெழற பொருடே.”

வீரகு கடலுடுதத வியன்கண் ஞாலத்து வழ
ங்கபெறும பாஷைகள் தொளாயி 'ததுகக்குறை
யாதவை. இவற்றுள் நாகரிகம் வாய்ந்த மக்களால்
பேசப்பட்டுப் பண்டைக்கால முதல் இன்றுவரை
உயர்ந்திருக்கும் சீரியமொழிகள் இப்பேரயம் கிரீக,
லத்தீன் சமஸ்கிருதம், தமிழ்என்ற ஐந்துமென
விலியம் ஹண்டர் முதலிய ஆராய்ச்சியாளர்கள்
அபிப்பிராயப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவற்றுள் ஒன்
ருகிய தமிழ்மொழியானது உலகவழக்கு, ஞாலவழ
க்கு எனனுமிருவழக்குச் சிறப்புடையதாகிக் கன
னடம், தெலுங்கு, மலையாளம், துளுவாடிய உண்
னாட்டு மொழிகளுக்குத் தாயகமாகவுமின்று பிற
மொழிபினுதனியின்றியே தனித்துவம வன்
மையையுடையது. இம்மொழி, இலக்கணநூல்கள்
செய்யப்பெறுதற்கு வெகுநூல் முன்னரே மக்கள்
வழக்கிற் சிறந்து பொருளிலக்கிய வழக்குகளைக்
கொண்டு சிறந்திலங்கிவது என்பது, 'பழநதிர

விடர்கள்' என்ற விபாசத்தில் ஸ்ரீ E. S. W
சேஸ்திராஜா அவர்கள் L. L. B M. R. A. S.
எழுதிய குறிப்புகளால் விளங்குகிறது

ஒர் நாட்டின் அறிவு நாகரீக வளாசசிறை ஆ
ராய்கறகு, அந்நாட்டின் அரசியலமுறை, வாணி
பம் முதலிபவை கருவியாயிருப்பனபோல, அந்நா
ட்டின் மொழி துட்புதுப்பஞ்செறிநது இலக்கிய
இலக்கண அமைதியுற்று வளப்புழாறிருப்பதும்
கருவியாம். இம்முறையில் நாகரீக மொழியாகிய
தமிழ் பிறமொழிகள்கு காணப்பெறுத பொருளில்
ககணச சிறப்புடையதாயிருப்பது கவனிக்கத்தக்க
கது பொருளிலக்கணம் அகம் புறம் என்றிரு
வகைத்து. பட்டாங்கு யாண்டு ஒப்பகிழ்கலால்
பொருளிலக்கணம் எம்மொழிககணணும் உளதே
னும் இலக்கணதூலாகச செத்து கறற்றிப்படுவது
கமிழ்மொழியொன்றிறறான தமிழ்மொழிககண்
பொருளிலக்கணகேளவியான் கறப்போககு தூற
பொருளகள் நன்குணரப்பட்டு எஞ்சாது சுவைய
நது நிறகின்றன இதனான் எம்மொழியினும் தமிழ்
மொழி இனிதெனவும நறுநதமிழ், கனிதமிழ்
எனவும சான்றோரார பாராட்டப்படுவதாயிற்று.
மேலும் வேறுமொழியினுதவியின்றித தனித்திய
வகுமியல்புடையது என்பது; “தமிழ்மொழிப்புண

ர்ச்சிக்கப்படும் செய்கைகளும் குறியீடுகளுமா வினை
 க் குறிப்புவினைத்தொகை முதலிய சில சொல்லிலக
 கணங்களுமா, உயர்திணை அஃறிணை முதலிய சொ
 றபாகுபாடுகளுமா, குறிஞ்சி வெட்சி முதலிய திணை
 பபாகுபாடுகளும், அவற்றின் பகுதிகளும் வெண
 டா முதலிய செய்யுளிலககணமும், இனமேனான்
 பிறவும், வடமொழியிற் “பெறப்படா” என வட
 மொழி தெனமொழிக்கடலிலைகண்ட மாதவர்
 சிவஞானமுனிவர்கூறுவதாலுணரப்படும். ஆகவே,
 தமிழ்மொழி இனிமையுடைய மொழியென்பதும்
 தனித சிவனாகும் தனிமொழியென்பதும் பெறப்
 படுவதாம்.

எந்நிலத்து மக்கள் தம்மொழியை வளர்க்கின
 றார்களோ அந்நிலத்து மக்களே பூழுத்த வயர்ந்தவ
 ராவர். இவவுண்மை மேனாட்டு நாசிரிகமக்களிடத்
 தும், ஜப்பானியரிடத்தும், நநாட்டில வன்காளிக
 ளிடத்தும் ஆந்திரர்களிடத்தும் கண்கூடாம். இவா
 கள யாவரும் தத்தம் மொழியிலுள்ள தூலகளைக்
 கிரமமாக ஆராய்ந்தும், காலந்தோறும் பயன்படத்
 தக்க தூலகளையிற்றியும், தம்மொழியிலிலாத
 தூலகளைப்பிறமொழிகளினின்றும் மொழிபெயர்த்
 தும், முன்னுள்ளிருந்தருகிய பயன்படுதூலகளைத்தே
 டியுயிர்த்துக் கொள்ளும், வானசாந்திரம், இச்சா

(36)

யன சாததிரம, பிரகிருதிசாத்திரம முதலியவை
களைத் தாயிரொழியிலேயே பயிலத்தக்க விததிரா
சாலைகளை ஏற்படுத்தியும் தத்தம மொழியை வளந்
ததுபபெருமையுறறுள்ளார்கள்.

தமிழநாட்டு மூவேந்தர்களாகிய சேரபாண்
டிய சோழமனைர்களாலும், குறுசில மனண்க
ளாலும், புலவர்களாலும் பாராட்டி வளாககப்பெ
ற்ற நம வைபவதமிழ்மாதா பின்னர் வந்த ஆட்சி
வேறு பாட்டால் ஒளியிழந்து உறக்கங்கொண்டு
தியங்கினளாயினும், பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்
டின பிற்பாது முதல மிஷனரிமார் ஒருபாலும், பிற
சாட்சியராமறுபாலுமாய் அவளுக்காத தாதுயருங்
தோழியருமாகி அக்கம் பக்கம் பவனிவர ஆசை
யந்திரசாலை ஒருபுறமும் விததிராசாலை மறுபுறமு
மாக நின்று கைலாசுகொடுத்தது உடன் செல்ல
செல்லும் இக்கன்னியின் கன்னலமொழி உயரிய
நடை முதலியவற்றையுணர்ந்து செவிலித்தாயாய்
பொருந்திப் பலவாறுகச சிதறுண்டு ஒளிமழங்கி
நின்ற புலவர்களை ஒருங்கு கூட்டி நசுகமெய்யுறும்
முச்சுவகத்தின பின் நான்காநதமிழ்ச்சுவகம் என்ன
ஒனறை 1901ஆம் மேய் 24உ சுவகக் வளந்
லாகிய இமமதுரையில் நிறுவி, அதன்வழியிலுக்க
கிடைத்த பலபிரபுகளின் பொருளும் உதவியும்

கொண்டு, தேடுவாரும், படிப்பாரும் இன்றிச்செல்லுக்கிரையாய் முலைக்குமுலை துயின்று பூச்சுணம்பிடித்துக்கிடந்த எட்டுச்சுவடிகளை அறிஞர் மூலமாகச்சேகரித்து எழுதுவாரால் ஏற்பட்ட கரலிக் கித அபததங்களை வரனமுறையறிஞர்களைக் கொண்டு களைந்து தமிழலகு கண்டு மகிழ்மவண்ணம் அச்சவாகனமேற்றி யலங்கரித்துச் சிறப்பளித்த ஸ்ரீமாத் பொ. பாண்டித்துரைத்தேவரவாகளின் தமிழ்ப்பற்று நமமாலும் நமவழித்தோனறலகளாலும் மறக்கப்படாததொன்றன்று? நமது சீரிபதமிழ் மொழி இயல் இசை நாடகம் எனனும் முததிறம் வாயந்த இயல்பினையுடையது இயற்றமிழென்பது உலகவழக்கு செய்யுள்வழக்கு எனனும் இரு வகைவழக்கினும் இப்பகுக்கின்ற இலக்கிய இலக கணநூல்களின் தொகுதியெனக. இசைதமிழ் மெனபது சொல்லினைபிசைத்துப் பண்ணிப்பகு மாறு தாளத்தின் வரையறுத்துப் பொருளமைது பெறப் பாடும் பாடலும், இசையின்வழிபாகப்பண் பிறக்கும் பாடலுமாகிக் கேட்பார்க்கின்பம் பயக்கும் பான்மைபது. நாடகத்தமிழென்பது இயலும் இசையும் உரையும் பொருநதிகாண்பார்க்குவ கேட்பார்க்கும் கூடசியின்பமும் கேளியின்பமுமளித்துப் பொருள்பெறக்கதைதழுவி வரும் கூத

துவிகற்பமுடையது. இவ்முயலையிலக்கணமும் அகத்தியனார்தென்னுடைதற்கு முன்னரே தமிழ் நாட்டில் நூலளவாக வழங்கியவெனினும், அந் நூல இன்னினனபெயருடன் வழங்கிறென்பது தெற்றென விளங்காதொழிந்தமையால் அகத்தியர் செய்த இலக்கணமே முத்தமிழிற்கு முதலூராகப் பெறப்பட்டதென்க.

இவ்வகத்தியம், வேறெம்மொழிபினும் இது வரை காணப்படாத 1200 சூத்திரங்களியன்றதென்று கருதப்படுமாயின், இதற்கு ஏற்ற இலக்கியம் தமிழ்நாட்டில் வெகுநேரத்திற்கு முன்னிருந்தே தனம்பித்தழைத்துச் சிறந்திருக்க வேண்டுமென்பது,

“இலக்கணம் என்ப திலக்கிய முறையுற
வைதத தென்று வழங்கப் படுமே”

“இலக்கியம் இன்றி இலக்கணம் இன்றே
எள்ளின் றுநில எண்ணெயும் இன்றே
எள்ளினின் றெண்ணெய் எடுப்பது போல

இலக்கியத்தினினின் றெடுபடும் இலக்கணம்”
என்ற இவ்வரசிரியர் சூத்திரங்களாலெளிதில உணரத்தக்கது இவ்வகத்தியம் தலைசங்கத்துக்கும் இடைச்சங்கத்துக்கும் இலக்கணமாகச் சிறந்தது.

ஆயிரக்கணக்கான சூத்திரங்களினமெந்து கற்பா
 ர்க்கருமையுடையதாகி நின்ற அவ்வகதத்யத்தை
 ஆசிரியர்பால கற்றுணர்ந்ததொலகாப்பிய முனிவர்
 முதலிய பன்னிருமாணவரும், யாவரும் எளிதில்
 கற்றின்புறுமாறு தத்தமபெயரான் வெவ்வேறிலக்
 கணம் இயற்றியதுடன், பன்னிருவரும் சேர்ந்து
 பன்னிருபடலம் என்னும் நூலொன்றும் இயற்றி
 னார்கள். இவற்றுள் திரணதூமாக்கினிபென்னுங்
 இயற்பெயரையுடைய தொலகாப்பியஞரார் செய்
 யபொற்ற இலக்கணமே தொலகாப்பியம் எனப்
 படும. இது அகதத்யத்துடன் இடைச்சங்க கால
 த்திலக்கணமாகப் பொருநகி விளங்கியதுடன், நாளி
 துவரை தமிழக்கோர் தனிச்சுடர்போல விளங்கும்
 இலக்கண நூலும் ஆகும். இது எழுதது, சொல்,
 பொருள் என்னும் முன்றிசூரங்களையுடையது
 ஒவ்வேவர் அதுசூரமும் தனித்தனி ஒன்பதுபல்
 களையுடையது. இயலகளின் வைப்புமுறையும்
 அவை காணப்படும் இடமும் அவ்வவ்வதிகார முத
 லிற பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் சூத்திரத்தொகை
 வகைச் செய்யுள்களாலும், உளஞறையாலும் உண
 ரப்படும்

இறறைநாள், இயற்றமிழ் முதல் இலக்கண
 நூலாகச்சிறந்திலங்கும் இந்நூற்றோ, உரையாசிரிய

ராகிய இளம்பூரண அடிகள், சேனாவரையர், பேராசிரியர் கல்லாடர், நச்சினர்க்கினியர் என்ற ஐவர் உரைவிரித்துள்ளார்கள். முதன்முதல் இவர்களில், அறிதற்கரிதராகிய தொல்காப்பியகடலைத் தம்மது வலிகொண்டுகடைந்து முதல இலக்கணவழி தம் அளித்த பெரியார்; இளம்பூரண அடிகளாவர். இவர் உரைப்போகைத்தமிழி நன்னூலியற்றிய பவணந்தியார் அந்நூலிற் சில சூத்திரங்கள் செய்திருப்பதாகச் சொல்லப்பெறுதலால் பவணந்தியார் க்கு முந்தியவராவா நமதடிகள். இவர் தொல்காப்பியம் முழுமைக்கும் உரையற்றியவரெனினும் எழுத்திற்கும் சொல்லுக்கும் பொருளில் முதலிரண்டியல்களுக்கும் எழுதிய உரைகளை வெளிவந்துள்ளன. பழந்தமிழ் நூற்பதிப்பாளரும், செனனை க்கு மாடசிமிக்க வேலஸ்இளவரசரவர்கள் இவ்வருடாசம்பத்தில விஜயம் செயதகாலத்துப் பரிசில் அளிக்கப்பெற்ற தமிழ்ப்புலவர் நாலவரினொருவரும் ஆகிய மகாமகோபாத்தியாயர் ஸ்ரீ உ. வே. சாமி நாதையரவர்கள் பதிப்பித்துள்ள இசைப்பாவாகிய பரிபாடல் நூலிற்கிடைத்த 32 பாடல்களுக்குமேல் “ஆயிரம் விரித்த” வானொழிவி” என்னும் முதற்குறிப்புடைய பாடல்களிரண்டுமே பரிபாடற் செய்யுட்களெனப் பொருளதிகாரச் செய்யுளியற்கு

இளம்பூரண அடிகள் இயற்றிய உரையிற் காட்டப் பட்ட மேற்கோளான் விளங்கினமையின் பரிபாட லிறுதியிற் சேர்க்கப்பட்டன என்று குறிக்கப்பட்டிருத்தலால் இளம்பூரணவடிகள் இச்செய்யுளியல் போல, மற்ற இயலகளுக்கும் உரைசெய்திருப்பவ ரிகவே கொள்ளப்படுகிறது.

இவ்வுரைபாசிரியருடைய கொள்கைகளைப் போற்றும்படிப்போற்றி உரைபாறுபடுமிடங்கூட்குச் சமாதானமுமாகுறி உரையியற்றியவர் வடநூற்கட னிலைகண்டுணராத சேனாவரையர் எனப்பலா. இவர் சொல்லதிகார மொன்றற்கே கற்றோர் பலராலும் போற்றப்படும் சிறந்த உரையியற்றியுள்ளார். இவர் உரையிற் சிலபகுதிகளை நச்சினூர்க்கினியர் மறுத் துரைப்பதுகொண்டு இவரை நச்சினூர்க்கினியர் காலத்துக்கு முற்பட்டவர் எனனலாம். இனி பேரா சிரியர் சொல்லதிகாரத்துக்குப், தொல்காப்பியம் முதலிய இலக்கண இலக்கியநூல்களை அச்சிற பதி தது யாவர்க்குமுதலிய புதுக்கோட்டை மாஜி ஜட்ஜ் ராவ்பகதூர் திருமான். சி. வை. தாமோதரமயிள்ளை யவர்கள் பி. எ. பி. எல். ஆல, நச்சினூர்க்கினிய ருரையென்று அச்சிடப்படாருக்கும் பொருள்தி காரத்தில மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல், செய்யு ளியல், மரபியல், எனப்பவற்றுக்கும் உரைசெய்தவா

என்பது சேதுசமஸ்தான வித்துவான் ஸ்ரீராம. இவர்களைப் பாராட்டி, மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கச் செந்தமிழ்ப்பத்திரிகையை நடத்திய காலத்தெழுதிய வியாசங்களாலும் அவர்களாராய்ச்சியுடன் வெளிவந்திருக்கும் செய்யுளிபல முகவுரையாலும் விளங்குவதாம். ஆதலினாலேயே பேராசிரியன் எனப்படுதலால், இந்நூல் முகத்துப் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் பெருதுப்பரையிற் செய்தவரும் இவரே என்க. இவரே, திருச்சிறமபலக்கோவைபாக்கும், குறந்தொகையில் முதல 380 செய்யுள்களுக்கும் உரை செய்த நல்லறிவுடைய தொல்பேராசிரியர் இவர், கி. பி. நான்காவது நூற்றாண்டில் புத்தரைவென்ற வராகச்சொல்லப்படும் சைவசமயாசாரியர் நாலவருள் முதலவராய வாதவூரடிகளென்னும் ஸ்ரீ மாணிக்கவாசகசுவாமிகளருளிய திருச்சிறமபலக்கோவையாகக் குரைசெய்திருக்கின்றவராதலால், மாணிக்கவாசகர் காலத்துக்குப் பிற்பிறையவரும், இவர் உரைவிரிக்காதுவிட்ட குறந்தொகை இருபது செய்யுள்களுக்கு உரையிட்டவராகிய நச்சிவாக்கினியர் காலத்துக்கு முந்தியவருமாவர்.

கலாடா, கல்லாடக்குடியிற் பிறந்தவர் இப்பெயருடன் இருவர் காணப்படுகின்றார். இவருள் முன்னவர், அம்பாதிழானருவநதை, பொறையாற

றுக்கிழான், தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற
 பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் ஆகிய முயரையும்
 பாடிய கடைச்சங்கப்புவர், பின்னவர், கி. பி. நான
 காவது நூற்றாண்டிலிருந்த ஸ்ரீ ராணிககவாச்சகர்
 மிகளருளிப் திருச்சிறமபலகேசுவையாரின் கிள
 விகளின் அருமைகளை விளக்கும் நூறு அகவற்பாக்
 களாலாகிய கல்லாடம் எனும் நூலசெய்தவர்.
 இவ்வேசொல்லதிகாரத்துக்கு உரைசெய்தவரென்ப
 இவர்செய்த உரை முழுமையும்பெரிதற்கிலலை.
 எனது கைவசமிருக்கும் கிளவிபாககவிருகதி மற
 றையாசிரியர் விருத்தியுரைகளுடன் ஆராய்ந்து
 பின்னர வெளியிடப்பெறும். நச்சினாககிளிப்
 எனபவர் மதுரையில் பாரததுவாசர் கோத்திரத்
 துதித்தவர் தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரத்துக்
 கும் சொல்லதிகாரத்தாகும் பொருளதிகாரத்தில்
 அகத்திணையியல், புறத்திணையியல், களவியல், கற்
 பியல், பொருளியல், செய்யுளியல், ஆகிய ஆறியல்
 களுக்கும் உரைசெய்துள்ளவரென்பது இப்பொ
 முது துணியப்பட்டுள்ளது எவரும் நுழைந்து
 காணமுடியாவண்ணம் இருந்கிடந்த தொல்காப்
 பியம் என்னும் சரக்கறைப்பொருளை இன்னவெ
 ன்று முதலில் எடுத்துக்காட்டிய உரையாசிரியர்
 வழிப்புருந்து அவர்வழியை வழியையும், அவரடி

பற்றி அரியவுரை செய்த சேனாவையருரைப்
 போகக்கயுமமறுக்குமாற்றலுடையவர் சிகரமணி
 கவிதொகை பத்துப்பாட்டு, புறநானூறு திருக்
 குறள் முதலிய சங்கநூல்களுக்குரை யெழுதியவர்.
 திருக்குறளரையாசிரியர் பதினமருள் நச்சா என்ப
 படுபவர் இவரே. 'அந்நூலுரையாசிரியரிற் சிசே
 டடமானவரென்று செல்லப்படும பரிமேலழகர்
 காலத்தவர் தொல்காப்பியத்தில இருபத்தினு
 ளியல்களுக்குரைசெய்திருப்பவரும் மேற்கூறிய
 உரையாசிரியாகன்ற காலத்தாற் பிறபட்டவரும்
 இவரே.

இவ்வைந்தாரையாசிரியாக்குபதின், இறறைக
 குச்சுமார் 200 வருடங்களுக்குமுன், இருந்மாழிப்
 புலவர் சிகரமணியாகச்சிறந்து கச்சிபட்டமுனிவர்
 முதலிய பன்னிருமாணவர்களுக்கு ஆசிரியராகிக
 காஞ்சிப்புராணமாதிரிய பலநூல்களியற்றிய சிலரு
 னபாடியகர்த்தா ஸ்ரீசிவஞான முனிவர் 'தொல்காப
 பியப்பாயிரமுதற் குத்திரவிருத்தியும், 1914 ன்ரு
 காலஞ்சென்ற மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்ததுப்புலவ
 ரும், திருக்குறள் சண்முகவிருத்தி முதலியவை
 யிப்பற்றியவருமான, சோழவந்தானார் அரங்குசண்
 முகனார் தொல்காப்பியப்பாயிர விருத்தியும், (நூன்
 மரபு விருத்தி) வெளியிட்டுள்ளார்கள்.

இவ்வுரைகளில், எழுத்ததிகாரத்துக்கு நச்சி
 னுர்க்கினியமும் இளம்பூரணமும் சுமார் 80-வரு
 டங்களுககுமுன் சென்னைச்சகல கலாசாலைதமிழ்
 புலமை நடத்திய ஸ்ரீ மழவை. மகாலிங்கையாவர்
 களால முகலமுதல அச்சிடப்பெற்றன. தொலகாப்
 பியமுழுமையையும் உரையுடன் பதிப்பித்துலவச்
 செய்யவிரும்பிய ஸ்ரீ சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை
 யவர்கள் சொல்லதிகாரத் துக்குச்சிறந்த உரையாடல்
 கருதப்படும் சேனாவரையதகை யாழ்ப்பாணத்து
 நல்லூர் மகாவித்துவசிரோமணியும் சைவசித்தார
 தப்பிரவாததகருமான ஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலரவர்க
 ளைக்கொண்டு பரிசோதித்து 1868-ல் பதிப்பித்தார்
 கள். பின்னர் 1885-ல் பொருளதிகாரத்துக்கு நச்
 சினுர்க்கினியத்தைப் பல பிரதியொப்புநாக்கிப்
 பதிப்பித்து வெளியிட்டார்கள். இதற்குமுன் மழ
 வை மகாலிங்கையர் அச்சிட்ட எழுத்ததிகார நச்
 சினுர்க்கினியம் கிடைத்தற்கருமையாக அவ்வுதிகார
 நச்சினுர்க்கினியத்தையும் 1891-ல் வெளியிட்டுத்
 தொலகாப்பியத்துக்கு நச்சினுர்க்கினியமாவது முற
 றிலும் யாவர்க்குங்கிடமுமாறு செய்தார்கள். இவர்
 கள் இங்ஙனம் செந்தமிழ்த்தொண்டை மேற்கொ
 ள்ளாதிருப்பார்களாயின, “பலகாற்பழகினும தெரி
 யா உளவேல், தொல்காப்பியந் திருவள்ளுவர் கோ

வையார், முன்றினும் முழங்கும்” என்று சிறப்பித்தாரைக்கப்பட்ட இலக்கணக்கொத்தாசிரியர் மொழிக்கணங்க, சங்ககாலத்திலக்கிப்பநகளாகிய எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு, பதினெண்கீழ்க் கணக்கு முதலிய நூல்களுக்கு இலக்கண நூலாக விளங்கும் தொல்காப்பியத்தை முழுமையும் நம் மில் எவரும் கண்களித்து, தொல்காப்பியனாரால் வெளிப்படையாகவும் குறிப்பாகவும் கூறப்பட்டுள்ள சரித்திராகூறுகளையும், மக்கள் இப்புகளையும், பண்டைவழக்க ஒழுக்கங்களையும் தெரிந்து கொள்ள இயலாதென்க.

சிலவருடங்களுக்குமுன் சென்னைப் போலீஸ் அசிஸ்டெண்டு கமிஷனா ஸ்ரீ எஸ். பவானந்தம் பிள்ளையவர்களால் பொருளதிகார நச்சினுர்க்கினியம் வெளியிடப்பட்டிருப்பதுடன்; வக்கீல வ. உ. சிதம்பரம்பிள்ளையவர்களால் அகத்திணை புறத்திணையியல்களின் இளம்பூரணம் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கப்பிரசாரமாகச் செய்யுளியலுக்கு நச்சினுர்க்கினியமும் இளம்பூரணமும் ஸ்ரீ ரா இராகவையங்கரவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

சிலவருடங்களாக, எனது இயற்றமிழ் நண்பர்கள்டலர் தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் நச்சு

திருக்கீனியம், சொலலதிகாரம் சேனாவரையர்,
 ஆகிய இரண்டு புத்தகங்களும் சங்கததமிழ்ப்பரீட்
 சைக்குக் குறிக்கப்பட்டிருப்பினும், அவை எவரும்
 கிடைத்தற்கிலையென்றும், அவற்றைப்பழஞ்செய்
 யுள் நூல்களின் அருமணிகளைத் தொகுத்துப்பதி
 ய்ப்பித்துவரும் தாங்கள் தொல்காப்பியத்திற் கிடை
 யாத பகுதிகளை அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தின பேரு
 தவியாகவிருக்குமென்றும் கூறினார்கள் இவர்களு
 சொல்லுக்கியைநது உரையுடன் பதிப்பிப்பதாயின்
 ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய் செலவு பிடிப தாகவும்
 அவ்வனம் ஏதாவதொருபகுதியைப் பதிப்பிக்கலா
 மென்று முற்படுதல் புத்தகத்தை யச்சிடுமபுகழை
 யே பொருளாகமதிக்கக்கூடியபொருளாளர்களாலே
 யே கூடியகாரியமென்பதாகவும் உணர்ந்த யான்,
 தொல்காப்பியமுலத்தையேனும் குத்திர நூதலபொ
 ருட்குறிப்புடன் பதிப்பித்தால், தாயமொழிப்பற்
 றும் உணர்ச்சியும் மிகுந்துவருமிககாலததில் தமிழ்
 முறிஞர் அதனை விருப்புடனேற்றுப் பேரற்றுவார்
 களென்று கருதலானேன் இக்கருத்தை எனது
 நூல்களை வெளியிட்டுவருகின்ற ஸ்ரீ பி. நா சிதம்பர
 முதலியாரா அன் கோ ஏஜண்டு, திருவாளர் மு கிரு
 ஷ்ணபிள்ளையவர்களிடந் தெரிவிக்க அவர்களும்
 உயரிய இலக்கணநூலாகிய தொல்காப்பியத்தின்

மூலத்தையாவது இப்பொழுது வெளியிடுவோம்
அதற்கானவற்றைத் தயாரியுங்கள் என்று பதில
ளித்தார்கள். இவ்வித இணக்கமொழி எனதுளத்
தைக்களிகொளச் செய்யவே, கிடைக்கக்கூடிய
தொல்காப்பிய நச்சினுர்க்கினியத்தை ஆதாரமாகக்
கொண்டு மூலசூத்திரங்களை முதலபொருளுடன்
பிரதிசெய்ய ஆரம்பித்தனன்.

பிரதி தயாரிககுங்காலத்தில் தொல்காப்பியச்
சூத்திரங்களின் தொகை இத்துணையென வரை
யறுக்கப்பட்டுளதா என்று கவனித்தபொழுது
எழுத்ததிகாரச சூத்திரங்கள் இத்துணையென்ப
தைக்குறிகும வெண்பாக்களும், சொல்லதிகாரச
சூத்திரங்கள் இன்னினன இயலகளுக்கு இத்துணை
பெனக்குறிகும விருத்தகமும் காணப்பட்டன
வன்றி, பொருளதிகாரச சூத்திரங்களித்துணை
யென்பதையாவது தொல்காப்பிய முழுமைக்கு
முரிய சூத்திரங்கள் இத்துணையென்பதையாவது
காட்டும செய்யுள காணப்படவில்லை எனினும், இத்
ணைக்குறித்தசெய்யுள்கள சொல்லப்பெறாமலிரா,
எட்டுபிசுரங்களில் ஒரோ வழி காணப்படலாமெ
ன்று நினைத்து; பழ நூற்களையாராய்ச்சி செய்து
வருந்தன்மையிலுள்ள செந்தமிழ்தொகுதிகளைப்
பார்வையிடலானேன். செந்தமிழ்தொகுதி 2,

பகுதி 4-ல் 'ஆராய்ச்சி' என்ற தலைப்பில் ஷெ
பத்திராசிரியர், ரா இராகவையங்காரவாகள், சக
கத்திற்குக் கிடைத்த கொலகாபபிய ஏட்டினிற்றுதி
யில் இந்நூல் 170-ம் பக்கத்தில் பதிப்பிக்கப்பட
டிருக்கும், வெண்பாககள் இரண்டும் காணப்பட்ட
னவென்றும், அதன்படி பொருளதிகாரச் சூத்திர
ங்கள் 665 என்றும், தொலகாபபிய முழுதுக்கு
முள்ள சூத்திரங்கள் 1610 என்றும் விளங்குதல்
றனவென்றும், தாமோதரமயிள்ளையவர்கள் வெளிப
படுத்தியுள்ள பொருளதிகாரத்தில் சூத்திரங்கள்
666 ஆகக் காணப்படுகின்றதென்றும், தொலகாப
பிய முழுதுக்குமுள்ள சூத்திரங்கள் 1612 ஆகக்
காணப்படுகின்றதென்றும் குறிப்பிட்டிருப்பதை
யுணர்ந்ததும், முதலில் பொருளதிகாரச் சூத்திரங்
களை யெண்ணிக் கணக்கிடலானேன். அவ்வளவு
எண்ணிவரும்பொழுது செய்யுளியலில் ஓர் சூத்
திர எண்ணுக்கு அடுத்ததுபோடப்படும் சூத்திர
எண் அவ்வெண்ணுகொன்றதிகமாகப் பதிப்பிக்
கப்பட்டிருந்தமை தெரிந்தது, அவ்வச்சுப்பிழையை
ததிருத்திச் சூத்திரங்கள் ஏட்டு வெண்பாப்படி
665 ஆக இருப்பதுணர்ந்தது மகிழ்ந்தேன். ஒன்
'றிற்றிருத்ததற்கண்ட யான், தொலகாபபிய முழு
மைக்குமுரிய 'சூத்திரவெண் 1610 பிழைபடுவ

தறிந்து அதனுண்மையை ஆராய்ப்பு குதனன், எழுத்ததிசைசூத்திரங்கள் மொத்தம் 483 என இருநூல் 6 ம பக்க வேணபாவாற்கியைப் இருநத மைபால, சூத்திர மாறுபாடுகள், சூத்திர மொத் தத்தொகை வரையறைசெய்யுளில்லாத சொல் லது - - ததிலதான் ' இருக்க வேண்டுமென்றெண் ணிப டிள்ளையவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் சொல்-சசினுக்கினியம், சேனாவரையம் இரண் டையு ரவைத்துததனிததனி இயலகளின் சூத்திர தத்தொகையை ஒப்பு நோக்கியகாலத்து, கிளவி யாக்கம், வேற்றுமை மயங்கியல், உரியியல் இவ வியலகளின் சூத்திரத்தொகை கூடியுங் குறைந்து மிருக்கக்கண்டனன். இவ்வேற்றுமை; உரையா சிரியா, கருத்து மாறுபாட்டான ஒரு சூத்திரத் தின் முதலடியையோ ஈற்றடியையோ தனிச்சூத் திரமாகக் கிரையெழுத்துப் போதமையாலாயது என்பது விளங்குகிறது. கிளவியாகக் ௫௪ (537) சூத்திரத்தின் முதலடியாகப் ' ஒன்று வினை மருங கின் ஒன்றித்தோன்றும் ' என்பதை நசசினுக் கினியர் தனிச்சூத்திரமாகக்கிரையெழுத்தும வேற றுமை மயங்கியல் ௩௩ (599) சூத்திரத்தைச்சேன வரையர் 598ன் இறுதியடியாகச், சோத்திரரூப பதையும் கண்டு இவற்றுள் 537ம் சூத்திரத்தைச்

(xxx)

சேனாவரையர் உரைக்கணங்க ஒரு சூத்திரமாகவும்
 593ன் சுற்றடியாகிய 'வேற்றுமை மருங்கிற போற்
 தல வேண்டும்' என்பதை நச்சுனாகக்கினிய நுரைக
 கியைய 599ல் தனிச்சூத்திரமாகவும் பதிப்பிக்க
 முற்பட்டனன். உரியியலில் 727ம் சூத்திரத்தில்
 "ஏற்பற்றும்" என்பதையும், 795ம் சூத்திரத்
 தில் "மாலை இப்பலபே" என்பதையும் சேனாவரை
 யத்தைப் பிரதி செய்தவரின காவபூவநல பிரித்
 தெழுதப்பட்டிருக்குமென்றுன்னி, நச்சுனாகக்கினி
 ய நுரைக்கணங்கவே 787, 795ம் சூத்திரத்தினை
 சோதனைப்பதிப்பிக்கலாயினன், இவ்விதம் பொருத்
 தாதவிடத்து சொல்லதிகாரச்சூத்திரங்கள் மொத்த
 தத்தில் 463 ஆககாணப்படும்ன்றி, இப்பலகளின்
 சூத்திரத்தொகையும் வரையறுக்கப்படாது; தொல
 காப்பிய முடிமைக்குமுள்ள சூத்திரத்தொகையும்
 1611 எனவே ஏடுபொருட்குமாறாகக் கணிக்கப்
 படவேண்டுமாதாம். இவ்விடர்ப்பாடலொருக்கு
 மாறு கிளவியாகக்கூத்திரங்கள் 61 என்றும்,
 வேற்றுமை மயங்கியற் சூத்திரங்கள் 35 எனவும்,
 உரியியற்சூத்திரங்கள் 98 எனவும் வரையறுத்தச
 சொல்லதிகாரச் சூத்திரங்கள் மொத்தம் 462 ஆகு
 மாறு செய்தனன். இவ்விதையுக்கிப்பய எழுத
 ததிகாரச் சூத்திரங்கள் 483, சொல்லதிகாரச் சூத்

திரங்கள் 462, பொருளதிகாரச சூத்திரங்கள் 665, என்று வரையறுக்கப்பட்டு, தொல்காப்பிய மொத்த சூத்திரங்கள் **1610** என முடிவு செய்யப் பட்டிருக்கின்றது.

இராமுபபதிப்பில் உரையாசிரியர்களாலும் பதிப்பாளர்களாலும் சுட்டப்பட்ட பாடபேதங்கள் அன்னவா பெயர்க்குறிப்புடன் குறித்தலைப்பில் அடியிற் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன இதில் செய்யுளியல் மூலத்திற்குக்காட்டப்பட்டிருக்கும் பிரதிபாடங்கள் ஸ்ரீ ரா இராகவையங்காரவாகள் பதிப்பிலிருந்தும் குறிக்கப்பட்டவை. பாடபேதக்குறிப்புடனும், சூத்திரநுதல்பொருளுடனும் வெளியிடப்படும் இராமுபபதிப்பு பழநாற்பதிப்பாளர்க்கும், மேற்கோள் எடுத்துக்காட்டுவார்க்கும், மனமபண்ணிச் சிந்தனைசெய்வார்க்கும், பெரிதும் பயன்படக்கூடுமென்றெண்ணுகிறேன். இந்நூலிலுள்ள 'உரியியல்' 'மரபியல்' செய்யுளியல் துறியின சூத்திரங்கள் தமிழறிஞர்களால் மனனஞ் செய்யப் பெறுதல் நனையுடைத்தது. இப்பதிப்பு; 'தொல்காப்பியமுலம்' ஒன்று சுத்தமாகவும் திருத்தமாகவும் பதிப்பிக்கப்பெறின, யாவரும் தமிழத்தொல்லிலக்கணசூத்திரங்களின் தன்மைகளையாவது கண்ணுற்ற துக்களிப்படைவார்கள் என்று தமிழவை

தோறும் தமிழொலியெழுத்துச் சிற்பணி விதங்
 தெடுத்தோதிவரும் தமிழறிஞர்க்குறதுணையான
 குபரொண்டிங் எஞ்சினீர் திருத்தகு P V. மாணிக்
 கநாயகர் அவர்களுடைய கருத்தைத்தழுவிவெளி
 வந்ததாரும் இப்புத்தகமுவ்வொரு புத்தகசாலைக்
 கும, சங்கத்துக்கும், பள்ளிக்கூடத்துக்குப் மிகவும்
 இன்றியமையாதது

இந்நூற்கு ஆங்கிலமுன்னுரை யுளித்துச்
 சிறப்பித்த, மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கக் கௌரவக்காரி
 யதரிசியுப், உயாதாரியாயவாதிபு, செனைச்சட
 டசபையுறுப்பினருமாகிய, ஸ்ரீ மாந் T. C. சீன்
 வரையங்காரவர்களுக்கும், சிறப்புரையுதவிய,
 மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கக் கலாசாலைத்தலைமைத்தமிழி
 ழாசிரியரும் செந்தமிழ்ப் பத்திராசிரியருமான
 ஸ்ரீமத். திரு நாராயணையங்காரவர்களுக்கும், சிறப்
 புபடாயிரமளித்த மதுரைத்தமிழாசங்கத்தலைவர்
 மறைத்திருவாளர். ம சுந்தரபாண்டிய ஓதுவார
 அவர்களுக்கும் இப்பதிப்பை விரைவில் வெளிப்
 படுத்துமவண்ணம் தூண்டி பிரதிசெய்யுங்காலத்
 தும் பதிப்பிக்கருங்காலத்தும் தமது தேக்கிரமத்
 தைப்பொருட்படுத்தாது உடனிருந்தொப்பு நோக்
 கியுதவிபுரிந்த மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கக் கலாசாலைத்
 தமிழாசிரியர் எனது அரியநண்பருமாகிய கவி

ராயர் சீ. நல்லசிவன் பிள்ளையவர்களுக்கும் எனது
உள்ள முவந்த நன்றியைச்செலுத்துகிறேன்.

எனது இலக்குமிராம் கோவை மணிகளாறையு
யும் அச்சிட்டு வாசித்தமகிழ்ந்து, அதன் ஏழை
வது மணிபாகவெளிப்படும் இதனை விரைவில் அச்
சிட்டுவசெய்யுமாறு ஊக்கிய பி. நா. சிதம்பர
முதலியாரவாகள இவ்விழக்கணமணியைக் கண்டு
நீளிகழுமுன விண்ணாட்டின் விருதுநிராகச
சென்றபையின், அவருடனபிறப்பினராயிருந்து
புத்தக பரிபாலனப்பிரிவு எனக்கு ஊக்கமுதவி
உரும திருவாளர்-பி. நா. தங்கவேலு முதலியார
வர்களுக்கும், ஷே. புத்தக வியாபார ஏஜன்டும்
காலததற்கியைந்த நூலகப்பல தொகுத்துதவு
மாறுநூண்டி நனபணிகள் நிலவுறச்செய்யவரு
மான சைவத்திருவாளர். மு. கிருஷ்ண பிள்ளை
யவர்களுக்கும், சுததமாகவும் திருத்தமாகவும்
அச்சிட்டுதளிய மதுரை மீனாட்சி விலாஸம் பிரிஸ்
சொந்தககாரர் மு : அழகர்சாமிச்செட்டியாக்கும்
எனது மனமாரந்த வந்தனத்தைத்தெரிவித்துக்
கொள்கின்றனன்.

எனது கலாசாலைக்காரிபங்களுக்கும் பத்தி
ரிகை வேலைக்கும் மத்தியில பதிப்பிக்கப்பட்ட இப்
பதிப்பில் அய்யர்வாலும் தளவாலும் ஏற்பட்ட சில

பிழைகளைப்பிழைதிருத்தமாகச்சேர்த்து வாசிப்
போரை அதற்கியையத்திருத்திக்கொள்ளுமாறு
கஷ்டப்படுத்தாமல் அச்சிலவற்றை யானே கை
யாற்றிருத்தியுள்ளேன்.

இப்பதுமுறைப்பதிப்பைத் தமிழ் நாட்டி
லுள்ள மக்களயாவரும் வாங்கி வாசித்துப்பயன்
டைவதுடன், இத்தகைய வேறு நன்னூல்களையும்
பதப்பிக்குமவண்ணம் வேண்டுவனபுரியுமாறு ம,
அனனாகளை வேண்டுகொள்கின்றனன். ஒன்
றுக்கும் பற்றாத என்னையும் பேரறிஞர்செய்த
பெருந்தொண்டுகளாகக்கி இத்துணை அறிவும் ஆற
றலுமளித்த ஆலவாயன்ர்ச்சடைக்கடவுள் திருவடி
மலரை இடையறாது நினைந்து வணங்குகின்றேன்.

நாதமந்திரம் } பு. சிதம்பரபுண்ணைவனநாதன்,
நாதபி ளு } தண்டமிழ்தொண்டன்.
வைகாசி கடி



ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் வரலாறு.



தொல்காப்பியனார் என்பவர் சமதககிணி புத்திரர். இவரது இயற்பெயர் திரணதுமாக்கினி என்பது. மதக்கிணி பிருதவமிசததர். இப்பிருது கவியெனப்படும சுக்கிரன் குலத்துத்தவர். ஆக, கவிவமிசததவர் காவியர் என்றழைக்கப்பெறுவாராயினர். இக்காவியா எனனும பெயா தமிழில் காபியர் என்று வழங்கப்பெறும். சமதககிணியும் அவர் குபாரரும் பிருது வமிசததனராதலால் பார்க்கவர் என்றும், கவி வமிசததினராதலால் காவியர் என்றும் அழைக்கப்படுவா. பழமைபற்றி இக்குடி உடமொழியில் விருத்த காவியகுலமென்றும், தமிழில் தொல்காப்பியர்க்குடிபென்றும் சொல்லப்பெறும். தொல்காப்பியத்தினாசிரியராகிய திரணதுமாக்கினி தம பெயரைக்குலப்பெயராகவே விளங்கச் செய்தலால் தொல்காப்பியர் என்றழைக்கப்பெறலானார். இவருடன் பிறந்தவர் பாசசாமர் என்பர்.

இவரது ஆசிரியரும் உடன்பயின்றாகும் :— இவரது ஆசிரியராக அகத்தியனார் விளங்கினாரென்பது

“வீங்குகடல் உடுத்த வியன்கண் ஞாலத்துத்
தாங்கா நலவிசைத தமிழ்க்குவிளக காடுகண்
வாரீனார் ஏததும வாய்மொழி ப பல்புகழ்
ஆனப் பெருமை அகத்தியன் என னும
அருந்தவ முனிவன் ஆக்கிய முதனூல
பொருந்தக கற்றுப் புரைதப் உணராதோர்
நலவிசை நிறுத்த தொல்காப்பியனும்

‘என்னும பன்னிருபட லபபாயிரத்தாலும்’, இவரு
டன் பயின்ற ஒருசாலை மாணாககா பன்னிருவரு
ன்பது; இப்பன்னிரு படலத்தின் வழி நூலாக
வெண்பாமாலையிபற்றிய ஐயனாரிதனா

“மன்னிய சிறப்பின வாரீனா வேண்டத
தென்மலை யிருந்த சீர்சால முனிவரன
தன்பாற றண்டமிழ் தாவின றுணர்ந்த
துன்னருளு சீர்க்குத தொலகாப பிபனமுதற்
பன்னிரு புலவரும் பாங்குறப் பகாந்த

‘என்று பாயிரஞ்சொலலியிருத்தலாலும் விளங்கும்.
மேற்கூறிய பன்னிரு மாணவர்களாவார், தொல்
காப்பியத்தை நிலந்தரு னிருவிற் பாண்டியன்
அவைக்களத்துக் கேட்டுக்குறறமின்றெனக்கூறந்
தலைமைச சிறப்புப்பெற்ற அதன்கோட்டாசிரியர்,
தொல்காப்பியப் பாயிரஞ்சொற்ற பணமபரானார்;

செய்யுட்சேய், வைபாபிகர், அவிரயர், கர்க்கைப்
டினியர், துராவிற்கர், வாய்ப்பியர், கழராயர், நற்
றததர், வாமனர், தொலகாபியர் எனபவர்.

ஆசிரியா காலம். இவர், குறுமுனி, தமிழ்முனி
அமரமுனி என்று சிறப்பித்தோதப்படும அகத்
தியனாரிடம் கலைபயின்றாரெனப்படுதலால் அவ்வடி
த்தியர் காலத்தவராவர். 'அகத்தியனாரோ தலைச்
சங்கத்தாபுலவராக விளங்கிப்பின இடைச்சங்கத்
தும் தொலகாபியராதியருடன் புலவராக விளங்
கியவர். இவர் காலத்து இவராச்சரமத்து விஷ்ணு
அவதார புருடராசிய ஸ்ரீ இராமர் வந்த தரிசித்து
அருளபெற்றுச்சென்றாரென வான்மீகி கூறுதலா
னும், சீதைபைத்தேடித் தென்றிசைபோய அறு
மானுக்கு இடைச்சங்கமிருந்த கபாடபுரத்தின்
சிறப்புகள் வாலமீகத்திறசொல்லப்பெறுதலானும்,
அரசர் குலத்தை அழித்தவந்த பாசராமன் இரா
மருக்குத்தோற்ற பின் தவத்திற புககானென்று
கூறுதலானும், காவிரிப்பூப்பட்டினத்தரசன் கார்
தன் என்பாரோடு பாசராமன் போதுறித்துவரப்
பயந்த கார்தன் அகத்தியன்பாற சரணடைந்துய்ந
தானென்று கூறுதலானும், இராமருக்கு முற்கால
த்தானென்று கருதப்படும கார்தன் காலத்துக்கு
முன்னரே அகத்தியாதென்றிசைப்போனது தமிழ்

முதலாளித்துப் பன்னிரு புலவர்க்கும் கலையுத
 னித்தனரென்க. ஆகவே தொல்காப்பியா தலைச
 சங்க காலத்திறுதியிலும் இடைச்சங்க காலத்தி
 லும் இருநிருக்கக்கூடியவர் என்பது புலனாம்.
 இடைச்சங்க காலம் கிறிஸ்து பிறகுமுன் நாலா
 யிரம் வருடங்களுக்கும் முன்னரென்று திருவாளர்.
 தூ. பொன்னம்பலம்பிள்ளையவர்கள் எம். ஆர். ஏ.
 எஸ். முடிவு செய்திருப்பதால் அவர் கணக்கிற்
 படி, இறறைக்குச்சுமரம் 6000 வருடங்களுக்கு
 முன்னிருந்த இடைச்சங்கத்தின் இலக்கணமாகப்
 பயிற்ற இது, அதற்கு ஒரு காலமுற்பட்ட தலைச
 சங்க காலத்தில் அரங்கேற்றப்பட்டதென்க இவ்
 வாசிரியரைப்பற்றிய விரிவான ஆராய்ச்சி அறிஞ
 ரால் காணவளர்ச்சியிற் காணப்படும் ஆதாரங்களைக்
 கொண்டு செய்யப்படவேண்டியதாகும்.



தொல்காப்பியம்.

உள ளுறை.

பொருள்	பக்கம்	பாடல்எண்
ஆங்கில முகவுரை முதலியன
பதிப்புரை
சூசிரியர் வரலாறு
ரபுச்செய்யுள்கள்	1	7
சிறப்புப்பரையிரம	3	1
பொதுபரையிரம	4	1
எழுத்ததிகாரச் சூத்திரத் தொகைவகை	6	2

எழுத்ததிகாரம் ஒன்பதுபகுதிகள் :—

1	தொல்காப்பியம்	...	7	33
2.	மொழிமரபு	...	12	49
3	சிறப்பியல்	...	19	20
4.	புணரியல்	...	23	40
5.	தொகைமரபு	...	31	30
6.	உருபியல்	...	39	30
7.	உயிர்மயங்கியல்	...	44	93
8.	புள்ளியங்கியல்	...	59	110
9	குறியியலுக்காபுணரியல்	...	74	78
	சொல்லதிகாரச்சூத்திரத் தொகைவகை		83	1

(XXXX)

சொல்லதிகாரம்—ஒன்பதில்கள்:—

1.	களவியாக்கம்	...	89	61
2.	வேற்றுமையியல்	...	100	22
3.	வேற்றுமை மயங்கியல்		105	35
4.	எளிமரபு	...	112	37
5.	பெயரியல்	...	118	43
6.	வினையியல்	...	127	51
7.	இடையியல்	...	137	43
8.	உரியியல்	...	145	58
9.	எச்சரியல்	...	157	67
பொருளதிகாரசூத்திரத தொகைவகை			170	2

பொருளதிகாரம்—ஒன்பதில்கள்:—

1.	அகத்திணையியல்	...	171	55
2.	புறத்திணையியல்	...	182	36
3.	களவியல்	...	194	50
4.	கறியியல்	...	209	53
5.	பொருளரியல்	...	225	54
6.	மெய்ப்பாட்டியல்	...	235	27
7.	உவமவியல்	...	241	37
8.	செய்யுளரியல்	...	247	243
9.	மரபியல்	...	288-306	110

தொல்காப்பியத்தின் 21 இயல்களிலுமுடங்கிய
சூத்திரங்கள் மொத்தம் 1610.

தொல்காப்பியம்.

காப்புச்செய்யுள்கள்.

கணபதி

தன்மீதாள் நான்கின ஒன்றுகைம மிகுஉம
களிற்வளா பெருங்கா டாயினும
ஒளிபெரிது சிறந்தன றளியவென கெஞ்சே (க)

சிவபெருமான்

ஆகியிற றமிழநூல அகததியற குணர்ததிய
பாடுதொடு பாகனை வழததுதும
போதமெயளு ஞான நலம்பெற்ற பொருடமே. (உ.)

சரஸ்வதி

தவளத தாமரைத் தாதார் கோயில
அவளைப போற்றுதும் அருந்தமிழ் குறித்தே (ஈ)

அகததியமுனிவர்

சந்தனப் பொதியத தடவரைச செந்தமிழ்ப
பரமா சாரியன் பதங்கள்
சுரமேற்கொள்ளுதும் திகழ்காற பொருடமே (ச)

தமிழ்த் தெய்வம்

மறைமுதற் கிளந்த வாயான்
 மதிமுசிழ முடித்த வேணி
 இறைவர்தம பெயரை நாட்டி
 இலககணம் செய்யப் பெற்றே
 அறைகடல வரைப்பிற பாடை
 ' அனைததும்வென் றுரி யததேர
 நெழ்தரு தமிழ்தெய் வததை
 உண்ணினைந தேததல செய்வாம

(சீ)

சங்கபபுலவர்.

தடவரை முனிவன ஈனற
 தமிழ்க்கொழுங் குழவி தன்னைப்
 படாவெயில உமிழுஞ் சங்கப
 பலகையாந தொடடில ஏற்றி
 நடைவர வளர்த்து ஞால
 நனநதலை மறுசில விட்ட
 மடன்று புலமை யோரை
 மனத்தியாம நிலைததும் அன்றே.

(க)

தொல்காப்பியர்

ஒலகாப பெரும்புகழத் தொல்காப் பியனடி
 பதிசூற பாவுதும் எழுததொடு
 சொல்கா மருபொருட்டுடொகைகுகழ்பொருட்டே (எ)

தொல்காப்பியம்.

அகத்தியா மாணுக்கா பன்னிருவருளொருவரான

புரீபனம்பாரனா இயற்றிய

சிற்ப்புப்பாயிரம்

— 0 —

வடவேங்கடந தென்குமரி

ஆயிடைத்

தமிழ் கூறு நல்லுலகத்து

வழக்கும செய்யுளும் ஆயிரு முதலின்

எழுத்தும் சொல்லும் பொருளும் நாடிச்

செந்தமிழ் இயற்கை சிவணிய நிலத்தொடு

முநதுறூல கண்டு முறைபபட எண்ணிய

புலந்தொகுத தோனை போக்கறு பனுவல

நிலந்தரு திருநிற பாண்டியன் அவையத

தறங்கரை நாவின் நன்மறை முற்றிய

அதங்கோட் டாசாற் கிற்பதத் தெரிந்து

மயங்கா மரபின எழுத்துமுறை காட்டி

மலகுநீர் வரைபபின ஐந்தாம நிறைந்த

தொல்காப் பியனெனத தன்பெயர் தோற்றிப்

பலபுகழ் நிறுத்த படிமை யோனே.

ஆத்திரையன் பேராசிரியன் அருளிய பொதுப்பாயிரம்.

— 0, —

வலம்புரி முத்திற குலம்புரி பிறப்பும்
வானயா றன்ன தூயமையும் வானயா ற
நிலம்படாந தன்ன நலம்படர் ஒழுககழம்
திங்கள் அன்ன கலவியும் திங்களேடு
ஞாயி றன்ன வாய்மையும் யாவதும்
அஃகா அன்பும வெஃகா உள்ளமும்
துலைநா அன்ன சமநிலை உளப்பட
எணவகை உறுப்பினர் ஆகித் திண்ணிதின
வேளாண் வாழ்க்கையும் தாது ளாண்மையும்
உலகியல அறிதலும் நிலைஇய தோற்றமும்
பொறையும் நிறையும் பொச்சாப பின்மையும்
அறிவும் உருவும் ஆற்றலும் புகழும்
சொற்பொருள் உணர்த்துஞ் சொலவன் மையும்
கற்போர் நெஞ்சம் காழற்ப படுதலும்
இனனோ அன்ன தொன்னெறி மாபினர்
பன்னருளு சிறப்பின் நல்லா சிரியர்

அறனே பொருட்பயன் இன்பெனும் முன்றின்
 திறனறி பனுவல செப்புங் காலை
 முன்னாக கூறிய எண்வகை உறுபினுள்
 ஏறபன உடைய ராகிப் பாறபடச்
 சொல்லிய பொருண்மை சொல்லியாங் குணர்தலும்
 கனமீலர் அனனோர்க்குத் தானப்பப் படுதலும்
 செயநகன்றி அறிதலும் தீசகார் பின்மையும்
 மடித்தி மாற்றம் மானம்பொச சாப்புக்
 கடுகோய சிறும காலை காமம்
 எனறினவ இனமையும் ரென்றவறி படுதலும்
 அறததுறை வழாமையும் குறிப்பறிந் தொழுகலும்
 கேடவை நினைத்தலும் பாடம் மொற்றலும்
 மீட்டவை வினவலும் விடுததலும் உரைத்தலும்
 உடைய ராகி நடையறிந் துபலுநர்
 நனமா னுக்கா என்ப மண்மிசைத்
 தொன் றாற புலமைத் துணிபுணர் வேரோ.



உ

தொல்காப்பியம்.

எழுத்ததிகாரச்சூத்திரத்தொகை வகை.

நேரிசை வெண்பா

தூலின் மரபு மொழிமரபு ஒண்டிறபபு
மேலைப புணாசசி தொகைமரபு—பாலாம
உருபியலின் பின்னுயிர் புள்ளி மயக்கம்
தெரிவரிய குறறுகாம செபபு.

எழுத்ததி காரததுச சூத்திரங்கள் எல்லாம்
ஒழுக்கிய ஒன்பதோத துள்ளும்—வழுகுகினை
நானூற றிருநூறபான் முனறென்று நாவலர்கள்
மேலூற்று வைத்தார் விரித்து.

உ

கடவுளதுணை

தொல்காப்பியம்.

~~சொல்லுரை~~

எழுத்த்திகாரம்.

—.0:—

முதலாவது

நூன் மரபு.

1 எழுத்துக்களின் பெயர்முறை சொகை
எழுக்கெனப்படுப,
அகரமுதல்
னகர இறுவாய் முப்பஃ தென்ப
சாரதவரல மரபின் முனறலங் கடைபீய.

2 சாரபெழுத்துக்களின் பெயரும் முறையும்
அலைதாம.
குற்றிய லிகரம் குற்றிய லாகரம்
ஆய்தமென்ற
முப்பாற் புள்ளியும் எழுத்தோ பின்ன.

6 ஒரு மாத்கிரையுடைய குற்றயிர் இவையெனல்.

அவறறுள்,

அ. இ. உ.

எ ஓ எனனும அபபால் ஐநதும

ஒள பிசைசகருவ குற்றெழுத தென்ப 5.

4 இரண்டு மாத்கிரையுடைய நெட்டெயிர்
இவையெனல்

ஆ ஈ ஊ,

ஏ ஐ,

ஒ ஒள எனனும அபபால் ஏழும

ஈள பிசைசகருவ நெட்டெழுத தென்ப. 8

5. ஒரெழுக்கே புன்று மாத்கிரையாக
இசையாதெனல்.

முவள பிசைசத்தல ஒரெழுத் தின்றே 9

6 மாத்கிரை நீளுமாறு கூறுவது.

நீட்டம் வேண்டின் அவ்வள புடைய

கட்டி எழுததல எனமனார் புலவர். 4.

7 மாத்கிரைககு அளவு கூறுவது

கண்ணிமை நொடியென அவ்வீவ மாத்கிரை
நுண்ணிதுன் உணர்ந்தோர் கண்ட ஆறே. 8

8 பன்னிரண்டுவிரியையெனல்

ஒளகார இறுவாப்ப,

பன்னீ ரெழுத்தும் உயிரென மொழிப 4

9 பதினெண்மெய்யினைவெனல்

னகரா இறுவாய்ப்பு,

பதினெண் ணை முதலும் மெய்யென மொழிப. கூ

10 உயிரமெய்ககளவு

மெய்யோ டியையினும் உயிரியல் திரியா. கூ

11 தனிமெய்யெழுத்தளவு.

மெய்யின் அளவே அரையென மொழிப. கக

12 சார்பெழுத்தளவு

அவ்வியல் நிலையும் ஏனை முறை. கஉ

13 மகரக தறுக்கம்.

அரையளவு குறுகல் மகரம் உடைத்தே
இசையிடன் அருகும் தெரியுந் காலை. கங

14 மகரவடிவம்

உட்பெறு புள்ளி உருவா கும்மே. கச

15 மெய்யெழுத்தியல்பு.

மெய்யின் இயற்கை புள்ளியொடு நிலையல். கரு

16 எகர ஒகரத்தியல்பு.

எகர ஒகரத் தியற்கையும் அறறே. கங

17 உயிரமெய்யெழுத்தாகுமாறு

புள்ளி இல்லா எல்லா மெய்யும்.

உருவரு வாகி அகரமோ பெரித்தலும்

ஏனை உயிரோ ரெழுதிரிந் துயிர்த்தலும்
ஆய் ரியல உயிர்த்தல ஆறே. கள்

18 உயிர்மெய் ஒலிக்குமாறு
மெய்யின் வழிய துயிர்தோன்று நிலையே. கஅ

19 வல்லின மெய.
வல்லெழுத் தெனப கசட தபற. கங

20 மெல்லினமெய்.
மெல்லெழுத தெனப நஞ்ஞ நமன். உ௦

21 இடையினமெய
இடையெழுத தெனப யரல வழா. உக

22 மெய் மயங்குமாறு
அம்மு வாறும் வழங்கியல மருங்கின்
மெய்மமயங ழுடனிலை தெரியுங் காலை. உஉ

23 தனிமெய் பிறமெய்யுடன் மயங்குமாறு
டறலள என்னும புளளி முன்னாக
கசப என்னும் முவெழுத் துரிய. உங

24 இதுவும் அது.
அவற்றுள்,
லளர்கான முன்னர் யவவுந் தோன்று. உச

25 இதுவும் அது.
நஞ்ஞந மனவெனும புளளி முன்ன்த
தத்த மிசைகள் முததன நிலையே. உடு

26. இதவும்.அது

அவற்றன்,
ணைக்கான் முன்னர்க்,
கசஞ்சுமயவவ் ஏழும் உரிய உசு

27 இதவும்.அது

ஞகமவ என்னும் புளளி முன்னர்
யக்கான் நிறைவ மெய்மெய்ற நன்றே. உள

28 இதவும்.அது

யக்கான் புளளிமுன வவவுந தோன்றும். உஅ

29 இதவும்.அது.

யாழ என்னும் புளளி முன்னர்
முதலா கெழுதது நகரமொடு தோன்றும். உசு

30 தனிமெய் தனனெற்றோடு மயங்குமாறு,
மெய்நகிலை சுட்டின எல்லா எழுத்தும
தமமுற ருமவருமம் சமவலந கடைபே. நட

31 சுட்டெழுத்துக்கள்

அஇ உஅம் முன்றும் சுட்டு. நட

32 வினாவெழுத்துக்கள்.

ஆ ஏ ஒஅம் முன்றும் வினா நட

33 இசைநூலிலக்கணம் இந்நூற்கிசையுமாறு
அளபிறந துயிர்த்தலும் ஒற்றிசை நீடலும்
உளவென மொழிப இசையொடு சிவணிப
நாமபின் மறைய என்மனார் புலவர். நட

நான்மாபு முற்றிற்று.

இரண்டாவது

மொழி மரபு .

34 குற்றியலிகராததிற்கிடனும
பற்றுக்கோடும்.

குற்றிய லிகரம் நிறைவு வேண்டும்
யாவென் சினைமிசை உரையசைக கிளவிக்
காவயின் வருடம மகரம் ஊர்ந்தே. க

35 குற்றியலிகரம் புணர்மொழியகததம்
வருமெனல.

புணரியல நிலையிடக குறுகலும் உரிததே
உணரக் கூறின் முன்னாத தோன்றும். உ

36 ஒருமொழிகுற்றியலிகராததிற்கு
கிடனும பற்றுக்கோடும்

நெட்டெழுத் திம்பரும் தொடர்மொழி ஈற்றும்
குற்றிய லிகரம் வல்லா றார்ந்தே. கூ

37 புணர்மொழியிற் குற்றியலிகர
தன்மாததிரையிற் குறுகல

இடைப்படி குறுகும் இடனும ருண்டே
கடப்புர டறிந்த புணரிய லான. ச

38 ஆய்தம் ஒருமொழியுள் வருமாறு
குறியதன முனனர் ஆய்தப் புள்ளி
உயிரொடு புணராதவல லாறன் மிசைத்தே. கு

39 ஆயதம் புணாமொழியகதவருமாறு
சுறியல மருங்கினும் இசைமைதோன றும். சு

40 செயபுளியற்கிணங்க ஆய்தவிலககணம்
உருவி னும் இசையினும் அருகித தோன்றும்
மொழிககுறிப பெல்லாம் எழுத்தின இயலா
ஆயதம் அஃகாக காலே யான. எ

41 அளபெடைக்குறி
குன்றிசை மொழிவயின் நின்றிசை நிறைக்கும
நெட்டெழுத துபர் ஒத்தகுற நெழுத்தே. அ

42 ஐஒள அளபெடைக்குறி
ஐஒள என்னும் ஆயீ ரெழுத்திற
கிர உகரம் இசைநிறை வாகும். சு

43 ஒரெழுத்தொருமொழி
நெட்டெழுத தேழே ஒரெழுத் தொருமொழி ௧௦

44 குற்றயி மொழிநிறைவு
குறநெழுத தைந்தும மொழிநிறை பிலவே. கக

45 மொழியின் பெயர் முறைதொகை.
ஒரெழுத தொருமொழி ஐரெழுத் தொருமொழி

இரண்டிற்கு திசைகளுந் தொடர்மொழி உளபட
முன்றே மொழிநிலை தோன்றிய நெறிபெ. கஉ

46 தனிமெய் இயக்கம்

மெய்யின இயக்கம் அகரமொடு சிவனு ம. கங

47 உயிமெய் பெயா பெறுமாறு

தம்மிபல சிளப்பின் எல்லா எழுத்தும்

மெய்திலை மயக்கம் மான மிலலை. கச

48 ஈரொற்றுடனிலை

யாழ என்னும் முன்றும் ஒற்றக

கசதப அஞ்சம் ஈரொற்றாகும் கரு

49 குற்றொற்றுகாமெய்கள்

அவற்றுள்,

ரகார முகாரம் குற்றொற்றாகு. கசு

50 தொடர்மொழி கெட்டெழுத்

தளபிற்றெனல.

குறுமையும் நெடுமையும் அளவிற கோடவிற

றொடாமொழி எல்லாம் நெட்டெழுத்திபல. கஎ

51 செய்யுளில் ஈரொற்றிலக்கணம்

செய்யுள் இறுதிப் போலி மொழிவயின்

னகார மகாரம் ஈரொற்றாகும். கஅ

- 52 மகாவகுறுகுமிடம்
னகாரை முன்னர் மகாரம் குறுகும். கக
- 53 செய்யுளியலுள் மெய்
குற்றகாதியல்பு
மொழிப்படுத்தினைப்பினும் தெரிந்தவே நினைப்பினும்
எழுத்திபல திரியா என்மனார் புலவர். ௨௦
- 54 எழுத்தப்போலி
அகர இகரம் யிகரம் ஆகும். ௨௧
- 55 இதவுமது.
அகர உகரம் ஒளகாரம் ஆகும். ௨௨
- 56 இதவுமது.
அகரத் திபர் யகரப புள்ளியும்
ஐஎன நெடுஞ்சினை மெய்பெறத் தோன்றும ௨௩.
- 57 செய்யுளியற்படி ஐஒளவின்
மாத்திரை,
ஒள பாசும இடனுமர நுண்டே
தேருங் காலை மொழிவயி னான. ௨௪
- 58 எழுத்தப்போலி
இகர யகரம் இறுதி விரவும். ௨௫
- 59 மொழிமுதலெழுத்துக்கள்
பன்னீ ருயிரும் மொழிமுதல் ஆகும். ௨௬

60 தனிமெய மொழிமுதலாகத் தனல
உயிர்மெய அல்லன மொழிமுதல ஆக 2-ள

61 பன்னிருயிருடன மொழி
முதலாகுமெய்கள்.

கதந பமளனும ஆவைந கெழுததும
எல்லா உயிரொடும செல்லுமார் முதலை. 2-7

62 சகரமெய ஒன்பதுயிருடன
மொழிமுதலாதல
சகரக கிளவிபுற அவற்றை ரற்றே
அயி ஒளளனும முன்றலங் கடைபே 2-7

63 வகரமெய எட்டுயிருடன்
மொழிமுதலாதல
உ ண ஓ ஓ எனனும நான்குயிர்
வ என எழுகதொடு வருதல இலலை. 5-0

64 ஞகரமெய மூன்றுயிருடன்
மொழிமுதலாதல
ஆ எ,
ஒ எனும் முவுபிர ஞகரத் துரிய. 5-க

65 யகரம் ஆகாரத்துடனே மொழி
முதலமெனல
ஆவே டல்லது யகாரம் முதலாகு. 5-0

66 எல்லாவெழுத்தும் முதலாமாறு
முதலா ஏன தம்மொயர் முதலும். 5-1

67 குற்றியலுகரம் மொழி முதலாமாறு
குற்றிய லுகரம் முறைப்பெயர் மருங்கின்
குற்றிய நகரமிசை நகர்மொடு முதினும். ந.ச

68 மேலதற்கோர் புற்றடை
முற்றிய லுகரமொடு பொருள்வேறு படரது
தப்பெயர் மருங்கின் நிஷேயிய லான. ந.நி

69 உயி மொழிகு ஈற்றாறு
உயிஒள 'எஞ்சிய இறுதி ஆகும். ந.க

70 ஓவெனயிர் இன்னுழி ஈற்றென்னல்
கவீவா டியையின் ஒளவும் ஆகும். ந.எ

71 எகரவுயர் மெய்யோ டுகராதனல
எ என வருமுயிர் மெய்ய் றுகாது. ந.அ

72 ஒகரடி, நகரடிமய்யொன்றுடன
ஒரூமுமனவு.
ஒவவும் அறநே நவவலந் கடைபே. ந.க

73 ஏ ஒ குகரமெய்யுடனீற்றுகாதென்ன
ஏ ஒ எனுமுயிர் குகரத் தில்லை. சீ0

- 74 உணநகரவகாரமெய்யுடனீராகாதெனல்
உண கார நவவொடு நவிலா. சக
- 75 ஈ, இருமொழிக்கே யீராமெனல்
உச்ச காரம் இருமொழிக குரிததே. சக
- 76 டு, ஒருமொழிக்கேயீராமெனல்.
உப்ப காரம் ஒன்றென மொழிப
இருவயின் நிலையும் பொருட்டா குமமே. சக.
- 77 ஈரகாவுயிர்மெய இன்னுழி
யீராமெனல்.
எஞ்சிய எல்லாம் எஞ்சுதல் இலவே. சச
- 78 மொழியீராம் மெய்கள்
ஞ்ணநம நயரல வழள என்னும்
அப்பதி னென்றே புள்ளி இறுதி. சந
- 79 நகாமெய் இருமொழிககே
யீராமெனல்
உச்ச காரமொடு நகாரம் சிவனும். சக
- 80 ஞகாமெய் ஒருமொழிககே
யீராமெனல்
உப்ப காரமொடு ஞகாரையும் அறறே
அப்பொருள் இரட்டா திவணை யான. சஎ

81 வகாமெய் நான்மொழிகளே ருதல்
வகரக் கிளவி நான்மொழி ஈற்றது. அ

82 னகரவீற்றுத்தொடாமொழி
ஒன்பதெனல்.
மகரத தொடர்மொழி மயங்குதல் வரைநத
னகரத தொடர்மொழி ஒன்பஃ தென்ப
புகரறக் கிளநத அஃறிணை மேன. சசு

மொழிமரபு முறறிற்று.



மூன்றாவது
பிறப்பியல்.

— . 0 . —

எழுத்துக்கள்

43 பொதுவாகப்பிறக்குமாறு
உந்தி முதலா முநதுவளி தோன்றித்
தலையினும மிடறறினும் நெஞ்சினும் நிலைஇப்
பல்லும் இதழும் நாவும் மூக்கும
அண்ணமும் உளப்பட எண்முறை நிலையான்
உறுபுற றமைய நெறிப்பட நாடி

இவ்வா எழுத்துழ டிசாலனுங்-காஜலப
பிறப்பின் ஆக்கழ வேறுவேறியல,
திறப்படத தெரியுங் காட்சி யான.

க

84 உயிரெழுத்துக்களினப்பொதுப்பிறவி
'அவவழி,
பன்னீ ருயிரும தநிலை திரியா
மிடறறுப் பிறந்த வளியின இசைக்கும்.

உ

85 அ ஆ பறக்குமாறு
அவறறுள்,
அ ஆ ஆயிரண் டங்காந தியலும்.

ஊ

86 இகாமுதலியன பிறக்குமாறு
இ ஈ எ ஏ ஐ என இசைக்கும்
அபபால லீகதும் அவறறே ரன்ன
அவைதாம்,
அண்பல முதலநா விளிம்புறல் உடைய.

ச

87 உகாமுதலியன பிறக்குமாறு
உ ஊ ஒ ஒத் ஒளறுன் இசைக்கும்
அபபால லீகதும் இதழுகுவிந தியலும்

து

88 உயிரிசைக்கும்மெய்க்கும்பொதுவிதி
தத்தம் திரிபே சிறிய என்ப.

- 89 மெய்களுட்சிலவற்றிற்குச்
சிறப்பவது
ககார வகாரம் முதலநா அண்ணம். எ
- 90 இதவழி
சகார ஞகாரம் இடைநா அண்ணம். அ
- 91 இதவழி
டகார ணகாரம் துன்னிநா அண்ணம். எ
- 92 மேலனவற்றிற்கோரையுந்நிறியது
அவ்வா றெழுத்தும் மூவகைப் பிறப்பின. கப
- 93 த, நமெய்கள் பிறகருமாறு
அண்ணம் நண்ணிய பலமுதல மருங்கின
நாதுலி பகருது மெய்யுற ஒற்றத
தாமினிது பிறகரும தகார நகாரம். கக
- 94 த, ன மெய பிறக்குமாறு,
அணரி துன்னா அண்ணம் ஒற்ற
நன்கான் னன்கான் அப்பிரண்டும் பிறக்கும். கஉ
- 95 மெய பிறகருமாறு
ஏன்னா அணரி அண்ணம் வருட
சகார முகாரம் அப்பிரண்டும் பிறக்கும். கங
- 96 ல, ள பிறகருமாறு
காவிரியபு விங்கு அண்பல முதலுற

ஆவயின் அண்ணம ஒற்றவும் வருடவும
லகார ளகாரமாய் இரண்டும பிறக்கும்.

கச

97 ப, ம பிறக்குமாறு

இதழியைநது பிறக்கும் பகார மகாரம

கடு

98 வகாமெய பிறக்குமாறு

||லலிதழ் இயைய வகாரம பிறக்கும்.

கசு

99 யகாரம பிறக்குமாறு

அண்ணம சேர்ந்த மிடறறெழு வளியிசை
கண்ணுற றடைய யகாரம பிறக்கும்.

கஎ

100 மெல்லெழுத்துக்கள்

பிறக்குமிடம

மெல்லெழுத் தாறும் பிறப்பின் ஆக்கம்
சொல்லிய பள்ளி நிலையின வாயினும்
முககின் வளியிசை யாப்புறத் தோன்றும்.

கஅ

101 சார்பெழுத்துக்கள் பிறக்குமாறு

சார்ந்துவரின் அல்லது தமக்கியல் பிலெனத்
தேர்ந்துவெளிப படுத்த ஏனை முன்றும்
தததம சார்பிற பிறப்பொடு சிவணி
ஒத்த காட்சியிற் றம்மியல் பிபலும்.

கசு

102. எழுத்துக்களின் பிறப்புக்குப்

புறனடை

எல்லா எழுத்தும் வெளிப்படக் கிளந்து
சொல்லிய பள்ளி எழுதரு வளியிற
பிறப்பொடு விடுவழி உறழ்ச்சி வாரத்
தகத்தெழு வளியிசை அழிற்ப நாடி
அளபிற கோடல் அந்தணர் மறைத்தே
அஃதுவண் நுவலா தெழுநதுபுறத் திசைக்கும
மெய்தெரி வளியிசை அளவுநுவன் றிசினே.

பிறப்பியல் முற்றிறறு.

நான்காவது

பு ண ரி ய ல்

103 மொழிகு முதலிலும் இறுதியிலும்வரும்

முப்பத்துமூன்றெழுத்துக்கள்

முன்னுதலை யிட்ட முப்பதற் றெழுத்தின்
இரண்டுதலை யிட்ட முதலா கிருபஃ
தனுநான் கீற்றொடு நெறிசின் றியலும்

* இதனை இரண்டு குத்திரமாகியும் உரைப்பா என்பது
சசினுர்க்கினியம்.

எல்லா மொழிக்கும் இறுதியும் முதலும்
மெய்யே உயிரென் றாய் ரியல.

104 மொழிவிழுதிமெய்கள புள்ளிபெற
மெனறல்

அவறறுள்,

மெய்யி நெல்லாம் புள்ளியொடு நிலையல்.

105 குறியில்காரும்மெய்போலுமெனல
குறியிலுக்காரும் அற்றென மொழிப்.

106 உயிரெய்யிறும் உயிரீற்றதெனல்
உயிரெய்யி ஈறும் உயிரீற் றியற்றே.

107 இருமொழிபுணர்ச்சிவகை
உயிரி ற சொலமுன் உயிரவரு வழியும்
உயிரி ற சொலமுன் மெய்வரு வழிபுர
மெய்யி ற சொலமுன் உயிர்வரு வழியும்
மெய்யி ற சொலமுன் மெய்வரு வழியுமென
றிவவென அறியு க ளககுங் காலை
நிறுத்த சொல்லில் குறித்துவரு ள்களியென
றாய் ரியல புணர்நிலைசு சுட்டே.

108 மொழிபுணரியல்பு நான்கெனல்
அவறறுள்,

நிறுத்த சொல்லின் ஈறு கெழுத்தொடு
குறித்துவரு ள்ளனி முககெழுத் திணியிப்

பெயரோடு பெயரைப் புணர்க்கும் காலும்
 பெயரோடு தொழிலைப் புணர்க்கும் காலும்
 தொழிலோடு பெயரைப் புணர்க்கும் காலும்
 தொழிலோடு தொழிலைப் புணர்க்கும் காலும்
 மூன்றே திரிட்டன ஒன்றே இயல்பென
 ஆங்கந நான்கே மொழிபுணர் இயல்பே.

க

109 மூவகைத்திரிபு

அவைதாம்,

மெய்பிறி தாதல மிசுதல குன்றலென்
 நிவவென மொழிப திரிபு மாதே.

எ

110 புணாநிலை அடைமொழி

ஐறுதத சொல்லும குறிததுவரு கிளவியும்
 அடைபொடு தோன்றினும் புணாநிலைக் குரிய.

111 மருஉ மொழிப்புணாச்சி

மருவின தொகுதி மயங்கியல மொழியும்
 உரியவை உள்ளே புணாநிலைச் சுட்டே.

க

112 புணாச்சியினிருவகை

வேற்றுமை குறிதத புணர்மொழி நிலையும்
 வேற்றுமை அவ்வழிப் புணர்மொழி நிலையும்

எழுத்தே சாரியை ஆயிருப்பண்பின்

ஒழுக்கல வலிய புணருங் காலை.

க௦

113 வேற்றுமையுருபுகள்

ஐஓநி குதின் அதுகண எனலும

அவ்வாறெனப் வேற்றுமை உருபே.

கக

114 நான்காவது ஏழாவதன்

உருபுபுணாநிலை

வல்லெழுத்து முதலிய வேற்றுமை உருபிற்

கொலவழி ஒற்றிடை மிதகல வேணும்.

கஉ

115 ஆறன் அகரஉருபு புணாநிலை.

ஆறன் உருபின் அகரக கிளவி

ஈறு ககரமுனைக கெடுதல வேண்டும்.

கங

116 பெயர்க்கண் வேற்றுமை நிறகுமாறு

வேற்றுமை வழிய பெயாபுணா நிலையே.

கச

117 பெயர்களின் பெயர், முறை, தொகை

உயர்க்குணப் பெயரே அஃறிணைப் பெயரென்

றயிரண் டென்ப பெயாநிலை சுட்டே.

கரு

118 சாரியை வருமிடம்

அவற்றவழி மருங்கிற் சாரியை வருமே.

கசு

119. சாரியையின் பெயரும் முறையும்

தொகையும்

அவைதாம்,

இன்னே வறறே அதை அமமே

ஒன்னே ஆனே அக்கே இக்கே

அன்னென் கிளவி உளப்படப் பிறவும்

அன்ன என்ப சாரியை மொழியே.

கள

120 இன்சாரியை முதல் திரியுமாறு

அவற்றுள்,

இன்னின் இகரம் ஆவின் இறுதி

முன்னர்க் கெடுதல் உரிதனும் ஆகும்.

க 2

121 இன்சாரியை ஈறுதிரியுமாறு

அளவாகு மொழி முதல் நிலைய உயிரினை

னஃகான் றஃகான் ஆகிய நிலைதே.

க 3

122 வற்று முதல் திரியுமாறு

லஃகான் பெய்கெடச் சுட்டுமுதல் மீம்முன்

அஃகான் நிற்பல் ஆகிய பண்பே.

உ 0

123 நான்கு எனக ஈறும் திரியுமாறு

னஃகான் றஃகான் நான்கு னுருபிறகு.

உ 1

124 பொருட்புணர்ச்சியில் ஆன்றதிரியுமாறு

ஆனின் எனகமும் அதனோ ரற்றே

நாளமுன் வருதல் வன்முதற் றொழிறகே.

உ 2

- 125 அதது முதல் திரியுமாறு
அததின் அகரம் அகரமுனை இல்லை. உக
- 126 இககு முதல் திரியுமாறு
இககின் இகரம் இகரமுனை அறநீற. உச
- 127 ஐ முதல் திரியுமாறு
ஐயின் முன்னரும் அவ்வியல் திலையும. உரு
- 128 அககு முதலொழிய ஏனைய கெடுமாறு
அபபெயர் முன்னரும் வல்லெழுத்து வருவழி
அககின் இறுதிமெய் மிசையொடுங் கெடுமே
குறிய லுகரம் முற்றத தோன்றாது. உசு
- 129 அம ஈறு திரியுமாறு
அமமின இறுதி கசதக் காலேத
தன்மெய் திரிந்து ஈளுந் ஆகும. உஎ
- 130 இயல்புகணத்தமுன அம ஈறு
கெடுமாறு
மென்மையும் இடைமையும் வருஉங் காலே
இனமை மீவண்டும் எனமனா புலவா. உஅ
- 131 ஐந்தாமுருபில் இனசாரியை
முழுதம் கெடுதல்
இன்னென வருஉம வேற்றுமை உருபிற
இன்னென் சாரியை இனமை வேண்டும். உசு

132 புணர்மொழியுள் சாரியை
 வருமெனறல்
 பெயரும் தொழிலும் பிரிந்தொருங் கிசைப்ப
 வேற்றுமை உருபு நிலைபெறு வழியும்
 தோற்றம் வேண்டாத தொகுதி கண்ணும்
 ஒட்டுதற் கொழுகிப் வழக்கொடு சிவணிச
 சொற்சிதர் மருங்கின வழிவந்து விளங்கா
 துடைநின் றியலும் சாரியை இயற்கை
 உடைமையும் இனமையும் ஒடுவயின் ஒக்கும். ௩௦

133 அதது, வற்று என்பவற்றின
 ஒற்றக்கேடுமே பேறும்
 அததே வற்றே ஆயிரு மொழிமேல
 ஒற்றுமெய் கெடுதல தெற்றென் றற்றே
 அவற்றுமுன் வருஉம வல்லெழுத்து மிதுமே. ௩௧

134 எழுத்தின சாரியைகளின்பெயர்
 முதலியன
 காரமும் கரமும் காடுநெடு சிவணி
 நேரத தோன்றும எழுத்தின் சாரியை. ௩௨

135 நெட்டெழுத்துச்சாரியை
 அவற்றுள்,
 கரமும் காணும் நெட்டெழுத் திலவே. ௩௩

136 குற்றெழுத்துக்குற்ற சாரியை
 வான்முறை முன்றும் குற்றெழுத் துடைய ௩௪

137 ஐ, ஓவின் சாரியை

ஐகார ஓளகாரம் காணெடும் தோன்றும். ௩௩

138 மெய்யீற்றின்முன் உயிர்முனாதல்

புள்ளி சுற்றுமுன உயிர்தனித் தியலாது
மெய்யொடும் சிவனும் அவ்வியல் கெடுதே. ௩௪

139 உயிரிசீந்த உயிர்மெய்யின்

மெய் இயல்பு

மெய்யுயிர் நீங்கில் தன்னுரு வாகும். ௩௫

140 உயிரீறும் உயிர் முதன்மொழியும்

புணருமிடத் தடம்படுமெய் தோன்றல்

எல்லா மொழிக்கும் உயிர்வரு வழியே
உடம்படு மெய்யின் உருவுகொளல் வரையார். ௩௬

141 எழுத்துக்கள் ஒன்று பலவாமாறு

எழுத்தோர் அன்ன பொருடெரி புணர்ச்சி
இசையிற நிரிதல நிலைஇய பண்பே. ௩௭

142 பொதுப்புணர் மொழிகள்

அவைதாம்,
முன்னப பொருள புணர்ச்சி வாயின்
இன்ன என்னும் எழுத்துகடன் இலவே. ௩௮

புணரியல் முற்றிற்று.

இதாவது

தொகைமரபு.

— : 0 : —

143 உயிர் மயங்கியவ் கெய்தம்மயங்கியலைப்

பறறிய வருமொழி

கசதப முதலிய மொழிமேற னேன்றும்
மெல்லெழுத தியற்கை சொலலிய முறையான்
மருநம் எனனும ஒற்ற குமமே
அன்ன மரபின மொழிவயி னான.

க

144 இருபத்தநான்கீற்றின் முன்னா

வருமொழியியல்பாதல

குநம் யவவெனும முதலாகு மொழியும்
உயிர்முத லாகிய மொழியும் உளபபட
அன்றி யனைதனும் எல்லா வழியும்
கின்ற சொலமுன் இயல்பா குமமே.

உ

145 மெல்லெழுத்தறழ்ச்சி

அவற்றுள்,
மெல்லெழுத் தியற்கை உறழினும் வரையார்
சொலலிய தொடர்மொழி இறுதி யான.

ந

146 ணனமுன்யாவும் ஞாவும் புணர்தல்
 ணனவென புள்ளிமுன் யாவும் ஞாவும்
 வினையோ மனைய எனமனா புலவர். ச

147 அல்வழியில் ணனாறு இயல்பாதல்
 'மொழிமுதல ஆகும எல்லா எழுத்தும்
 வருவழி நின்ற ஆயிரு புள்ளியும்
 வேற்றுமை யல்வழித் திரிபுடன் இலவே. ரு

148 வேற்றுமையில் இயல்பாகுமாறு
 வேற்றுமைக கண்ணும் வல்லெழுத தல்வழி
 மேற்கூறியற்கை ஆவயி னான. கூ

149 லனமுன் தற்ககள் நனவாதல்
 லன எனவரும புள்ளி முன்னாத
 தக எனவரிற் நனவா குரமே. எ

150 ணன டணவாதல்
 ணனவென புள்ளிமுன் டணவெனத் தோன்றும. அ

151 முன்னிலைவினைச் சொல்
 வன்கணத்துககண் முடியுமாறு
 உயிரீ முகிய முன்னிலைக் கிளவியும்
 புள்ளி இறுதி முன்னிலைக் கிளவியும்
 இயல்பா குறவும் உறழா குறவுமென
 றாய் ரிபல் வல்லெழுத்து வரினே. சூ

152, செ சிறப்புவிதி

ஒளவென வரும உயிரிற் சொல்லும்
ஞமவ எனனும புள்ளி இறுதியும்
குற்றிய லுகரத திறுதியும் உளப்பட
முறறத் தோனறு முன்னிலை மொழிககே. க0

153 உயர்திணைப்பெயர் ஈற்கணத்திற்

புணருமாறு

உயிரீ ருகிய உயர்திணைப பெயரும்
புள்ளி இறுதி உயர்திணைப பெயரும்
எல்லா வழியும் இயல்பென மொழிப. கக

154 உயர்திணைப்பெயரின சிறப்புவிதி

அவற்றுள்,
இகர இறுபெயர் திரிபிடன் உடைத்தே. கஉ

155 விரவுப்பெயருள் இயல்பாவன

அஃறிணை விரவுப்பெயர் இயல்புமார உளவே. கங

156 உயிற்றுமெய்யீறுகட்கு மூன்றாம்

வேற்றமை முடிபு

புள்ளி இறுதியும் உயிரிற் கிளவியும்
வல்லெழுத்து மிகுதி சொல்லிய முறையால

தம்மி னாகிய தொழிறசொல முன்வரின்
 மெய்ம்மை யாகலும் உறழ்த தோன்றலும்
 அமமுறை இரண்டும் உரியவை உளவே
 வேற்றுமை மருங்கிற போற்றல வேண்டும். கச

157 இரண்டாமவேற்றுமைததிரிபுகதெ கை
 மெல்லெழுததுமிசுவழி வலிப்பொடு தோன்றலும்
 வல்லெழுதது மிசுவழிமெலிப்பொடு தோன்றலும்
 இயற்கை மருங்கின மிகற்கை தோன்றலும்
 உயிரமிக வருவழி உயிரெகட வருதலும்
 சாரியை உளவழிச சாரியை கெடுதலும்
 சாரியை உளவழிக தன்னுருபு நிலையலும்
 சாரியை இயற்கை உறழ்த தோன்றலும்
 உயர்திணை மருங்கின ஒழியாது வருதலும்
 அஃறிணை விரவுப்பெயராக கவனியல நிலையலும்
 மெய்ப்பிறி தாகிடத இயற்கை ஆதலும்
 அன்ன பிறவும தன்னியல மருங்கின்
 மெய்ப்பெறக கிளந்து பெருளவரைந திசைகரும
 ஐகார வேற்றுமைத திரிபென மொழிப. கந்

158 ஈஐ ஈற்றுப்பெயராகது அவ்வழிமுடிபு
 வேற்றுமை பலவழி இஐ என்னும்
 ஈற்றுப்பெயர்க் கிளவி மூவகை நிலைய

அவைவதாம்,

இயலடா குறவும் வலலெழுதது மிதருவும்
உறழா குறவும் என்மனார் புலவர்.

க௭

159 இ, ஐ ஈ ஈற்றுஇடைச்சொலமுடிபு
சுட்டுமுத லாகிய இகர இறுதியும்
எகரமுதல் வினாவின் இகர இறுதியும்
சுட்டுச்சீனை நீடிய ஐயென இறுதியும்
யாவென வினாவின் ஐயென் இறுதியும்
வலலெழுதது மிதருவும் உறழா குறவும்
சொல்லியல மருங்கின உழுவென மொழிப. க௮

160 மெயம்மயங்கியலை நோக்கிய
நிலைமொழிக்கருவி

நெடியதன் முன்னர ஓறறுமெய் கெடுதலும்
குறியதன் முன்னாத தன்னுரு இரட்டலும்
அறியத தோன்றிய நெறியியல என்ப. க௯

161 உருபியலைநோக்கியநிலைமொழிக்கருவி

ஆறன் உருபினும நான்கன் உருபினும்
கூறிய குறறொற றிரட்டல் இல்லை
சுறகு புள்ளி அகரமொடு நிலையும்,
நெடுமுதல் குறுகும் மொழிமுன் ஆன. க௯

162 நும்மென் மொழிச்சிறப்புவிதி

நும்மென் இறுதியும் அநிலை திரியாது. 2-0

163 மெய்மயங்கியலை நோக்கிய

நிலைமொழிச்செய்கை

உகாமொடு புணரும் புள்ளி இறுதி
யகாமும் உயிரும் வருவழி இயற்கை. 2-க

164 அளவும் நிறையும் எண்ணுமாகிய

பெயர்களை தமமிற்புணருமாறு.

உயிரும் புள்ளியும் இறுதி யாகி
அளவும் நிறையும் எண்ணும் சுட்டி
உளவெனப் பட்ட எல்லாச் சொல்லும்
தத்தம் கிளவி தமமகப் பட்ட
முததை வருஉம் காலம் தோன்றின்
ஓத்த தென்ப ஏயென சாரியை. 2-உ

165 சிறப்புவிதி

அரையென வருஉம் பாலவரை கிளவிக்கும்
புரைவ தன்றாற சாரியை இயற்கை. 2-உ

166 இதுவுமது

குறையென் கிளவி முன்வரு காலே
நிறையத தோன்றும் வேற்றுமை இயற்கை. 2-ச

167 குற்றியலுகாச்சாரியை
குற்றிய லுகாக கின்னே சாரியை. ௨௫

168 கலமுன அததுச்சாரியை
அததிடை வருடம் கலமென் அளவே ௨௬

169 பனையும காவும் இன்சாரியை பெறுதல
பனையென அளவும் தூவென நிறையுமா
நினையுங் காலை இன்னொடு சிவனும. ௨௭

170 அளவிற்கும் நிறைகும் மொழிகு
முதலாமெழுத்த இளைததெனறல
அளவிற்கும் நிறையிற்கும் மொழிமுதல ஆகி
உளவெனப் பட்ட ஒன்பதிற நெழுத்தே
அவைதாம்,
கசதப என்ற நமவ என்று
அகர உகரமோ டவையென மொழிப. ௨௮

171 புறனடை
ஈறியல மருங்கின் இவையிவற றியல்பெனக
கூறிய கிளவிப் பலலா நெலலாம
மெய்த்தலைப் பட்ட வழக்கொடு சிவணி
ஒத்தவை உரிய புணர்மொழி நிலையே. ௨௯

172 மருஉச்சொலமுடிபு
பலரறி சொலமுன் யாவா என்னும
பெயரிடை வகரம் கெடுதலும் ஏனை

ஒன்றறி சொல்முன் யாதென் வினாவிடை
ஒன்றிய வகரம் வருதலும் இரண்டும்
மருகின் பாதகியின் திரியுமன பயினறே. ௩௦

தொகைமாபு முற்றிறறு

— ௦ —

ஆராவது

உருபியல்.

173 அகரமுதலிய ஈற்றுமொழிகள்

இனபெற்றுருபிளேடு புணருமாறு

அஆ உஊ ஏஒள என்னும்

அபபா லாறன நிலைமொழி முன்னா

வேற்றுமை உருபிற கினனை சாரிபை. ௧

174 வற்றுச்சாரியை பெற்றுருபோடு

புணருமாறு

பல்லவை நுதலிய அகர இறுபெயர்

வற்றொடு சிவணல எச்சம் இன்றே. ௨

175 யாவெண்வினாவுடன்வற்றுச்சாரிபை

யாவென் வினாவும் ஆபியல் திரியாது ௩

176 உகரவீற்றுச்சுட்டுமொழிச்சிறப்பு
சுட்டுமுதல உகரம் அன்னொடு சிவணி
ஒட்டிய மெய்யொழித துகரம் கெடுமே. ச

177 ஐகரவீற்றிறகு முடிபுகடறுமாறு
சுட்டுமுதல ஆகிய ஐயென இறுதி
வறறொடு சிவணி நிறறலும் உரித்தே. ஓ

178 இதுவுமது
யாவென வினாவின் ஐயென இறுதியும்
ஆயியல் திரியா தெனமனார் புலவா
ஆவயின் வகரம் ஐயொடும கெடுமே. க

179 ஈகரவீறு புணருமாறு
ஈயென் ஒருபெயா கெடுமுதல குறுகும்
ஆவயின் னகரம் ஒற்ற குமமே. எ

180 ஓகரவீறுபுணருமாறு
ஓகர இறுதிக கொன்னே சாரியை. அ

181 அகர ஆகர வீற்றுச்சிறப்புவிதி
அஆ என்னும் மரபபெயாக கிளவிக
கததொடும சிவனும் ஏழன் உருபே. கூ

182 ஞமெய்யீறு இனசாரியை
பெறுமெனல
ஞவென் புளளிக கினனே சாரியை. கடு

183 சுட்டுமுதல் வகரவீற்றிறகு முடிபு
கூறுமாறு

சுட்டுமுதல் வகரம் ஐயும் மெய்யும்
கெட்ட இறுதி இயற்றிரி பின்னே கக

184 மறவகரம் இன்சாரியை பெறுதல்
ஏனை வகரம் இன்னொடு சிவனும. கஉ

185 மகரவீறு புணருமாறு
மஃகான் புள்ளிமுன் அததே சாரியை. கங

186 மகரவீறு இன்சாரியையும் பெறுமாறு
இன்னிடை வருடம் மொழியுமா ஞானவே கச

187 நுமமென் இறுதிச்சிறப்புவிதி
நுமமென் இறுதி இயற்கை ஆதும். கரு

188 வேறுவித மகரவீற்றுச்சொற்களுக்கு முடிபு
தாநகரம் என்னும் மகர இறுதியும்
யாமென் இறுதியும் அதனோரன்ன
ஆள ஆதும் யாமென் இறுதி
ஆவயின் யகரமெய் கெடுதல் வேண்டும்
ஏனை இரண்டும் கெடுமுதல் குறுகும். கஈ

189 எல்லாம் என்னுஞ்சொல்லிறுதி
முடியுமாறு
எல்லாம் என்னும் இறுதி முன்னர்
வற்றென் சாரியை முற்றத தோன்றுந்
உம்மை நிலையும் இறுதி யான். எச

190, ஹை சொல் நம்சாரியை பெறுதல்
உயாதிணை யாயின நமமிடை வருமே. கஅ

191 மகாவீற்றுயாதிணைப்பெயாகருமுடிபு
எல்லாரும் என்னும் படாககை இறுதியும்
எல்லீருட - னனும் முன்னிலை இறுதியும்.
ஒற்றும் உகரமும கெடுமென மொழிப
நிறறல வேண்டும் ரகரப் புளளி,
உமமை நிலையும் இறுதி யான
தம்மிடை வரும படாககை மேன
நாமமிடை வரும முன்னிலை மொழிக்கே. கக

192 எனகாவீற்றுட் சிலவறறிற்ருச
சிறப்புவிதி
தான்பான் என்னும் ஆயீ ரிறுதியும்
மேன்முப் பெயரொடும வேறுபா டிலவே. உ௦

193 இதவுமது
அழனே புழனே ஆயிரு மொழிக்கும்
அத்தும் இனனும் உறழத் தோன்றல
ஒத்த தென்ப உணரு மோரே. உ௧

194 ஏழென் எண்ணுப்பெயர் அன்சாரியை
பெறுதல

அன்னென் சாரியை ஏழுன இறுதி
முன்னர்த் தோன்றும் இயற்கைத் தென்ப ௨௨

195 குற்றகர வீற்றிற் குழுடிபு
குறறிய லுகரத் திறுகி முன்னா
முறறத் தோன்றும் இன்னென் சாரியை ௨௩

196 குறறுகரங் களிற் சில இனவொற்று
மிகப்பெறுதல

நெட்டெழுத் திமபா ஒற்றுமிகத் தோன்றும்
அபபால் மொழிகள் அலவழி யான ௨௪

197 ஷெ இனவொற்று மிகப்பெறுவன
இயல்பாகுமெனல.

அவைதாம்,

இயற்கைய ஆகும செயற்கைய எனப. ௨௫

198 குறறுகரவீற்று எண்ணுப்பெயர் முடிபு
எண்ணின் இறுதி அன்றொடு சிவனும். ௨௬

199 ஒன்றுமுதல் எட்டெண்கள சாரியை
பெற்றுத்திரியுமாறு

ஒன்று முதலாகப் பத்தூர்தது வருடம்
எல்லா எண்ணும் சொல்லுங் காலை

ஆனிடையரினும் மானம், இல்லை.
அஃதென கொளி ஆவயின் கெடுமே
உய்கல வேண்டும் பஃகான மெய்யே. உள

200 எண்ணப்பெயரலவாத
குற்றகரவீற்றுட்சில முடியுமாறு

யாடுதன இறுதியும் சுட்டுமுதல ஆகிய
ஆபத இறுதியும் அனனொடு சிவனும்
ஆப்தம கெடுதல ஆவயி னான. உஅ

201 குற்றகரவீற்றுட்சில ஏழனுருபோடு
முடியுமாறு

ஏழன் உருபிற்குத திசைப்பெயர் முன்னர்ச்
சாரியைக கிளவி இபற்கையும ஆகும்
ஆவயின் இறுதி மெய்யொடும் கெடுமே. உக

202 புறனடை

புள்ளி இறுதியும் உயிரிற் கிளவியும்
சொல்லிய அல்ல ஏனைய எல்லாம்
தேருங் காலை உருபொடு சிவணிச
சாரியை நிலையும் கடப்பா டிலவே. உஓ

உருபியல் முற்றிற்று.

ஏழாவது

உயிர்மயங்கியல்.

203 அகரவீற்றுப்பெயர் அலவழியில்
வன்கணததடன புணருமாறு
அகர இறுதிப பெயர்சிலை முன்னா
வேற்றுமை பலவழிக கசதபத தோன,ரிஷ
தத்தம் ஒத்த ஒற்றிடை மிகுமே. க

204 அகரவீற்று வினைச்சொல்லு
மிடைச்சொல்லும் புணருமாறு
வினையெஞ்சு கிளவியும் உவமக்கிளவியும்
எனவென் எச்சமும் சுட்டின இறுதியும்
ஆங்க என்னும் உரையசைக கிளவியும்
ஞாங்கர்க் கிளந்த வலலெழுதது மிகுமே. உ

205 சுட்டின்முன்னா ஞம மெயமிகல்
சுட்டின் முன்னர் ஞமத தோன்றின
ஒட்டிய ஒற்றிடை மிகுதல வேண்டும. கூ

206 இதுவுமது
யவமுன் வரினே வகாம் ஒற்றும். ச,

207 இதுவுமது
உயிர்முன் வரினும் ஆயியல திரியாது. இ

- 208, செய்யுளில் சுட்டு நீளுமாறு
நீட வருதல் செய்யுளுள் உரித்தே க
- 209 சாவுவெனெச்சத்திறுதி கெடுமாறு
சாவ என்னும் செயுவென் எச்சத்
திறுதி வகரம் கெடுதலும் உரித்தே. எ
- 210 அகரவீதற்பெயர்வீனை
முதலியவற்றிற்குச் சிறப்புவிதி
அனன் எனனும் உவமக கிளவியும்
அண்மை சுட்டிய விளிநிலைக கிளவியும்
செயமமன எனனும் தொழிலிற் சொல்லும்
ஏவல் கண்ணிய வியங்கோட கிளவியும்
செயத எனனும் பெயரெஞ்சு கிளவியும்
செயயிய எனனும் வீனெயெஞ்சு கிளவியும்
அமம் எனனும் உரைப்பொருட் கிளவியும்
பலவற நிறுதுப் பெயர்க்கொடை உள்பட
அன்றி அனைத்தும் இயல்பென மொழிப. ச
- 211 வாழிய என்பது புணருமாறு
வாழிய என்னும் செயுவென கிளவி
இறுதி அகரம் கெடுதலும் உரித்தே. எ
- 212 அமம் என்பதற்கு எயதாதது
எய்தவிததல்
உரைப்பொருட் கிளவி நீட்டமும் வரையார். க

213 பலவற்றிற்றுதிக்குச் செய்யுள் முடிபு
பலவற றிறுதி நீடுமொழி உளவே
செய்யுள் கண்ணிய தொடாமொழி யான. கத

214 பலசில எனபவற்றின் திரிபுவிதி
தொடர லிறுதி தமமுன தாமவரின
லகரம றகரவொற றுகலும உரிதே. கஉ

215 பலசில எனபவற்றின உறழ்ச்சிவிதி
வலலெழுத தியறகை உறழத தோன்றும். கங

216 அகரவீற்றிறகு வேற்றுமைமுடிபு
வேற்றுமைக கண்ணும் அதனோ ரறறே. கச

217 அகரவீற்று மரப்பெயர்க்குப்
பிறிதுவிதி
மரப்பெயர்க் கிளவி மெலலெழுத்து மிகுமே. கரு

218 மகளன்னும பெயர்க்குச்சாரியை
இன்னல
மகப்பெயர்க் கிளவிக கின்னே சாரியை. கஈ

219 மேலதறதுசிறப்புவிதி
அததவண் வரினும வரைநிலை இன்றே. கஏ

220 ஈற்று வலலெழுததகும் வறறுதகும்
சிறப்புவிதி
பலவற் றிறுதி ஈருபியல நிலையும். கஐ

221, ஆகாரவீற்றுப்பெயர் அல்வழியில்

முடியுமாறு

ஆகார இறுதி அகர இயற்றே.

கங்

222 ஆகாரவீற்றுவினைச்சொல்முடிபு

செய்யா என்னும் வினையெஞ்சு கிளவியும்

அவவியல் திரியா தெனமனா புலவர்.

உ 0

223 , ஆகாரவீற்று அல்வழிககண

உமமைததெகை முடிபு

உமமை எஞ்சிய இருபெயர்த தொகைமொழி

மெய்மமை யாக அகரம் மிகுமே.

உக

224 எய்தியதனமேற் சிறப்புவிதி

ஆவும் மாவும் விளிப்பெயாக கிளவியும்

யாவென வினாவும் பலவற நிறுதிபும்

ஏவல் குறித்த உரையசை மியாவும்

தனதொழில் உரைக்கும் வினாவின் கிளவியோ

டனறி யனைததும் இயல்பென மொழிப

உஉ

225 ஆகாராறு வேற்றுமைககண

முடியுமாறு

வேற்றுமைக கண்ணும் அதனோ ஈற்றே.

உங

226 ஷெ சிறப்புவிதி

குறியதன முன்னரும் ஒரொழுதது மொழிகதும்

அறியத தோன்றும் அகரக கிளவி.

உச

- 227 ஆகாரவீற்றுப்பெயாக்கு ஒருவழி
யெய்தியது விலக்குவது
இராவென் கிளவிக் ககரம் இலலை ௨௫
- 228 நிலாஎனும்சொல் அததுச்சாரியை
பெறுமெனல
நிலாவென் கிளவி அததொடு சிவனு ம. ௨௬
- 229 யாமரம் முதலியன் மெல்லெழுத்த
மிகப்பெறுமெனல
யாமரக் கிளவியும் பிடாவும் தளாவும்
ஆழப பெயரும் மெல்லெழுத்து மிடமே. ௨௭
- 230 மேலவை வல்லெழுத்து மிகப்பெறுவது
மாமெனல
வல்லெழுத்து மிகினும் மானம் இலலை. ௨௮
- 231 மாமரக்கிளவி முதலியமுன்று
வல்லெழுத்துப்பெறுவெனல
மாமரக் கிளவியும் ஆவும் மாவும்
ஆழப பெயரும் அவற்றோ ரன்ன
அகரம் வல்லெழுத்து தவையவண் நிலையா
னகரம் ஒற்றும் ஆவும் மாவும். ௨௯
- 232 ஆனொற்று அகரத்தோடு நிறகுமெனல
ஆனொற நகரமொடு நிலையிடன் உடைத்தே. ௩௦
- 233 ஆன்முன் பவவீ புணருமாறு
ஆன்முன் வருஉம் ஈகார பகரம்
தான்மிகத் தோன்றிக் குறுகலும் உரித்தே. ௩௧

234, இகரவீற்றுட்சிலவற்றிற் துச்
செய்யுன்முடிபு

சுறியதன் இறுதிச சினைகெட உகரம்
அறிய வருதல செய்யுளுள் உரித்தே. ௩௨

235 இகரவீற்றுப்பெயர்க்கு
வேற்றுமைமுடிபு

இகர இறுதிப பெயர்நிலை முன்னர்
வேற்றுமை யாயின் வலலெழுதது மிகுமே. ௩௩

236 இகரஈற்று இடைச்சொல் முதலிய
முடியுமாறு

இனியணி என்னும் காலையும் இடனும்
வினையெஞ்சு கிளவியும் சுட்டும அன்ன. ௩௪

237 இன்றியென்னெச்சம் செய்யுளில்
இன்றாமெனல

இன்றி என்னும் வினையெஞ் சிறுதி
நின்ற இகரம் உகரம் ஆதல
தொன்றியல் மருங்கிற் செய்யுளுள் உரித்தே. ௩௫

238 இகரஈற்றுச்சுட்டுப்பெயர்
இயல்புகணத்தோடுமுடியுமாறு

சுட்டின் இயற்கை முற்கிளந் தற்றே. ௩௬

239 தூணிமுன் பதக்குவரின வல்லெழுத்து
மிகுமெனல

பதக்குமுன வரினே தூணிக ளிளி
முதற்கிளந தெந்தத வேற்றுமை இயற்றே ௩௭

240 நாழிமுன் உரிமொழி புணருமாறு
உரிவரு காலை நாழிக ளிளி
இறுதி இகரம மெய்யொடும் கெடுமே
டகரம ஒற்றும் ஆவயி னான. ௩௮

241 பனியெனற்காலமுணாததுஞ்சொல
அததம் இன்னும் பெறுமெனல
பனியென வருடம கால வேற்றுமைக
கததம் இன றும் சாரியை ஆதம். ௩௯

242 வளியென பூதக்கிளவி அததம்
இன்னும் பெறுமெனல
வளியென வருடம பூதக் கிளவியும்
அவனியல கிலையல செவனி தெனப. ௪௦

243 உதிஎனும் மரப்பெயர் மெல்லெழுத்தது
மிகப்பெறுமெனல
உதிமரக் கிளவி மெல்லெழுத்தது மிகுமே. ௪௧

244 புளிஎன்றமரப்பெயர்க்கு அம் என்
சாரியை வருமெனல
புளிமரக் கிளவிக் கமமே சாரியை. ௪௨

245 , ஈவைப்புளிப்பெயர்முன்

மெல்லெழுத்த மிகப்பெறுமாறு

ஏனைப் புளிப்பெயர் மெல்லெழுத்து மிகுமே. சாந

216 ஷெ பெயா வல்லெழுத்து

மிகப்பெறுமாமெனல்

வல்லெழுத்து மிகினும் மானம் இல்லை

ஒலவழி அறிதல வழக்கத் தான.

சச

247 நாட்பெயர்களின்முன் ஆன்சாரியை

வருமென்றல்

நாள்முன் தோன்றும் தொழினிலைக் கிளவிக்

காணிடை வருதல ஐயம் இன்றே.

உரு

248 திவகளை யுணர்த்தும் பெயர்முன்

இக்குச்சாரியை

திவகள் முன்வரின் இக்கே சாரியை.

சக

249 ஈகாவீற்றுப்பெயர் அல்வழியில்

வல்லெழுத்த மிகப்பெறுமெனல்

ஈகா இறுதி ஆகா இயற்றே.

சஎ

250 நீ, மீமுன் வலியுயல்பாதல்

நீயென் பெயரும் இடக்கர்ப் பெயரும்

மீயென் மரீஇய இடம்வரை கிளவியும்

ஆவரின் வல்லெழுத் தியற்கை மிகும்.

சஅ

251 இடப்பொருளுணர்த்தும்

மீ முன் வலிமிகல்

இடம்வரை கிளவிமுன் வலலெழுத்து மிக உம்
உடனிலை மொழியும் உளவென மொழிப. சக

252 வேற்றுமையில் ஈகாவீற்றுப்

பெயாமுன்வலிமிகல்

வேற்றுமைக கண்ணும அதனோ ரறநே, கு

253 நீயென்பதன் பொருட்புணாச்சியில்

வலியுலபாதல்

நீயென் ஒருபயர் உருபியல் நிலையும்
ஆவயின் வலலெழுத தியற்கை ஆகும. ரு

254 அவ்வழியில் உகாவீற்றுமுன்வலிமிகல்

உகா இறுதி அகா இயறநே. ரு

255 உகாவீற்றுச்சுட்டுமுன்வலிமிகல்

சுட்டின் முன்னரும் அததொழிற ருகும. ரு

256 உகாவீற்றுச்சுட்டுமுன் மென்கணம்

முதலியபுணருமாறு

ஏனவை வரினே மேனிலை இயல். ரு

257 சுட்டிறுதிமுன்வலி இயல்பாதல்

சுட்டுமுதல் இறுதி இயல்பா கும்மே. ரு

258 உகரவீற்றுச்சட்டுமுதற்பெயர்க்குச்

செய்யுளமுடிபு

அன்றுவரு காலை ஆவா குதலும்

ஐவரு காலை மெய்வரைநது கெடுதலும்

செய்யுள மருங்கின உரித்தென மொழிப. நுக

259 மேலது வேற்றமையில் முடியுமாறு

வேற்றுமைக கண்ணும் அதனோ ரறறே நுள

260 எரு, செரு மொழிப்புணாச்சி

எருவும் செருவும் அமமொடு சிவணித

திரிபிடன உடைய தெரியுங் காலை

அமமின மகரம செருவயிற கெடுமே

தமமொற்று மிகுஉம வல்லெழுத தியற்கை நுஅ

261 முகரவுகரம நீண்டுமுடியுமாறு

முகர உகரம நீட்டன உடைத்தீத

உகரம வருதல ஆவயி னுன. நுக

262 ஒடுமரப்பெயாப்புணாச்சி

ஒடுமரக் கிளவி உதிமர இயற்றே. கூ()

263 சுட்டுப்பெயாக்கு வல்லெழுதது

விலகச்சாரியை வருத்தல

சுட்டுமுதல இறுதி உருபியல் நிலையும்

ஓற்றிடை மிகாஅ வல்லெழுத் தியுற்கை. கூத

- 264 ஊகாரவீறு அல்வழிபிறப்புணரு மாறு
ஊகார இறுதி ஆகார இயற்றே. கூஉ
- 265 ஊகாரவீற்று வினை யெச்சம்
முன்னிலைமொழி முனவலிமிகல
வினையெஞ்சு கிளவிகும முன்னிலை மொழிக்கும்
நினைபுங் காலை அவாவகை வரையார். கூஉ
- 266 ஊகாரவீறு வேற்றுமையில் முடியுமாது
வேற்றுமைக கண்ணும அதனோ ரற்றே. கூசு
- 267 குற்றெழுத்தின் பின் உகரம்
பெறுமாறு,
குற்றெழுத திமபரும ஒரெழுத்து மொழிக்கும
நிறறல வேண்டும உகரக கிளவி. கூரு
- 268 பூவெனபெயாமுன் வலி
மிகுதலுமாமெனல்
பூவென் ஒருபெயர் ஆயிபல பின்றே
ஆவயின் வல்லெழுத்து மிகுதலும் உரித்தே கூசு
- 269 ஊஎன்மொழினகரச்சாரியைபெறுதல்
ஊவென் ஒருபெயர் ஆவொடு சிவணும். கூஎ
- 270 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
அக்கென் சாரியை பெறுதலும் உரித்தே
தக்கவழி அறிதீல் வழக்கத் தான. கூஅ

271 ஆடே, மகடே, இன்சாரியை
பெறதலுமாமெனல்

ஆடே மகடே ஆயிரு பெயாக்கும்
இன்னிடை வரினும் பானம் இல்லை. ௭௯

272 எகர ஒகரம் ஈரமிடமுணராததமாறு
எகர ஒகரம் பெயர்க்கீ ருகா
முன்னிலை மொழிய எனமனா புலவா
தேற்றமும சிறப்பும அவ்வழி யான. ௭௦

273 எய்தியதிகந்தபடாமற்காதது
எய்தாதது எய்துலித்தது
தேற்ற எகரமும சிறப்பின ஒவவும
மேற்கு நியற்கை வல்லெழுதது மிகா ௭௧

274 ஏகரவீறு அவெழியிற் புணருமாறு
ஏகர இறுதி ஊகார இயற்றே ௭௨

275 இடைச்சொற்களுக்கெய்தாத
தெய்துலித்தது
மாறுகோள எச்சமும வினாவும் எண்ணும்
கூறிய வல்லெழுத நியற்கை ஆகும். ௭௩

276 ஏகரவீற்று வேற்றுமை முடிபு
வேற்றுமைக கண்ணும் அதனோ றற்றே. ௭௪

277 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி
ஏயென இறுதிக கெகரம் வருடே ௭௫

278 சேன்மரப்பெயர் மெல்லின
மிகப்பெறல்

சேவென் மரப்பெயர் ஒடுமா இயற்றே. எசு

279 இயைபுவல்லெழுத்த விலகி
இன்வகுத்தது

பெற்றம் ஆயின் முற்ற இன்வேண்டும. எஎ

280 ஐயேற்றேற்றுமையில் முடியுமாறு
ஐகார இறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்
வேற்றுமை யாயின் வல்லெழுத்து மிகுமே. எஅ

281 எந்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி
கட்டுமுதல் இறுதி உருபியல் நிலையும். எசு

282 எந்தயதுவிலகிப்பிரிது

விசைமரக் கிளவியும் ஞெமையும் நமையும்
ஆழப் பெயரும் சேமா இயல். அ0

283 இயைபுவல்லெழுத்து விலகி
அமழுவகுத்தல்

பனையும் அரையும் ஆவிரைக கிளவியும்
நினையும் காலை அமமொடு சிவனும்
ஐயென் இறுதி அரைவரைநது கெடுமே
மெய்யவண் ஒழிய என்மனார் புலவர். அக

284 , மேலதற்கோர்சிறப்புவிதி
பனையின் முன்னர் அட்டுவரு காலை
நிலையின் றாகும ஐயென் உயிரோ
ஆகாரம வருதல ஆவயி னான. அஉ

285 இதுவுமது
கொடிமுன வரினே ஐயவண் நிறபக்
கடிநிலை யினறே வலலெழுத்து மிகுதி. அந

286 இதுவுமது
திருகளும நாளும் முநதுகிளந தன்ன. அச

287 ' இதுவுமது
மழையென் கிளவி வளியியல நிலையும. அரு

288 வேற்றுமைக்கட்செய்யுணமுடிபு
செய்புள மருங்கின வேட்கை என்னும்
ஐயென் இறுதி அவாமுன வரினே
மெய்யொடும கெடுதல என்மனா புலவர்
டகாரம னகாரம ஆதல வேணடும. அந

289 ஓகாரவீற நல்வழிமுடிவு
ஓகார இறுதி ஏகார இயற்றே. அள

290 இடைச்சொன்முடிவும்

எய்தாததெய்துவிததலும்

மாறுகொள் எச்சமும் வினாவும் ஐயமும்

கூறிய வலலெழுத் தியற்கை ஆகும்.

அஅ

291

இதவும்த

ஒழிந்ததன் நிலையும் மொழிந்தவற நியற்றே. அக

292 ஓகாரவீற்றுவேற்றுமைமுடிபு

வேற்றுமைக் கண்ணும அதனோ ரற்றே

ஓகாரம் வருதல ஆவயி னான.

கா

293

எய்தியதுவிலக்கல

இல்லொடு கிளப்பின இயற்கை ஆகும்.

காக

294

பிறிதுவிதிவகுததல

உருபியல நிலையும் மொழியுமா ருளவே

ஆவயின் வலலெழுத் தியற்கை ஆகும்.

காஉ

295 ஓகாரவீற்று இருவழியுமுடியுமாறு

ஒளகார இறுதிப பெயர்நிலை முன்னர்

அலவழி யானும் வேற்றுமைக் கண்ணும்

வலலெழுதது மிகுதல வகாரநிலை யினறே

அவவிரு வீற்றும உகாரம் வருதல

செவயி தென்ப சிறந்திசி னோரே.

காந

உயிர்மயங்கியல முற்றிறறு

எட்டாவது

புள்ளிமயங்கியல்

- 296 இருவழியும் ஞகாரம்புணருமாறு
 ஞகாரை ஒற்றிய தொழிற்பெயர் முன்னர்
 அல்லது 'கிளபி'னும் வேற்றுமைக கண்ணும்
 வல்லெழுத தியையின் அவ்வெழுத்து மிகுமே
 உகரம் வருதல் ஆவாதி னான். க
- 297 ஞ, உகரம் பெறுமாறு
 ஞகமவ இபையினும் உகரம் நிலையும். உ
- 298 ஞ, உகரம்பெறுமாறு
 ஞகர இறுதியும் அதனை ரற்றே. ங
- 299 ஞ, வேற்றுமையில் அகரம்பெறுதல்
 வேற்றுமைக குககெட அகரம் நிலையும். ச
- 300 வெரிநெனசொலபுணருமாறு
 வெரிநென இறுதி முழுதும் கெடுவழி
 வருமிடன உடைத்தே மெல்லெழுத தியற்கை. டு
- 301 மேலதற்கோசிறப்புவிதி
 ஆவயின் வல்லெழுத்து மிகுதலும் உரித்தே. கூ

302 ணகாவீறவேற்றுமையிற்றுணருமாறு
ணகா இறுதி வல்லெழுத் தியையின
டகாரம் ஆகும வேற்றுமைப் பொருட்கே. எ

303 மேலதற்கோசிறப்புவிதி
ஆணும பெண்ணும் அஃறிணை இயற்கை. அ

304 ஆணென்மாசொல அம பெறல
ஆண்மாக்கினி அரைமா இயற்றே. கூ

305 செய்யுளுட்டிரிபுவினககிச்சாரியைகூறல்
விண்ணென் வருடம் காயப் பெயாவயின
உண்மையும் உரிததே அததென சாரியை
செய்யுள் மருங்கிற நெழிலவரு காலே. க௦

306 உகாமுமவல்லெழுத்தமவிதிததல்
தொழிற்பெயர் எல்லாம தொழிற்பெயா இயல். கக

307 எயதியதுவிலக்கிப் பிறிதுவிதிகூறல்
கிளைப்பெயர் எல்லாம கொளத்திரி பிலவே. கஉ

308 அவ்வழியுனவேற்றுமைமுடிபுபோல
முடியுமாறு

வேற்றுமை அலவழி எண்ணென் உணவுப்பெயா
வேற்றுமை இயற்கை நிலையலும் உரிததே. கங

309 முண்ணெனசொலஇருவழியமுடியுமாறு
முண்ணென தொழிற்பெயா முதலியல நிலையும். கச

310 மகரவீறுவேற்றுணையிற் புணருமாறு
மகர இறுதி வேற்றுமை ஆயின்
துவரக கெட்டு வலலெழுதது மிகுமே. கடு

311 மகரஒற்றின்மேலதகரமநீளுமாறு
அகர ஆகாரம் வருஉங் காலை
ஈற்றுமிசை அகரம் நீடலும் உரித்தே. கசு

312 எய்தியன மேற்சிறப்புவிதி
மெலலெழுத னுறழும் மொழியுமா றுளவே
செலவழி அறிதல் வழக்கத தான. கள

313 இலஎனமரச்சொல் முடியுமாறு
இல்ல மரபெ யா விசைமர இயற்றே. கஅ

314 மகரத்திற்கெயதாத தெயதுவிததல்
அலவழி எல்லாம மெலலெழுத தாகும். கசு

315 அகமஎனுஞ்சொல்முடியுமாறு
அகமென கிளவிக்கு கைமுன வரினே
முதனிலை ஒழிய முன்னவை கெடுதலும்
வரைநிலை இன்றே ஆசிரி யற்க
மெலலெழுதது மிகுதல் ஆவயி னுன. உ0

316 இலமென்னுரிச்சொல் புணருமாறு
இலமென கிளவிக்குப் படுவரு காலை
நிலையலும் உரித்தே செய்யு ளான. உக

317 ஆயிரமெண்ணுப்பெயர்

அதனுப்பெறல்

அத்தொடு சிவனும ஆயிரத கிறுதி

ஒத்த எண்ணு முனவரு காலே ௨௨

318 அடையடுத்த ஆயிரம அவவாதேயெனல்

அடையொடு தோனரினும் அதனோ ரறநே. ௨௩

319 எயதாதெயதுவீததல்

அளவும் நிறையும் வேற்றுமை இயல். ௨௪

320 உயாதிணைப்பெயராதிய பொருட்

புணாசகிகணமுடியுமாறு

படர்க்கைப் பெயரும் முன்னிலைப் பெயரும்

தொடக்கம் குறுகும் பெயர்நிலை கிளவியும்

வேற்றுமை யாயின உருபியல் நிலையும்

மெல்லெழுத்து மிகுதல் ஆவயி னான. ௨௫

321 மேலவற்றிறகு அல்வழிமுடிபு

அல்லது கிளப்பின் இயற்கை ஆகும். ௨௬

322 விரவுப்பெயர்க்கிருவழியுமெயதாத

தெயதுவீததல்

அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக் கண்ணும்

எல்லாம் எனும்பெயர் உருபியல் நிலையும்

வேற்றுமை யல்வழிச் 'சாரியை நிலைபாது. ௨௭

- 323 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
மெல்லெழுதது மிகனும் மானம் இல்லை. உஅ
- 324 எல்லாமென்பதற்குயாதிணைமுடிபு
உயர்திணை யாயின் உருபியல நிலையும். உக
- 325 துமமென்பெயாபுணருமாறு
துமமென ஒருபெயர் மெல்லெழுதது மிகுமே. ௩௦
- 326 * துமமெனபெயாககு அவ்விழிமுடிபு
அல்லதன மருங்கிற சொல்லுங் காலை
உககெட நின்ற மெய்வயின் சுவர
இய்யிடை நிலைஇ ஈறுகெட ரகரம்
நிறறல வேண்டும புள்ளியொடு புணர்ந்தே
அப்பால மொழிவயின் இயற்கை ஆகும். ௩௧
- 327 பிறிதுவிதி வகுத்தல்
தொழிற்பெயர் எல்லாம் தொழிற்பெய ரியல. ௩௨
- 328 ஈமுககமும்புணருமாறு
ஈமும் கமமும் உருமென கிளவியும்
ஆழுப பெயரும் அவற்றோ ளனன. ௩௩
- 329 ஈமுககமும் அககென்சாரியை
பெறல்
வேற்றுமை யாயின் ஏனை இரண்டும்
தோற்றம் வேண்டும அக்கென், சாரியை. ௩௪

330 மகரநகுறுகுமிடம் ,

வகார மிசையும் மகாரம குறுகும்.

௩௫

331 மகரவீற்றுநாடபெயாகது
வேற்றுமை முடிபு

நாட்பெயாக கிளவி மேற்கிளந தன்ன
அதனும் ஆன்மிசை வரைநில யினறே
ஒற்று மெய்கெடுதல என்மனா புலவா.

௩௬

332 எனகாமெயவேற்றுமைபிறபுணருமாறு
னகார இறுதி வலலெழுத தியையின
றகாரம ஆகும் வேற்றுமைப பொருட்கே.

௩௭

333 மன்சின்முதலிய புணருமாறு
மன்னும் சின்னும் ஆனும் ஈனும்
பின்னும் முன்னும் வினையொசு கிளவியும்
அன்ன இயல எனமனா புலவா

௩௮

334 உயினஎனஇடைச்சொல்புணருமாறு
சுட்டுமுதல வயினும் எனமுதல வயினும்
அப்பண்பு நிலையும் இயற்கைய எனப.

௩௯

335 குயினெனசொல்புணருமாறு
குயினென் கிளவி இயற்கை ஆகும்

௪௦

336 எகின்மாசசொலஅம்முப்பெறல்
எகின்மாம் ஆரின் ஆண்மா இயற்றே.

௪௧

- 337 எனெனுஞ்சொல்புணருமாறு
ஏனை எனே அகரம வருமே
வலெழுத தியற்கை மிகுதல வேண்டும். சஉ
- 338 களைப்பெயாசுசிறப்புவிதி
களைப்பெயர் எல்லாம களைப்பெயா இயல. சநூ
- 339 மீனென் சொற்புணாசசி
மீனென் களவி வலெழுத துறழ்வே. சச
- 340 தேனென சொல்புணருமாறு
தேனென களவி வலெழுத தியையின்
மேனிலை ஒத்தலும் வலெழுத்து மிகுதலும்
ஆமுறை இரண்டும் உரிமையும் உடைத்தே
வலெழுதது மிகுவழி இறுதி இலலை. சநு
- 341 மேலதற்கோசிறப்புவிதி
மெலெழுதது மிகினும் மானம இலலை. சசு
- 342 இதவுமது
மெலெழுத தியையின் இறுதியொடு நிறமும். சஎ
- 343 இரூல் என சொற்புணாசசி
இரூ அல தீற்றம இயற்கை ஆகும். சஅ
- 344 எய்தியதனமேறசிறப்புவிதி
ஒன்றுமிகு தகரமொடு நின்றலும் உரித்தே. சக

345 மின்முதலியவற்றிற்குச்சிறப்புவிதி
மின்னும் பின்னும் பன்னும் கன்னும்
அநநாற சொல்லும் தொழிற்பெயர் இயல. ௫௦

346 கன்னுஞ்சொலஅகரம்பெறல்
வேற்றுமை யாயின் ஏனை ஷுகிஞ்ஞி
தோற்றம் ஒக்கும் கன்னென் கிளவி. ௫௧

347 அஃறிணைவிரவுப்பெயாச

கெய்தாததெயதுவிததல

இயற்பெயர் முன்னர்க் தந்தை முறைவரின்
முதற்கண் மெய்கெட அகரம் நிலையும்
மெய்யொழித் தனகெடும அவவியற் பெயரே ௫௨

• 348 மேலதற்கோ சிறப்புவிதி

ஆதனும் பூதனும் கூறிய இயலபொடு
பெயரொற றகரம் துவரக் கெடுமே. ௫௩

349 எயதியதுவிலகிப்பிறிது

விதிவருததல

சிறப்பொடு வருவழி இயற்கை ஆகும. ௫௪

350 மேலதற்குமற்றோவிதி
அப்பெயர் மெய்யொழித் தனகெடு வழியும்
கிறறலும் உரித்தே அமமென சாரியை
மக்கண் முறைதொகூஉம் மருங்கி னுன. ௫௫

351 தான்முதற்பெயர்களியல்பாமாறு
தானும் பேனும் கோனும் என்னும்
ஆமுறை இயற்பெயர் திரிபிடன் இலவே. ௫௭

352 தான்யான் திரியுமாறு
தான்யான் எனும்பெயர் உருபியல் நிலையும். ௫௮

353 மேலவை அவ்வழியில் முடியுமாறு
வேற்றுமை யலவழிக் குறுகலும் திரிதலும்
தோற்றம் இலலை என்மனா புலவர். ௫௯

354 அழனென்சொற்கெய்தாததெயதுவித்தல்
அழனெ னிறுதிக்கெட வல்லெழுத்து மிகுமே. ௬௦

355 முன்றில் என்சொற்புணர்ச்சி
முன்னென கிளவி முன்னர்த தோன்றும
இல்லென கிளவிமிசை நகரம் ஒற்றல
தொலையல் மருங்கின் மரீஇய மரபே. ௬௧

356 செய்யுளிற்பொன்னென்சொற்புணர்ச்சி
பொன்னென் கிளவி ஈறுகெட முறையின்
முன்னாத தோன்றும லகார மகாரம்
செய்யுள் மருங்கில் தொடரிய லான. ௬௨

357 யகரவீற்றிற்சு வேற்றுமைமுடிபு
யகர இறுதி வேற்றுமைப் பொருள்வயின்
வல்லெழுத்தையின் அவ்வெழுத்து மிகுமே. ௬௩

358 வீரவுப்பெயாகசெய்து விலகிப்

பிறிதுவிதிவருதல்

தாயென் கிளவி இயற்கை ஆகும.

கூந்

359 மேலதிலெயதாதெய்துவித்தது

ம்கனவினை கிளப்பின முதனிலை இயற்றே.

கச

360 யகாவீற்றுள்மெல்லெழுத்தறழ்ச்சி

மெல்லெழுத துறமும் மொழியுமா ருளவே.

கூடு

361 யகாவீறு அலவழியிலியலபாமெனல்

அலவழி எல்லாம இயலபென மொழிப

கூக

362 யகாவீற்றுவேறுமைமுடிபு

யகார இறுதி யகார இயற்றே.

கூஎ

363 மேலீற்றிற்கெயதாதெய்துவித்தது

ஆரும் வெதிரும் சாரும் பீரும்

மெல்லெழுதது மிகுதல மெய்பெறத் தோன்றும்.

கூஅ

364 எயதியதனமேறசிறப்புவிதி

சாரென் கிளவி காழுவயின வனிகும.

கூக

365 எயதியதன மேறசிறப்புவிதி

பீரென் கிளவி அமமொடு சிவணும்.

எ0

366 வேற்றமைப்புணாச்சிபில லகாவீறு

லகார இறுதி னகார இயற்றே.

எக

- 367' மேலதற்கெயதாத்நெயதுவித்தது
மெலலெழுத துயையின் னகாரம ஆகும். எஉ
- 368 லகாவீற்று அலவழிமுடிபு
அல்வழி எல்லாம உறமுன மொழிப. எங
- 369 லகாமெயஆயதமாருமாறு
தகரம் வருவழி ஆய்தம் நிலையலும
புகரின றேனமனா புலமை யோசே. எச
- 370 எயதயசனமேறசிறப்புவிதி
நெடியதன இறுதி இயலபுமா றுளவே. எடு
- 371 நெழுதலியவற்றினீறு அலவழியிலும்
நகரமாமெனல
நெலலும செலலும கொலலும சொலலும
அலலது கிளபபினும வேற்றுமை இயல. எசு
- 372 இன்மைப்பொருளதரும் இலலென்
சொலபுணருமாறு
இலலென கிளவி இன்மை செபபின்
வலலெழுதது மிகுதலும ஐயிடை வருதலும்
இயற்கை யாதலும ஆகாசம வருதலும
கொளத்தகு மரபின் ஆகிடன் உடைததே. எஎ
- 373 வலஎன சொற்புணாச்சி
வலலென் கிளவி தொழிறபெயர் இயற்றே. எஅ

374 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதி

வகுத்தது

நாயும பலகையும் வருடங் காலை
ஆவயின உகரம கெடுதலும் உரித்தே
உகரம கெடுவழி அகரம நிலையும்.

எசு

375 வேற்றுமையிற் பூவவேலஅம்முப

பெறல

பூவவேல என்று ஆடுன கிளவிபொ
டாமுப பெயாகும் அமமிடை வருமே.

அ௦

376 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதி

வகுத்தது

தொழிற்பெயா எல்லாம தொழிற்பெய ரியல. அக

377 வெயிலென சொலஅததுமினனும்பெறல்

வெயிலென கிளவி மழையியல நிலையும்.

அ௨

378 வகாவீறுவேற்றுமையிற் புணருமாறு

கட்டுமுத லாகிய வகா இறுதி

முற்படக் கிளந்த உருபியல நிலையும்.

அ௩

379 மேலனவறநிற்கல்வழிமுடிபு

வேற்றுமை பல்வழி ஆப்தம் ஆகும்.

அ௪

380 எய்தாததெயதுவித்தது

மெல்லெழுத் துபையின் அவடு யமுத தாகும். அ௫

381. வகரவீறுஏனைக்கணவகளொடு

புணருமாறு

ஏனவை புணரின் இயல்பென மொழிப. அக

382 எய்தாததெய்துய்த்தது

ஏனை வகரம் தொழிற்பெயர் இயற்றே. அஎ

383 முகரவீற்று வேற்றுமைமுடிபு

முகர இறுதி வகர இயற்றே. அஅ

384 தாமென்சொல அகரூபபெறுதல

தாமென கிளவி கோலொடு புணரின்
அகக்கிடை வருதல உரிததும் ஆகும். அக

385 இதுவுமது

தமிமென் கிளவியும் அதனோ ஈற்றே. கூ0

386 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிசூறல்

குமிமென் கிளவி மரபுபெயர் ஆயின்
பிரேன கிளவியொ டோரியற றாகும். கூக

387 எய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி

பாமென் கிளவி மெல்லெழுத துறழ்வே. கூஉ

388 வெழுன்சொல் அன்பெறல்

வெழுன் கிளவி உருபியல் நிலையும். கூங

389 மேலதற்கெயதாதெய்துவிதத்
 அளவும் நிறையும் எண்ணும் வருவழி
 நெடுமுதல குறுகலும் உகரம் வருதலும்
 கடிநிலை இன்றே ஆசிரி யற்க. கச

390 மேலதற்கெயதியதனமேறசிறப்புவிதி
 பததென கிளவி ஒற்றிடை கெடுவழி
 நிறறல வேண்டும் ஆயதப புள்ளி. கங

391 எயதியதொருமருங்குமறுததது
 ஆயிரம் வருவழி உகரம் கெடுமே கங

392 எயதியதுமுருவதுஉமவிவக்கியது
 நூலாகது வருஉம ஆயிரக் கிளவிக்குக
 கூறிய நெடுமுதல குறுககா இன்றே கங

393 இதுவுமது
 லீயம் பலலென்ன வருஉம இறுதி
 அலபெயா எண்ணினும் ஆயிரல நிலையும். கா

394 இதுவுமது
 உயிரமுன் வரினும் ஆயிரல திரியாது. கங

395 கீழெனசொலவேற்றுமையிறமுமாறு
 கீழென கிளவி உறமுத தோன்றும். கஃ

396 ளகாரவீறுவேற்றுமையிற்புணரும்
 ளகார இறுதி ளகார இயற்றே. கஃ

397. மேலதற்குமெண்ணத்தமுடிபு
மெல்லெழுத தியையின் னகார மாகும். ௧0௨
- 398 மேலதற்கு அலவழி முடிபு
அலவழி எல்லாம உறழென் மொழிப. ௧0௩
- 399 மேலதற்கெய்தியது விலககிப
பிறிதுவிதி வருத்தது
ஆய்தம நிலையலும் வரைநிலை யின்றே
தகரம் வருஉங் காலை யான. ௧0௪
- 400 நெடியதன்று திளகரத்தகெய்தியது
விலககிபபிறிதுவிதி வருத்தது
நெடியதன் இறுதி இயலபா குறவும்
வேற்றுமை அலவழி வேற்றுமை நிலையலும்
போற்றல வேண்டும மொழியுமா றுளவே. ௧0௫
- 401 ளகரவீற்றுதொழிற்பெயர்க்கிருவழியும்
எய்தியது விலககிப்பிறிதுவிதி வருத்தது
தொழிற்பெயர் எல்லாம தொழிற்பெயா இயல. ௧0௬
- 402 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவருத்தல
இருளென் கிளவி வெயிலியல நிலையும். ௧0௭
- 403 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவருத்தது
புள்ளும் வள்ளும் தொழிற்பெயர் இயல. ௧0௮

404 மக்கள்ளன்னுஞ்சொற்கெயறியது

விலக்கிப்பிறிதுவிதி வருத்தது

மக்கள என்னும் பெயர்ச்சொல் இறுதி

தக்கவழி அறிந்து வலித்தலும் உரிததே கடுக

405 சாரியைபெறுவனவற்றிறகுச்சாரியையும்

எழுத்துப்பெறுவனவற்றிற்கெழுத்துங்கொடுத்து

முடிக்குமாறு

உணரக் கூறிய புணரியல் மருங்கில்

கண்டுசெயற் குரியவை கண்ணினர்கொள்ளே. ௧௧௦

புள்ளிமயங்கியல் முற்றிற்று

ஒன்பதாவது

குற்றியலுகரபுணரியல்.

406, குற்றியலுகரத்தின்றுவகைத்தொடர்

சொழுத தொருமொழி உயிரத்தொடர் இடைத்தொடர்

ஆய்தத் தொடர்மொழி வரைறொடர் மென்றொடர்

ஆயிரு முன்றே உகரம் குறுகிடன

407 ஈரொற்றுத்தொடரிடைத்தொடராகாதெனல்

அவற்றுள்,

ஈரொற்றுத்தொடர்மொழி இடைத்தொடராகா. உ

408 இருவழியினும் உகரம் அரைமாததிரையுற்று

சிந்துமெனல

அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக் கண்ணும்

எல்லா இறுதியும் உகரம் * நிலையும். கூ

409 உன்றொடரில் அரைமாததிரையினுங்

குறுகுமெனல

வல்லொற்றுத்தொடாமொழி வல்லெழுத்து வருவழித்

தொல்லை இயற்கை நிலையலும் உரித்தே. ச

410 குற்றியலுகரப்புணாமொழியகத்து

வருமாறு

யகரம் வருவழி இகரம் குறுகும்

உகரக் கிளவி துவரத் தோன்றாது. டு

411 கெடிற்றொடர்க்குமுயிர்த்தொடாகும்

வேற்றுமைப்பொருட்புணாச்சி முடிபு

ஈரெழுத்து மொழியும் உயிர்த்தொடர் மொழியும்

வேற்றுமை யாயின் ஒற்றிடை இனமிகத்

தோற்றம் வேண்டும் வல்லெழுத்து மிகுதி. கூ

* நிறையும் என்றும் பரீடம்

412 எய்தியதொருமருங்குமறுப்பது
ஒற,ரிடை இனமிகா மொழியுமா ருளவே
அத்திறத திலலை வலலெழுதது மிகவே. எ

413 இடைதொடா ஆயத்தொடாககுமுடிபு
,இடையொற்றுத தொடரும் ஆய்தத்தொடரும்
நடையா யியல என்மனா புலவா. அ

414 வனறொடர்மென்றொடாககுமுடிபு
வனறொடர் மொழியும் மெனறொடர் மொழியும்
வந்த வலலெழுத தொற்றிடை மிகுமே
மெல்லொற்றுத தொடாமொழி மெல்லொற் றெல்லாம
வலலொற நிறுதி கிளையொற ராகும் கூ

415 எய்தியதுய்ககிப்பிறிதுவிதிசுறல்
மரபபெயர்க கிளவிக் கமமே சாரியை. க௦

416 எய்தியதொருமருங்குமறுப்பது
மெல்லொற்று வனியா மரபபெயரும் உளவே. க௧

417 ஈரொழுததொழிவன்றொடாமொழிசுட்

செயதாதசெயதுவித்தது

ஈரொழுதது மொழியும் வலலொற்றுத தொடரும்
அமமிடை வரற்கும உரியவை உளவே
அரமா பொருகும் மொழிவயி னுன. க௨

418 மென்றொடாமொழியுடசிலவற்றிற்

கெயதாதெயதவிதத்து

ஒற்றுசிலை திரியா தககொடு வருஉம

அக்களை மொழியும் உளவென மொழிப.

கந

419 எண்ணுப்பெயரொடு பொருட்பெயர்

முடியுமாறு

எண்ணுப்பெயர்க் கிளவி உருபியல் நிலையும்.

கச

420 மென்றொடாமொழிகுப்பிறமுடிபு

வண்டும் பெண்டும் இனனொடு சிவணும்.

கந

421 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

பெண்டென் கிளவிக் கண்ணும் வரையார்.

கக

422 யாதெனிறுதியும்ஆயதிறுதியு

முடியுமாறு

யாதென இறுதியும் சுட்டுமுத லாகிய

ஆய்த இறுதியும் உருபியல் நிலையும்.

கள

423 சுட்டுமுதலுகாததுக்கலவழிமுடிபு

முன்னுயிர வருமிடத தாய்தப புள்ளி

மன்னல வேண்டும் அலவழி யான.

கஅ

424 பிறகணத்தோடல்வழிமுடிபு

ஏனைமுன் வரினை தானிலை இன்றிற.

கக

425 ஆற்றற்குற்றநகர்த்திற்கவழிமுடிபு
அல்லது கிளப்பின் எல்லா மொழியும்
சொல்லிய பண்பின் இயற்கை ஆகும். ௨௦

426 வல்லொற்றுக்கெய்தியதுவிலக்கப்
பிறிதுவிதி
வல்லொற்றுத தொடர், மொழி வல்லெழுத்து
[மிசுமே. ௨௧

427 ஏழனுருசுடைச்சொற்குமுடிபு
சுட்டுச்சுனை நீடிய மென்றொடர் மொழியும்
யாவினு முதலிய மென்றொடர் மொழியும்
ஆயியல திரியா வல்லெழுத தியற்கை. ௨௨

428 யாவினுமொழியியலபாதல
யாவினு மொழியே இயல்பும் ஆகும். ௨௩

429 மேலனவற்றிற்குநிலைமொழிச்செய்கை
அநநான் மொழியும் தநநிலை திரியா. ௨௪

430 உண்டென்மொழிககுவேறுமுடிபு
உண்டென் கிளவி உணமை செப்பின்
முநதை இறுதி மெய்யொடும கெடுதலும்
மேனிலை ஒற்றே ளகாரம் ஆதலும்
ஆமுறை இரண்டும் உரிமையும் உடைத்தே
வல்லெழுத்து வருடங் காலை யான. ௨௫

431 திசைப்பெயர்க்கல்வழிமுடிபு
இருதிசை புணரின் ஏயிடை வருமே. ௨௬

432 திசைப்பெயாகஞெயதாதெயதுவித்தது
திரிபுவேறு கிளபின் ஒற்றும உகாமும்
கெடுதல வேண்டும் என்மனா புலவர்
ஒற்றுமெய் திரிந்து நகாரம் ஆகும்
தெற்கொடு புணருங் காலை யான. ௨௭

433 பததொடுஎண்ணுப்பெயாபுணருமாறு
ஒன்று முகலாக எட்டன் இறுதி
எல்லா எண்ணும் பததன் முனவிற
குற்றிய லுகாம மெய்யொடும் கெடுமே
முற்ற இனவருடம் இரண்டலங் கடையே. ௨௮

434 பததுமுன் இரண்டுபுணருமாறு
பததன் ஒற்றுக்கெட நகாரம் இரட்டல
ஒத்த தெனா இரண்டுவரு காலை. ௨௯

435 பததினமுன ஆயிரம்புணருமாறு
ஆயிரம் வரினும் ஆயியல திரியாது. ௩௦

436 நிறைப்பெயாள்வுப்பெயாபுணருமாறு
நிறையும் அளவும் வருடங் காலைபும
சுறையா தாகும் இன்னென சாரியை. ௩௧

437 எண்ணுப்பெயொடுபததென்பெயாபுணர்தல்
ஒன்றுமுதல ஒன்பான் இறுதி முன்னர்
நின்ற பததன் ஒற்றுக்கெட ஆய்தம்

வந்திடை நிலையும் இயற்கைத் தென்ப
கூறிய இயற்கைக் குறைய லுகரம்
ஆறன இறுதி அவழி யான.

௩௨

438 எண்ணுபெயரின் நிலைமொழிச்செய்கை

முதலீ செண்ணிடுறறு ரகரம் ஆகும்
உகரம் வருகல ஆவயி னான.

௩௩

439 இதுவுமது

இடைநிலை ரகரம் இரண்டென் எண்ணிறகு
நடைமருங் கின்றே பொருளவயி னான.

௩௪

440 இதுவுமது

முன்றம் ஆறம் நெடு முதல் குறுகும்.

௩௫

441 இதுவுமது

முன்றன் ஒற்றே பகாரம் ஆகும்.

௩௬

442 இதுவுமது

நான்கன் ஒற்றே றகாரம் ஆகும்.

௩௭

443 இதுவுமது

ஐந்தன் ஒற்றே மகாரம் ஆகும்.

௩௮

444 இதுவுமது

எட்டன் ஒற்றே ணகாரம் ஆகும்.

௩௯

445 எய்தாததெய்துவிதது

ஒன்பான் ஒகரமிசைத் தகரம் ஒற்றும்
முந்தை ஒற்றே ணகாரம் இரட்டும்

பஃதென் கிளவி ஆய்த்பக ரங்கெட

நிறறல வேண்டும ஊகராக் கிளவி

ஒற்றிய தகரம றகரம ஆகும

சு

446 முதலென்பாணெண்களுடன் அளவுப்

பெயா நிறைப்பெயா முடியுமாறு

அளநதறி கிளவியும் நிறையின் கிளவியும்

கிளந்த இயல தோன்றுங காலை.

சக

447 மேலமாட்டேற்றோடொவ்வாததறது

வேறுமுடிபு

மூன்றன் ஒற்றே வந்த தொகரும

சஉ

448 இதுவுமது

ஐந்தன் ஒற்றே மெல்லெழுத தாகும.

சங

449 மூன்றற்கும்ஐந்தற்குமவருமொழி

வரையறுத்தல்

கசதப முதன்மொழி வருவாங காலை.

சச

450 வேண்டாதுகூறிவேண்டியதுமுடித்தல்

நமவ என்னும் முனரொடு சிவணி

அகரம வரினும் எட்டன்முன இயலபே.

சரு

451 மேல்மாட்டேற்றோடொவ்வாமுடிபு

ஐந்தும் மூன்றும் நமவரு காலை

வந்த தொக்கும் ஒற்றியல நிலையே.

சக

452 இதுவுமது

மூன்றன் ஒற்றே வகரம் வருவழித்
தோன்றிய வகரத் துருவா குமமே. சௌ

453 இதுவுமது

நான்கன் ஒற்றே லகாரம் ஆகும். சஅ

454 இதுவுமது

ஐந்தன் ஒற்றே முரதையது கெடுமே. சக

455 மாட்டேற்றருனெய்திய உகரத்திறகு

கெடுகூறியெய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிக்கறல்

முதலீ ரெண்ணின்முன உயிரவரு காலைத்
தவலென மொழிப உகரக் கிளவி
முதனிலை நீடல ஆவயி னுன. ௫௦

456 இதுவுமது

மூன்றும் நான்கும் ஐந்தென் கிளவியும்
தோன்றிய வகரத் துயற்கை ஆகும். ௫௧

457 எண்ணுபெயர் முதல்கீண்டு

முடியுமாறு

மூன்றன் முதனிலை நீடலும் உரித்தே
உழக்கென கிளவி வழக்கத் தான. ௫௨

458 இதுவுமது

ஆறென் கிளவி முதனீடுமே. ௫௩

- 459 எயறியதுவிலககிப்பிறிதுவிதிவகுத்தது
ஒன்பான இறுதி உருபிலை திரியாது
இனபெறல வேண்டும சாரியை மொழியே. ௫௪
- 460 முதலொன்பானுடன் நூறுபுணாதல்
நூறுமுன் வரினும கூறிய இயலபே. ௫௫
- 461 மாட்டேற்றேடொவவாததறது
வேறுமுடிபு
முன்றன் ஒற்றே நகாரம ஆகும். ௫௬
- 462 இதுவுமது
நான்கும் ஐந்தும் ஒற்றுமெய திரியா. ௫௭
- 463 இதுவுமது
ஒன்பான் முதனிலை முநதுகிளந தற்றே
முநதை ஒற்றே ளகாரம இரட்டும்
நூற்றென் கிளவி நகார மெய்கெட
ஊஆ ஆகும் இயற்கைத தென்ப
ஆயிடை வருதல் இகார ரகாரம
ஈறுமெய் கெடுதது மகாரம ஒற்றும. ௫௮
- 464 முதலொன்பானுடன் ஆயிரம்புணருமாறு
ஆயிரக் கிளவி வருஉங் காலை
முதலீ ரெண்ணின் உகாரம கெடுமே. ௫௯

465 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
முதனிலை நீடினும மான மிலலை. கூடு

466 மூனெறெனெண்ணூயிரத்தொடுபுணர்தல
மூன்றன ஒற்றே வகாரம் ஆகும். கூக

467 நானகெனெண்ணூயிரத்தொடுபுணர்தல
நானகன ஒற்றே வகாரம் ஆகும். கூஉ

468 மூனெனெண்ணூயிரத்தொடுபுணர்தல ,
மூனதன் ஒற்றே வகாரம் ஆகும். கூங

469 ஆனெனெண்ணூயிரத்தொடுபுணர்தல
ஆறன் மருங்கிற குற்றிய லுகாரம்
ஈறுமெய் ஒழியக கெடுதல் வேண்டும். கூச

470 ஒன்பானெண்ணூயிரத்தொடுபுணர்தல்
ஒன்பான இறுதி உருவுநிலை திரிபாது
இன்பெறல் வேண்டும் சாரியை மாபே. கூரு

471 முதலொன்பானகொடு தூறியரம்
முடியுமாறு
தூறு யிரமுன் வருவ காலை
தூறன இயற்கை முதனிலைக கிளவி. கூசு

472 தூறறுடன முதலொன்பானெண்ணுணர்தல்
தூறென கிளவி ஒன்றுமுதல் ஒன்பாற
கீறுகினை ஒழிய இனவொற்று மிகுமே. கூள

473 மேலெண்ணுடன் அடையடுத்த

-

ஒன்றுமுதல ஒன்பானகளுமுமாறு

அவையுரா பததினும் அதிதொழிற றாகும்.

கூஅ

474 தூறென்பதொடு அளவுப்பெயா

நிறைப்பெயா முடியுமாறு

அளவும் நிறையும் ஆயியல திரியாது

சூற்றிய லுக்காமும் வலலெழுத தியற்கையும்

முற்கிளந தன்ன என்மனா புலவர்

கக

475 ஒருபஃதுமுதலியனெகள் ஒன்றுமுதல்

ஒன்பான்களுடன் புணருமாறு

ஒன்றுமுதல லாகிய பததூர கிளவி

ஒன்றுமுதல ஒன்பாற கொற்றிடை மிகுமே

நின்ற ஆய்தம கெடுதல வேண்டும்.

எ0

476 ஒருபஃதுமுதலியவற்றோடாயிரம்

புணர்தல

ஆயிரம் வரினே இன்னென சாரியை

ஆவயின ஒற்றிடை மிகுதல இலலை.

எக

477 ஒருபஃதுமுதலியவற்றோடனவுப்

பெயர்நிறைப்பெயாபுணருமாறு

அளவும் நிறையும் ஆயியல திரியா

எஉ

478 முதலொன்பாண்களுடனபொருட்பெயா
புணர்தல்

முதனிலை எண்ணின் முன் வல்லெழுத்து வரினும்
ஒருமத தோன்றினும் யவ்வந தியையினும்
முதனிலை இயற்கை என்மனார் புலவர் எந

479 மேலவற்றுடன் உயிமுதல மொழியும்
யகாரமும் முடியுமாறு

அகனிலை உயிர்க்கும் பாவரு காலே
முதனிலை ஒரும ஒவா குமமே
ரகரத் துகரம துவரக கெடுமே. எச

480 இரண்டுமுதலொன்பான்களின்முன்
மா புணர்தல்

இரண்டுமுதல ஒன்பான் இறுதி முன்னா
வழங்கியல மாவென கிளவி தோன்றின
மகர அளவொடு நிகரலும் உரித்தே. எரு

481 புள்ளிமயங்கியலுள் ஒழிந்துநின்ற
செய்யுளமுடிபு

லனவென வருடம புள்ளி இறுதிமுன்
உம்மும கெழுவும் உளப்படப் பிறவும்
அன்ன மரபின மொழியிடைத தோன்றிச
செய்யுட் டொடர்வயின் மெய்பெற நிலையும்
வேற்றுமை சூறிதத பொருளவயி னுன. எசு

482 எழுத்ததிகாரத்திற்புணாககப்படாத

சொற்கள இவையெனவுணாகதல

உயிரும் புள்ளியும் இறுதி யாகிக
குறிப்பினும் பண்பினும் இசையினும் தோன்றி
நெறிப்பட வாராக குறைச்சொற கிளவியும்
உயாதினை அஃறினை ஆயிரு ம நுகின்
ஐம்பால, அறியும் பண்புதொகு மொழியும்
செய்யும் செயத எனலும் கிளவியின்
மெய்யாருங் கியலும் தொழிறொகு மொழியும்
தமமியல கிளப்பின் தமமுன் தாமவரும
எண்ணின் தொகுதி உளப்படப் பிறவும்
அன்னவை எல்லாம் மருவின் பாததிய
புணரியல நிலையிடை உணராத தோன்றா எள

483 - எழுத்ததிகாரப்புறண்டை

கிளந்த அல்ல செய்யுளுட டிரிநவும்
வழங்கியல மருங்கின் மருவொடு திரிநவும்
விளம்பிய இயற்கையின் வேறுபடாத தோன்றின்
வழங்கியல மருங்கின் உணராதனா ஒழுக்கல
நனமதி நாட்டாத தெனமனா புலவா. எஅ

குற்றியலுகாப்புணரியல முற்றிறகு

எழுத்ததிகாரம் முற்றும்.

உ

சொல்லதிகாரம்

சூத்திரத்தொகைவகை

கிளகியோர் அறுபா னென்றுவேற றுமைபிற
கிளரிரு பஃதிரண டேழைந

துளமயக் கியலாம கிளியினழுப் பானேழ
உயர்பெயர் நார்பதின் மூன்று

தெளிகினை இயலைம பானுடன் ஒன்று
செறியிடை யியலிற்றை பானெட்

டொளிருரி யியலொன் பதிறறுபபத துடனெட்
டொழிபறு பானின்மே லேழே.



உ
கடவுள் துணை

சொல்லதிகாரம்

முதலாவது

கி ள வி ய ர க் க ம் .

484 சொல்லும்பொருளும் வரையறுத்தது
உயர்துணை எனமனார் மககட சுட்டே
அஃறிணை எனமனார் அவரல பிறவே
ஆயிரு துணையின இசைககு * மன் சொல்லே. க

485 உயர்துணைமுப்பாற பகுப்பு
ஆடுஉ அறிசொல மகடுஉ அறிசொல
பலலோர் அறியும சொல்லொடு சிவணி
அம்முப் பாறசொல உயர்துணை யவவே. உ

486 அஃறிணையிருபாறபகுப்பு
ஒன்றறி சொல்லே பலவறி சொல்லென்
றாயிருபாற் சொல அஃறிணை யவவே. ந

* 'மன்' என்று சேனாவரையரும் கல்லாடனாரும்
பாடங்கொள்வர்.

487 இஃது யமறுககினறது

பெண்மை சுட்டிய உயாதிணை பருங்கின்

ஆண்மை திரிந்த பெயாதிலை கிளவியும்

தெய்வம் சுட்டிய பெயாதிலை கிளவியும்

இவ்வென அறியுமா தாதமக கிலவே

உயாதிணை மருங்குற பாலபிரித திசைக்கும். ச

488 ஆடுஉஅறிசொலுணாததுகினறது

னஃகான ஒற்றே ஆடுஉ அறிசொல

ரு

489 மகடுஉஅறிசொலுணாததுகினறது

ளஃகான ஒற்றே மகடுஉ அறிசொல.

சு

490 பலரறிசொலுணாததுகினறது

ரஃகான ஒற்றும் பகர இறுதியும்

மாரைக கிளவி உளபபட முன்றும்

நேரத தோன்றும் பலரறி சொல்லே.

எ

491 அஃறிணைஒன்றறிசொல

உணாததுகினறது

ஒன்றறி கிளவி தறட ஊர்ந்த

குன்றிய லுகரத திறுதி ஆகும்.

அ

492 அஃறிணைப்பலவறிசொலுணாததுகின்றது.

அஆ வான வருடம் இறுதி

அபபால முன்றே பலவறி சொல்லே.

க

493 பா லுணாதகிடபதினொழுத்தம்
வினைககணந்ந றமுணாததுமெனல்

இருகீன மருங்கின லிம்பால அறிய
ஈற்றினி னற்சைக சூம பதினொ ரொழுத்தம்
தோற்றம் தாமே வினையொடு வருமே. க0

494 வழுவற்களன றுகாககின ரது
வினையிற் றேன் றும பாலறி கிளவியும்
பெயரிற் றேன றும பாலறி கிளவியும்
மயங்கல் கூடா தமமர பினலே. கக

495 இதுவுமது
ஆணமை திரிந்த பெயாநிலைக கிளவி
ஆணமை அறிசொற காகிடன இன்றே. க2

496 இதுவுமது
செபபும வினாவும் வழாஅல ஓம்பல கங

497 இதுவழுவமைக்கின்ற து
வினாவும் செபபே வினாவெதிர் வரினே கச

498 இதுவுமது
செபபே வழீஇயினும் வரைநிலை இன்றே
அப்பொருள புணராத கிளவியான கரு

499 செப்பிற்கும்வினாவிற்குமமாபு
செபபினும் வினாவினும் கினைமுதற் கிளவிக்
கப்பொருள ஆகும் உறழ்துணைப பொருளே. கசு

500 மரபுவழுவமையுமாறு

தகுதியும் வழகுகும் தழீஇயின ஒழுதும்
பகுதிக கிளவி வரைநிலை இலவே. கள்

501 செய்யுட்குமரபுவழுவமைதி

'இனச்சுட் டிலலாப பண்புகொள பெயர்க்கொடை
வழக்கா றலல செய்யுள ஆதே. கஅ

502 இயற்கைப்பொருட்கணமரபுவழுவாமை

இயற்கைப பொருளை இறநெனக் கிளததல. கக

503 செயற்கைப்பொருண்மேல்மரபுவழுவாமை

செயற்கைப பொருளை ஆக்கமொடு கூறல். உ0

504 மேலதற்கோபுறனடை

ஆக்கம் தானே காரணம முதறதே. உக

505 எய்தியதுவிலக்கிற்று

ஆக்கக் கிளவி காரணம இன்றியும்
போக்கின் நென்ப வழக்கின் உள்ளே. உஉ

506 பாலையாதோன்றியபொருள்மேற்

சொல் நிகழ்ததுமாறு

பான்மயக் குற்ற ஐயக் கிளவி
தானறி பொருள்வயிற பன்மை கூறல். உ௩

507 கியப்பொருண்மேற்சொல நிகழ்ததுமாறு
உரு*வென மொழியினும் அஃறிணைப் பிரிப்பினும்
இருவீற்றும் உரிததே சுட்டுங் காலை. உச

508 மேலையநதுண்நதவழி அன்மைததன்மை

கூறும் மரபு

தன்மை சுட்டலும் உரிததென மொழிப
அன்மைக் கிளவி வேறிடத் தான. உரு

509 வண்ணசசினைச்சொற்கணமரபு

அடைசினை முதலென முறைமுன றும் மயங்காமை
நடைபெற நியலும் வண்ணச சினைச்சொல. உசு

510 பாலதினைஉழுவமைக்கினதது

ஒருவரைக் கூறும் பன்மைக் கிளவியும்
ஒன்றனைக் கூறும் பன்மைக் கிளவியும்
வழக்கின ஆகிய உயாசொற் கிளவி
இலக்கண மருங்கிற சொல்லா றல்ல. உஎ

511 இடம்பற்றிநிகழுஞ்சொற்களுக்குப்

பொதுவிதி

செலவினும் வரவினும் தரவினும் கொடையினும்
நிலைபெறத் தோன்றும் அநநாற சொல்லும்
தன்மை முன்னிலை படர்க்கை என்னும்
அம்மு விடத்தும் உரிய எனப. உஅ

* 'உருபென'ப்பாடங்கொள்வர், சேனாவரையா,

512 சிலவற்றிறகுச்சிறப்பிலக்கணம்

அவற்றாள்,

தருசொல வருசொல ஆயிரு கிளவியும்

தனமை முன்னிலை ஆய் ரிடத்த உசு

513 இதவுமது

ஏனை இரண்டும் ஏனை இடத்த ஈ)

514 அறியாப்பொருணமேறசொல

நிகழ்த்துமாறு

யாதெவன எனனும ஆயிரு கிளவியும்

அறியாப் பொருளவயிற் தெரியத தோன்றும் ஈ

515 ஒன்றறிந்தவழியும் வருமென்றறிந்து

காக்கின்றது

அவற்றாள்,

யாதென வருஉம வினாவின் கிளவி

அறிந்த பொருளவயின் ஐயம் தீர்த்தருத

தெரிந்த கிளவி ஆதலும் உரித்தே ஈஉ

516 வரையறையுடையது தொகைபெறும்

வழிப்படுவதோமரபு

இனைத்தென அறிந்த சினைமுதற் கிளவிக்கு

வினைப்படு தொகுதியின் உமமை வேண்டும். ஈஈ

517 நினையாப்பொருட்கண்மரபுநிகழ்த்துமாறு

மன்னாப் பொருளும் அன்ன இயற்றே. ஈச

518 சொற்றொகுத்திற்றுத்தலுஞ்செப்பாமாறு
எப்பொருள் ஆயினும் அல்ல தில்லெனின்
அப்பொருள் அல்லாப பிற்துப்பொருள் கூறல. ௩௫

519 புறனடையாய்தோன்றுததல்கைகை
அப்பொருள் கூறிற் கூட்டிக் கூறல ௩௬

520 தீக்கை உழுக்கமையும் மரபுவழுக்கமையும்
பொருளொடு புனராச கூடுபபெயர் ஆயினும்
பொருளவேறு படாஅ தொன்ற சூமமே. ௩௭

521 மரபுவழுநிலை
இயற்பெயரக கிளவியும் கூடுபபெயரக கிளவியும்
வினைக்கொருங் கியலும் காலம் தோன்றிற்
கூடுபபெயர்க் கிளவி முற்படக கிளவார்
இயற்பெயர் வழிய எனமனா புலவர். ௩௮

522 செய்யுளிடத்தமரபுவழுக்கமேததவாறு
முற்படக கிளத்தல செய்யுளுள் உரித்தே. ௩௯

523 வழக்கின்கணமரபுவழு நிலையும்
செய்கையுட்கணமரபுவழுக்கமையும் உணாததல
கூடுமுத லாகிய காரணக கிளவியும்
கூடுபபெய ரியற்கையிற் செறியத் தோன்றும. ௪௦

524 ஒருபொருளையுணர்த்தும் இருபெயர்

வழுக்காககின்றது

சிறப்பின் ஆகிய பெயாநிலைக கிளவிகும

இயற்பெயர்க் கிளவி முற்படக கிளவார். சக

525 ஒருபொருளுணர்த்தும் பலபெயர்

வழுக்காககின்றது

ஒருபொருள் குறித்த வேறுபெயர்க் கிளவி

தொழிலவேறு கிளப்பின் ஒன்றிடன் இல்வே. சஉ

526 திணைவழக்காததவாறு

தன்மைச சொல்லே ஆற்றிணைக கிளவியென

நெண்ணுவழி மருங்கின விரவுதல வரையார். சங.

527 பாலவழுக்காததவாறு

ஒருமை எண்ணின் பொதுப்பிரி பாற்சொல

ஒருமைக கலல தெண்ணுமுறை நிலலாது. சச

528 எண்ணின் கட்டிணைவழுவமைகின்றது

வியங்கோள் எண்ணுப்பெயர் திணைவிரவு

[வரையார். சரு]

529 மாபுவழுக்காககின்றது

வேறுவினைப பொதுசொல ஒருவினைகிளவார். சஃ

530 இதுவுமத

எண்ணுங் காலும் அதுவதன் மரபே. சள

531 உரிசசொறகண ஶரபுவமுககாககின்றது

இரடடைக கிளவி இரடடிறபிரிந திசையா. சஅ

532 ஒருபெயாபபொதுசசொலலை

மரபுவமுககாககின்றது

ஒருபெயர்ப பொதுசசொல உளபொருள் ஒழியத்
தெரிபுீவறு கிளததல தலைமையும் பனமையும்
உயர்திணை மருங்கினும் அஃறிணை மருங்கினும். சக

533 இருதிணையிருபாறதம் பொதுவாகிய

பெயாககணமரபுவமுககாககின்றது.

பெயரினும் தொழிலினும் பிரிபவை எல்லாம

மயங்கல கூடா வழக்குவழிப பட்டன. ௫௦

534 திணைவழுவமையுமாறு

பலவயி னானும் எண்ணுததிணை விரவுபபெயர்

அஃறிணை முடிபின செய்யுள் உள்ளே. ௫௧

535 பலபொருளுணர்த்துமொருசொல

வினைவேறு படுஉம பலபொருள் ஒருசொல்

வினைவேறு படாஅப பலபொருள் ஒருசொலென்

றாயிரு வகைய பலபொருள் ஒருசொல. ௫௨

536 வினைவேறுபடும பலபொருளொருசொல்

'பொருடெரிநிலைக்கட்பொதுமைநீங்கித்

தெளியத்தோன்றுமாறு

அவற்றுள்,

வினைவேறு படுஉம பலபொருள் ஒருசொல்

'வேறுபடு வினையினும் இனத்தினும் சார்பினும்

தேறத் தோன்றும் பொருள்தெரி நிலைய ருந்.

537 மாபுவழக்காகத்தவாறு

ஒன்றுவினை மருங்கின ஒன்றித் தோன்றும்

வினைவேறு படாஅப பலபொருள் ஒருசொல்

நினைபுங் கால்க கிளந்தரங் கியலும்

ருச

538 மாபுவழக்காககின்றது

குறித்தோன் கூற்றம் தெரித்துமொழி கிளவி ருந்

539 திணைவழக்காககின்றது

குடிமை ஆணமை இளமை முப்பே

அடிமை வனமை விருந்தே குழுவே

பெணமை அரசே மகவே குழனி

தனமை திரிபெயர் உறுப்பின கிளவி

காதல சிறப்பே செற்றசொல் விற்றசொலென

றாவறு முன்னும் உள்படத் தொகைஇ

அன்ன பிறவும் அவற்றொடு சிவணி

* இவ்வடியைத்தனிச்சூத்திரமாக்குவா நச்சினுக்கினியா.

முன்னத்தின் உணருங் கிளவி எல்லாம
உயாதினை மருங்கின நிலையின வாயினும்
அஃறினை மருங்கிற கிளந்தாங் கியலும்.

டுக

540 இதுவும்தினைவழக்காககினறது
காலம் உலகம் உயிரே உடம்பே
பாலவரை தெய்வம் வினையே பூதம்
ஞாயிறு திங்கள் சொல்லென வருடம்
ஆயி ரைந்தொடு பிறவும் அன்ன
ஆவயின வருடங் கிளவி எல்லாம
பாலபிரிந திசையா உயாதினை மேன.

டுஎ

541 குடிமையாண்மைதொடக்கத்துக்குப்
புறனடை

நின்றாங் கிசைதகல இவணியல் பின்றே.

டுஅ

542 காலமுலகத்திற்கோபுறனடை
இசைததலும் உரிய வேறிடத தான.

டுக

543 அருத்தாபத்திகூறுகின்றது
எடுத்த மொழியினம் செப்பலும் உரித்தே.

கூ0

544 பாலவழுவும்தினைவழவுமமைததவாறு
கண்ணும் தோளும் முலையும பிறவும்
பன்மை சுட்டிய சினைநிலை கிளவி
பன்மை கூறுங் கடப்பா டிலவே
தமவினைக் கியலும் எழுத்தலங் கடையே.

கூக

கிளவியாக்கம் முற்றிற்று

இரண்டர்வது

வேற்றுமையியல்

545 வேற்றுமைஇனைத்தென்கின்றது
வேற்றுமை தாமே ஏழென மொழிப. க

546 ஒழிந்தவேற்றுமையும்தொகையும்
விளிகொள் வதனகண விளியோ டெட்டே. உ

547 வேற்றுமையினபெயாமுறைமுதலியன
அவைதாம்,
பெயா ஐ ஒடு கு
இன் அது கணவிளி எனனும ஈற்ற. ஈ

548 எழுவாயவேற்றுமை
அவற்றுள்,
எழுவாய வேற்றுமை பெயர்தோன்று நிலையே. ச

549 எழுவாயஆறுபயனிலையுமேறதமாறு
பொருணமை சுட்டல் * வியங்கொள் வருதல்
வினைநிலை உரைத்தல் வினாவிற கேற்றல்
பண்புகொள் வருதல் பெயர்கொள் வருதலென்
றன்றி அனைத்தும் பெயர்ப்பய நிலையே. ஞ

* 'வியங்கோங்' என்பது சேனாபாடம்

550 தொனகப்பெயரும்பயனிலைகொள்ளுமாறு
பெயரினாகிய தொனகயுமா நுளவே
அவ்வும உரிய அப்பா லான்.

551 எழுவாயுபுலப்பட்டுமபுலப்படாதும்
நிறகுமாறு
எவவழிற் பெயரும் வெளிப்படாத தோன்றி
ஆவனிலுந் திலையல செவனி தெனப. எ

552 உருபநிருகமிடம்
கூறிய முறையின் உருபநிலை திரியா
தீற்றெயராக கா.கம் இயற்கைய எனப. அ

553 பெயரககோரிலககணம்
பெயரதிலைக கிளவி காலம் தோனரு
தொழினிலை ஓடும் ஒன்றவந கடையே. க

554 இரண்டாவது இப்பொருட்கணவருமெனல
இரண்டா ருவகீத,
ஐநயனப பெயரிய வேற்றுமைக கிளவி
எவவழி வரினும் வினையே வினைக்குறிப
பவன்ரு முதலிற னோன்றும் அதுவே. ௧0

555 அதனைமுடிசுகமபொருளவேறுபாடு
காப்பின் ஒப்பின் ஊர்ஜியின் இழையின்
ஒப்பிற் புகழிற பழியின் என்றா'

பெறலின் இழுவிற காதலின் வெகுளியிற்
 செறலின் உவததலிற் கறபின் என்றோ
 அறுததலிற் குறைததலிற் ரெகுததலிற்
 [பிரிததலின்

இறுததலின் அளவின் எண்ணின் என்றோ
 ஆககலிற் சாதலிற் செலவிற கனறலின்
 நோககலின் அஞ்சலின் சிதைப்பின் என்றோ
 அன்ன பிறவும் அமமுதற் பொருள
 என்ன கிளவியும் அதன்பால என்மனார். கக

556 மூன்றாவதிப்பொருட்கணவருமெனல
 மூன்ற குவதே,
 ஒடுவெனப் பெயரிய வேற்றுமைக கிளவி
 வினைமுதல கருவி அனைமுதற் நதுவே கஉ

557 அதனைமுடிக்கவருமபொருளவேறுபாடு
 அதனின் இப்பறல அதற்றகு கிளவி
 அதன்வினைப் படுதல அதனின் ஆதல
 அதனிற கோடல அதனொடு மயங்கல்
 அதனொ டியைநத ஒருவினைக் கிளவி
 அதனொ டியைநத வேறுவினைக கிளவி
 அதனொ டியைநத ஒப்பல ஒப்புரை
 இன்னான் ஏது ஈங்கென வருடம்
 அன்ன பிறவும் அதன்பால என்மனார். கங

558 நானகாவதுஇப்பொருட்கணவருமெனல்
நான்கா குவதே,
சுளனப பெயரிய வேற்றுமைக கிளவி
எடபொரு ளாயினும் கொள்ளும் அதுவே. கச

559 அதனைமுடிக்கவரும் பொருளவேற்பாடு.
அதற்குள்ளே யுடைமையின் அதற்குடம பித்தலின்
அதற்குப்படு பொருளின் அதுவாகு கிளவியின்
அதற்கிடர்ப புடைமையின் அதற்பொருட் டாதலின்
நடபிற பகையிற காதலிற சிறப்பினென
றப்பொருட் கிளவியும் அதனபால என்மனார். கரு

560 ஐந்தாவதுஇப்பொருட்கணவருமெனல்
ஐந்தா குவதே,
இன்னெனப பெயரிய வேற்றுமைக கிளவி
இதனின் இறந்தி ளானனும் அதுவே. கச

561 அதனைமுடிக்கவரும்பொருளவேற்பாடு
வண்ணம் வடிவே அளவே சுவையே
தனமை வெயமை அசசம் என்ற
நனமை தீமை சிறுமை பெருமை
வனமை மென்மை கடுமை என்று
முதுமை இளமை சிறத்தல இழித்தல
புதுமை பழமை ஆக்கம் என்று

இன்மையுடைமை நாற்றம் தீர்தல
பன்மை சினமை பற்று விடுதலென
றன்ன பிறவும் அதன்பால எனமனார். க௭

562 ஆராவது இப்பொருட்கணவருமெனல்
ஆற குவதே,

'அதுவெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
தன்னினும் பிறிதிலும் இதன திதுவெனும்
அன்ன கிளவிக் கிழமைத் ததுவே. க௮

563 அதனைமுடிக்கவரும்பொருளவேறுபாடு
இயற்கையின் உடைமையின் முறைமையிற்
[கிழமையிற்

செயற்கையின் முதுமையின் வினையின் என்ற
கருவியிற் றுணையிற் கலத்தின் முதலின்
ஒருவழி யுறுப்பிற் குழுவின் என்ற
தெரிநதுமொழிச்செய்தியின் நிலையின் வாழ்ச்சியிற்
றிரிநது வேறுபடேம பிறவும் அன்ன
கூறிய மருங்கிற் றேன்றுங் கிளவி
ஆறன் பால எனமனார் புலவர். க௯

564 ஏழாவது இப்பொருட்கணவருமெனல்
ஏழா குவதே,
கண்ணெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
வினைசெய் இடத்தின் நிலத்திற் காலத்தின்
அனைவகைக் குறிப்பிற் றேன்றும் அதுவே. ௨0

565 ஏழனுருபின்பாகுபுற

கண்கால புறமகம் உளளுழை கீழ்மேல
பினசார் அயல்புடை தேவகை எனாஅ
முன்னிடை கடைதலை வலமிடம் எனாஅ
அன்ன பிறவும அதன்பால எனமனா ௨௧

566 வேற்றுமைதொககுழி விரிகுமாறும்
அதற்கினமாகிய அன்மொழிதொககுழி
' விரிகுமாறும்

வேற்றுமைப பொருளை விரிகுந காலை
சுற்றுநிற நியலுந தொகையிற பிரிந்து
பல்லாறுகப பொருளபுணர்ந திசைக்கும்
எல்லாச சொல்லும் உரிய என்ப. ௨௨

வேற்றுமையியல் முற்றிறறு

முன்றுவது

வேற்றுமைமயங்கியல்.

இரண்டின பொருளு

567 மேழன்பொருளுமயங்குமாற
கருமம் அல்லாச சார்பென் கிளவிக்
குரிமையும் உடைததே கண்ணென வேற்றுமை க

568 இதவும் அவலீரணடனமயக்கவகூறுவது
 சினைநிலைக் கிளவிக கையும கண்ணும
 வினைநிலை ஒகுகும என்மனா புலவா ௨

569 இதவுமது
 கனறலும செலவும ஒன்றுமார வினையே ௩

570 உருபுமயக்கமாகவருவன
 முதற சினைக கிளவிக கதுவென வேற்றுமை
 முதறகண வரினே சினைககை வருமே. ௪

571 பொருள மயக்கம
 முதன முன ஐவரின கண்ணென வேற்றுமை
 சினைமுன வருதல தெளளி தென்ப ௫

572 முதலசினைகளை யாராய்கின்றது
 முதலும சினையும பொருளவேறு படாஅ
 நுவலுங் காலேச சொற்குறிப பினவே. ௬

573 பிறனுடமபட்டதா னுடமபடுதல
 பிணடப டெயரும் ஆயியல திரியா
 பண்டியல மருங்கின மரீஇப மாபே ௭

574 மூன்றுவதன்கடசொல்லுதலவகைமை
 ஒருவினை யொடுசொல உயாடின வழித்தே. ௮

575 மூன்றாவதற்குமே நேதாவதற்குமேது

ஒததகிழைமையவெனவ

மூன்றனும் ஐந்தனுமே தோன்றக கூறிய

ஆகக்மொடு புணர்ந்த ஏதக கிளி

நோக்கோ ரணைய எனமனார் புலவர்

கூ

576 நோக்கனோக்கத்திறத் ஏதுவுமசெயப்படு

பொருளும் ஒததமரிமையவெனவ

இரண்டன் மருங்கி னோக்க னோக்கமவ

இரண்டன் மருங்கின் ஏதுவும ஆகும.

க0

577 ஆரமவேற்றமைமய்யா கிணைத்தொகை

விரியுமாறு

அதுவென வேற்றுமை உயர்திணைத்தொகையின்

அதுவென உருபுகெடக குகரம் வருமே.

கக

578 இரண்டாவதும் மூன்றாவதும்

மயங்குமாறு

தமொறு தொழிறபெயாக கிரண்டுமே மூன்றும்

கடிநிலை இலவே பொருளவரி னுன.

கஉ

579 மேலதற்கோ புறனடை

ஈற்றுப்பெயர் முன்னா மெய்யறி பனுவலின்

வேற்றுமை தெரிப உணரு மோனே.

கங

580 இரண்டாவதும் மூன்றாவதும் மயங்குமாறு
ஒம்படைக க்ளவிக கையும் ஆனும்
தாமபிரி விலவே * தொகவரு காலை கச

581 ஆறாவதுமேழாவதுமயங்குமாறு
ஆறன மருங்கின வாழ்ச்சிக கிழமைக
கேழும ஆகும உறைநிலத தான. கரு

582 நான்காவதன்பொருள் ஆறாவதற்குச்
செல்லுமாறு
குததொக வருடம் கொடையெதிர் கிளவி
அப்பொருள் ஆற்ற குரிததும் ஆகும. கச

583 ஐந்தாவதுமிரண்டாவதுமயங்குமாறு
அசச்ச கிளவிக கைததும் இரண்டும்
எச்சம் இலவே பொருள்வயி னுன. கள

584 வேற்றுமைமயக்கத்திற்குபுறனடை
அன்ன பிறவும் தொன்னெறி பிழையா
துருபினும் பொருளினும் மெய்தடு மாறி
இருவயின் நிலையும் வேற்றுமை எல்லாம்
திரிபிடன இலவே தெரியு மோர்க்கே. கஅ

* “தொகைவரு” என்பது சேனாபாடம்

585 பலவுருபு தொடர்தகையவழிப்படு

மிலகணம்

உருப்தொடர்த தடுக்கிய வேற்றுமைக கிளவி
ஒருசொல நடைய பொருளசெல மருங்கே. கக

586 உருபு சிறகுமிடங்கூறுவது

இறுதியும் இடையும எல்லா உருபும
நெறிபடு பொருளவயின் நிலவுதல வரையார் உரு

587 ஆறனுருபிலகணமும் எல்லாவுருபிறகுப

பொதுஇலகணமும்

பிறிதுபிறி தேற்றலும் உருப்தொக வருதலும்
நெறிபட வழங்கிய வழிமருங் கெனப. உக

588 எய்தியது விலக்கிற்று

யையும் கண்ணும் அல்லாப பொருளவயின்
மெய்யுருபு தொகாது இறுதி யான. உஉ

589 உருபுகள்தமபொருளவன்றியவகுமாறு

யாதன உருபிற கூற்ற ரூபினும்
பொருளசெல மருங்கின வேற்றுமை சாரும். உங

590 வேற்றுமைகள்தமபொருள்மாறுபட்டுழியும்

அப்பொருள எனல

எதிர்மறுத்து மொழியினும் தத்தம மரபிற
பொருணிலை திரிபா வேற்றுமைச் சொல்லே. உச

1591 உருபுகளுட்சிலசெய்யுளுட்டியுமெனன்

கு ஐ ஆனென வருஉம இறுதி

* அஃமெ சிவனும செய்யுள் உளவே. உரு

592 எய்தியது விலக்கிற்று

அ எனப பிறததல அஃறிணை மருங்கிற்

சுவவும ஐயும இல்லென மொழிப உசு

593 நானகாவது ஏனையுருபுகளின

பொருள்களோடு மயங்குமாறு

இதன திதுவிற நென்னுங் கிளவியும்

அதனைக் கொள்ளும் பொருளவாழ் னானும்

அகன்ற செயற்படற் கொதத கிளவியும்

முறைக்கொண டெழுந்த பெயாச்சொற கிளவியும்

பாலவரை கிளவியும் பண்பின ஆக்கமும்

காலத்தின அறிவும் வேற்றுமைக் கிளவியும்

பற்றுவிடு கிளவியும் தீர்ந்தமொழிக் கிளவியும்

அனன பிறவும நான்கன் உருபிற்

றொன்னெறி மரபின தோன்ற லாதே. உள

594 மறையுருபுகளுக்கமமுன்மயங்குமாறு

ஏன உருபும் அனன மரபின

மான மிலவே சொனமுதற் யான. உசு

* 'அவ்வெய்யு' என்பது சேனா-பாடம்.

595 வேற்றுமைப்பொருள்கள்தோனறுமிடம்
 வினையே செய்வது செயப்படு பொருளே
 சிலனே காலம் கருவி எனறு
 இன்னதற் கிதுபயன ஆக எனலும்
 அன்ன மரபின இரண்டொடும் தொகைஇ
 ஆயெட டெனப் தொழில்முதல் நிலையே ௨௬

596 மேலதற்கோபுறனடை
 அவைதாம்,
 வழங்கியல் மருங்கிற குன்றுவ குன்றும். ௩௦

597 குறிப்பாறப்பொருளுணர்த்தும்
 பெயாஇ - வினையெனல்
 முதலிற கூறும் சீனையறி கிளவியும்
 சீனையிற கூறும் முதலறி கிளவியும்
 பிறந்தவழிக் கூறலும் பண்புகொள பெயரும்
 இயன்றது மொழிதலும் இருபெய ரொடும்
 வினைமுதல் உரைகமும் கிளவியொடு தொகைஇ
 ஆனையமர பினவே ஆகுபெயராக கிளவி. ௩௧

598 ஆகுபெயரிலக்கணமிருவகையவெனல்
 அவைதாம்,
 தத்தம் பொருளவயிற றபமொடு சிவணலும்
 ஒப்பில் வழிபாற பிறிதுபொருள் சுட்டலும்
 அப்பண் பினவே நுவலுவ காணு. ௩௩

599 ஆகுபெயரும் வேற்றுமையேற்குமெனல்

* வேற்றுமை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும. ௩௬

600 ஆகுபெயர் வேறுபாடு

அளவும் நிறையும் அவற்றொடு கொளவழி

உளவென மொழிப உணராததினி னோரே. ௩௭

601 ஆகுபெயர்ககுப்புறனடை

கிளந்த அல்ல வேறுபிற தோன்றினும்

கிளந்தவற நியலான் உணராதனா கொளலே. ௩௮

வேற்றுமைமயங்கியல்

முற்றிற்று.

நான்காவது

வி ளி ம ர பு .

602 விளியதுபொதுவிலக்கணம்

விளியெனப் படுப கொள்ளும் பெயரொடு

தெளியத் தோன்றும் இயற்கைய என்ப ௩௯

* இச்சூத்திரத்தை 599ம் சூத்திரத்தின் ஈற்றடியாகக்
ஒரு சூத்திரமாகக் கொள்வர், சேனாவரையா.

603 இஃது அப்பெயர்களைக்கூறுவவளால்
அவவே,
இவ்வென அறிதற்கு மெய்ப்பெறக் கிளபப. உ

604 உயாதிணைப்பெயருள விளியேற்பவை
அவைதாம்,
இஉ ஐஓ எனனும இறுதி
அப்பால் நானகே உயாதிணை மருங்கின்
மெய்ப்பொருள சுட்டிய விளிகொள் பெயரே. கூ

605 இகரவீறுமகாரவீறும்விளியேற்குமாறு
அவற்றுள்,
இச ஆகும ஐஆய் ஆகும். ச

606 ஒழிந்தன விளியேற்குமாறு
ஒவும் உவ்வும் ஏயொடு சிவனும, னி

607 இஃது ஐயமறுக்கின்றது
உகரம் தாரீன குறறிய லுகரம். கூ

608 வேண்டாகூறிவேண்டிய முடித்தல்
ஏனை உயிரே உயர்திணை மருங்கிற்
றும்விளி கொள்ளா என்மனார் புலவர். எ

609 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல்
அளபெடை மிகுஉம இகர இறுபெயர்
இயறகைய ஆதும் செயறகைய எனப. அ

610 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
முறைபெயர் மருங்கின் ஐஎன் இறுதி
ஆவொடு வருதற் குரியவும உள லீல. க

611 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல்
அண்மைச் சொல்லே இயறகை ஆதும். கர

612 புள்ளியீற்றுள் விளியேற்றவை
னரலள என்னும் அந்நான கொண்ப
புள்ளி இறுதி விளிய்கொள பெயரீர கக

613 வேண்டாகூறி வேண்டியது முடிததல்
ஏனைப் புள்ளி யீறுவிளி கொள்ளா. கஉ

614 எனகாவீறுவிளியேற்குமாறு
அவற்றாள்,
அன்னென இறுதி ஆவா குடமே. கங

615 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல்
அண்மைச் சொல்லிற் ககரம் ஆதும். கச

616 ஆனென்பது விளியேற்குமாறு
ஆனென் இறுதி இயறகை ஆதும். கடு

- 617 எயதியதுவல்லகிப்பறிதுவிதிவகுததவ
தொழிலிற கூறும் ஆனென இறுதி
ஆபா குமமே விளிவரி னுன. கக
- 618 இதுவுமது
பண்டுகொள பெயரும் அதனோ ரற்றே. கங
- 619 எயதாததெயதுவத்தது
அளபெடைப பெயரே அளபெடை இயல கஅ
- 620 இதுவுமது
முறைப்பெயாக கிளவி ஏயொடு வருமே. கக
- 621 னகாரவீற்றுளவிளியேலாதவை
தானென பெயரும் சுட்டு முதற பெயரும்
யானென பெயரும் வினாவின பெயரும்
அன்றி அனைததும் விளிநோள இலவே. உ௦
- 622 ரகாரவீறுவிளியேற்குமாறு
ஆரும் அருவும் ஈரொடு சிவணும். உக
- 623 எயதியதன்மேறசிறப்புவிதி
தொழிறபெய ராயின ஏகாரம் வருதலும்
வழுக்கின் நெனமனார் வயங்கி யோரே. உஉ
- 624 இதுவுமது
பண்டுகொள பெயரும் அதனோ ரற்றே. உங

- 625 எய்தாததெய்துவித்தது
அளபெடைப பெயரே அளபெடை இயல ௨௪
- 626 விளியேலாதவை
சுட்டுமுதற பெயரே முறகிளந தன்ன. ௨௫
- 627 இதுவுமது
மூமயின் திரிபெயர் வினாவின் பெயரென்
றமமுறை இரண்டும அவற்றியல பிபலும் ௨௬
- 628 ளகாரளகாரவீறு விளியேறதமாறு
எஞ்சிய இரண்டின் இறுதிப பெயரே
நின்ற ஈற்றயல நீட்டம வேண்டும. ௨௭
- 628 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தது
அயனெடி தாயின் இயற்கை யாகும். ௨௮
- 630 ளகாரவீற்றிறகு எய்தியதுவிலக்கிப
பிறிதுவிதிவகுத்தல
- விளையினும் பண்பினும்
நினையத தோன்றும் ஆனென் இறுதி
ஆயா குமமே விளியி னான. ௨௯
- 631 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல
முறைப்பெயர்க கிளவி முறைப்பெயர் இயல. ௩௦
- 632 ளகாரவீற்றுளவிளியேலாதவை
சுட்டுமுதற பெயரும் வினாவின் பெயரும்
முறகிளந தன்ன எனம்மா புலவா. ௩௧

633 எயதாததெய்தவீததது

அளபெடைப பெயரே அளபெடை இயல். ௩௨

634 விரவுப்பெயாவளியேற்குமாறு

கிளநத இறுதி அஃறிணை விரவுப்பெயர்
விளப்பிய நெறிய விளிகடுங் காலை. ௩௩

635 அஃறிணைப்பெயாவளியேற்குமாறு

புள்ளியும் உயிரும் இறுதி யாகிய
அஃறிணை மருங்கின எல்லாப் பெயரும்
விளிநிலை பெறுஉம காலம் தோன்றில
தெளிநிலை புடைய ஏகாரம் வரலே. ௩௪

636 மூவகைப்பெயாக்குமெய்தியதுவிலக்கிப்

பிறிதுவிதி வகுத்தது

உளவெனப் பட்ட எல்லாப் பெயரும்
அளபிறந் தனவே விளிகடுங் காலைச்
சேய்மையின இசைகடும் வழக்கத் தான. ௩௫

637 அம்மன இடைச்சொல்விளியேற்குமாறு

அம்ம எனனும அசைச்சொல் நீட்டம்
அமமுறைப் பெயரொடு சிவனு தாயினும்
விளிபொடு கொளப் தெளியு மோரே. ௩௬

638 உயர்திணைப்பெயருள்வினியேலாதவை

தந்நு என்ன அவைமுதலாகித்
தன்மை குறித்தனரளவென இறுதியும்
அன்ன பிறவும் பெயாநிலை வரினை
இன்மை வேண்டும் வினியொடு கொள்கலை 1௩௭
வினியொடு முற்றிற்று

நீநதாவது

பெயரியல்.

639 நாலவகைச்சொல்லின் பொதுஇலக்கணம்

எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்த தன்மை ௧

640 அச்சொற்கள்பொருளுணர்த்துமாறு

பொருண்மை தெரிதலும் சொன்மை தெரிதலும்
சொல்லின் ஆகும எனமனா புலவா. ௨

641 இதுவுமது

தெரிபுவேறு நிலையலும் குறிப்பிற னேன்றலும்
இருபாற நென்ப பொருண்மை கிலையே. ௩

642 நாலவகையுட்கிறத்தவற்றின் பெயர்

முறை தொகை

சொல்லென்ப பரிப பெயரே வினியென்
றுபிரண் டென்ய அறிந்திசி னேரே. ௪

643 இஃது இறந்ததகாததத

இடைச்சொற கிளவியும் உரிச்சொற கிளவியும்
அவற்றுவழி மருங்கிற றேன்றும என்ப. ரு

644 பெயாச்சொற் துபபெயா முறைதொடை

அவற்றுள்,
பெயரெனப் படுபவை தெரியுங் காலை
உயர்திணைக் குரிமையும் அஃறிணைக் குரிமையும்
ஆயிந் திணைக்குமோ ரான உரிமையும்
அமழ உருவின் தோன்ற லாறே. கூ

645 இதுவுமபெயாகண்ணதோரிலக்கணம்

இருதிணைப் பிரிந்த ஐம்பாற கிளவிகடும்
உரியவை உரிய பெயர்வழி னான. எ

646 உயர்திணைப்பெயாகள்

அவ்வழி,
அவனிவன் உவனென வருடம பெயரும்
அவனிவள் உவனென வருடம பெயரும்
அவரிவர் உவரென வருடம பெயரும்
யான்யாம் நாமென வருடம பெயரும்
யாவன் யாவள் யாவர் என்னும்
ஆவயின் முன்றோ டப்பதி னைந்தும் ,
பாலறி வந்த உயர்திணைப் பெயரே. அ

647

இதுவுமது

ஆண்மை அடுத்த மகனென கிளவியும
 பெண்மை அடுத்த மகனென கிளவியும
 பெண்மை அடுத்த இகர இறுதியும
 நமமுநது வருடம இகரவை காரமும
 முறைமை சுட்டா மகனும் மகளும்
 மாநதர் மககள் என்னும் பெயரும்
 ஆடீஉ மகடீஉ ஆயிரு கிளவியும
 சுட்டுமுக லாகிய அன்னும ஆனும்
 அவைமுக லாகிய பெண்டென கிளவியும
 ஒப்பொடு வருடம கிளவியொடு தொகைஇ
 அப்பதி னோதும் அவற்றோ ரன்ன

சு

648 உயர்திணையொருபாறபெயர்

எல்லாரும் என்னும் பெயாநிலை கிளவியும
 எல்லீரும் என்னும் பெயாநிலை கிளவியும
 பெண்மை அடுத்த மகனென கிளவியும
 அன்ன இயல என்மனார் புலவர்.

க0

649

இதுவுமது

நிலப்பெயர் குடிப்பெயர் குழுவின் பெயரே
 வினைப்பெயர் உடைப்பெயர் பன்முக்கொள் பெயரே
 பலலோர்க் குறித்த முறைநிலைப் பெயரே
 பலலோர்க் குறித்த சினைநிலைப் பெயரே
 பல்லோர்க் குறித்த தினைநிலைப் பெயரே

கூடிவரு வழக்கின் நாடி'யற பெயரே
இன்றிவர் என்னும் எண்ணியற பெயரே
டனறி அனைத்தும் அவற்றியல பினவே. கக

650 உயாதினைப்பெயாககுப்புறனடை
அன்ன பிறவும் உயாதினை மருங்கிற
பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
என்ன பெயரும் அததினை யவவே. கட

651 ' அஃறினைப்பெயா
அதுனிது உதுவென வருடம் பெயரும்
அவைமுத லாகிய ஆயதப் பெயரும்
அவையிவை உவையென வருடம் பெயரும்
அவைமுத லாகிய அகரப் பெயரும்
யாதுயா யாவை என்னும் பெயரும்
ஆவயின மூன்றோ டப்பதி னைநதம்
பாலறி வந்த அஃறினைப் பெயரே. கங

652 அஃறினையொருசீர்ப்பெயர்கள்
பல்ல பலசில என்னும் பெயரும்
உள்ள இல்ல என்னும் பெயரும்
வினைப்பெயாக கிளவியும் பண்புகொள பெயரும்
இனைத்தெனக கிளக்கும் எண்ணுக்குறிப் பெயரும்
ஒப்பின ஆகிய பெயாகிலை உளப்பட
அப்பால ஒன்பதும் அவற்றீ'றா ரன்ன. கச

653 அஃறிணையிற்பெயா

களளொடு சிவனும அவனியற பெயரே
கொளவழி யுடைய பலவறி சொற்கே. கடு

654 அஃறிணைபெயாகுப்புறனடை

அன்ன பிறவும் அஃறிணை மருங்கிற
பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
என்ன பெயரும் அதனுணை யவரேவ கசு

655 அஃறிணையிற்பெயாபாலுணாகதுமாறு

தெரிநிலை யுடைய அஃறிணை இயற்பெயா
ஒருமையும் பன்மையும் வினை பெயாடு வரினே. கள

656 விரவுப்பெயா

இருதுணைச் சொற்குமேரானன் உரிமையிற
றிரிபுவேறு படும எல்லாப பெயரும்
நினைபுக காலேத தததம் மரபின
வினையோ டல்லது பாறெரி பிலவே. கஅ

657 விரவுப்பெயர்துணையறியப்படுமாறு

நிகழுஉ நின்ற * பாலவரை கிளவியின்
உயர்துணை ஒருமை தோன்றலும் உரிததே
அன்ன மரபின வினைவயி னான கசு

* 'பலர்வரை' என்பது.

658 வீரவுப்பெயாககுப்பெயருமுறையுந்

தொகையும்

இயறபெயர் சினைப்பெயர் சினைமுதற பெயரே

முறைப்பெயாக கிளவி தாமே தானே

எல்லாம நீபிரீபெனக கிளந்து

சொல்லிய அல்ல பிறவும் ஆஅங்

கன்னவை தோன்றின அவற்றொடும

கொளலே 20

659 தொகுதனவற்றைவிரிகின்றது

அவற்றுள்,

நான்கே இயறபெயர் நான்கே சினைப்பெயர்

நான்கென மொழிமனா சினைமுதற பெயரே

முறைப்பெயாக கிளவி இரண்டா குமமே

ஏனைப் பெயரே தத்தம் மரபின.

21

660 இயறபெயரின பெயருமுறையும்

அவைதாம்,

பெணமை இயறபெயர் ஆண்மை இயறபெயர்

பணமை இயறபெயர் ஒருமைரியற பெயரென

றநநான் கென்ப இயறபெயர் நிலையே.

22

661 சினைப்பெயரின பெயருமுறையும்

பெணமைச் சினைப்பெயர் ஆண்மைச் சினைப்பெயர்

பண்மைச் சினைப்பெயர் ஒருமைச்சினைப்பெயரென

றநநான் கென்ப சினைப்பெயர் நிலையே.

23

662 சினைமுதற்பெயரின்பெயருமுறையும்
 பெண்மை சுட்டிய சினைமுதற பெயரே
 ஆண்மை சுட்டிய சினைமுதற பெயரே
 பன்மை சுட்டிய சினைமுதற பெயரே
 ஒருமை சுட்டிய சினைமுதற பெயரென
 ிநநான கென்ப சினைமுதற பெயரே உச

663 முறைப்பெயரினபெயருமுறையும்
 பெண்மை முறைப்பெயர் ஆண்மை முறைப்பெயரென
 ருயிரண் டென்ப முறைப்பெயர் நிலையே. உரு

664 பெண்மைப்பெயரும்திணைக்குரிமையும்
 பெண்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்
 ஒன்றற்கும் ஒருத்திகுதம் ஒன்றிய நிலையே. உசு

665 ஆண்மைப்பெயருநதிணைக்குரிமையும்
 ஆண்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்
 ஒன்றற்கும் ஒருவற்கும ஒன்றிய நிலையே உஎ

666 பன்மைப்பெயருநதிணைக்குரிமையும்
 பன்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்
 ஒன்றே பலவே ஒருவர் என்னும்
 என்றிப் பாற்கும ஓரன் னவவே. உஅ

667 ஒருமைப்பெயருநதிணைக்குரியவும்
 ஒருமை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்
 ஒன்றற்கும் ஒருவற்கும் ஒன்றிய நிலையே. உசு

668 தாமென்பெயர்இருதிணைக்குரிததாமாறு
தாமென் கிளவி பன்மைக் குரித்தே ௩௦

669 தானென்பதுஇருதிணைக்குரிததாமாறு
தானென் கிளவி ஒருமைக் குரித்தே. ௩௧

670 எல்லாமென்பதுதிணைக்குரிததாமாறு
எல்லாம எனனும பெயர்நிலைக் கிளவி
பலவழி நுகலிய நிலைததா குமமே ௩௨

671 எய்தியதொருமருங்குமறுக்கின்றது
தன்னுள உறுதத பன்மைக் கலல
துயர்திணை மருங்கின் ஆக்கம் இல்லை. ௩௩

672 நீயிரீஎன்பவற்றைகதிணைக்
குரிமைப்படுத்தல
நீயிரீ நீயென வருஉம கிளவி
பாறெரி பிலவே உடனமொழிப பொருள ௩௪

(67) நீயென்பதுபாற துரிததாமாறு
அவற்றுள,
நீயென் கிளவி ஒருமைக் குரித்தே. ௩௫

674 நீயிரென்பதுபாற்குரிததாமாறு
ஏனைக் கிளவி பன்மைக் குரித்தே. ௩௬

- 675 உயர்திணையதிகாரத்தின் ஒழிபுகூறல்
ஒருவர் எனனும பெயர்நிலைக் கிளவி
இருபாறகும் உரித்தே தெரியுங் காலை. ந ள்
- 676 ஒருவரென்பதனமுடிபு
தன்மை சுட்டிற் பணமைக கேற்கும் ந டு
- 677 நீயா நீ ஒருவா என்பவற்றிற்கோ
இலக்கணம்
இன்ன பெயரே இவையெனல வேண்டின்
முன்னம சேர்த்து முறையின் உணர்தல. ந டு
- 678 உயர்திணையொழிபுகூறல்
மகடே மருங்கிற் பாறிரி கிளவி
மகடே இயற்கை தொழிலவயி னான. ச ௦
- 679 பெயர் செய்யுளுதிரியுமெனல
ஆகு ஆகும பெயருமா ருளவே
ஆயிடன ஆறிதல செய்யுள் உள்ளே ச ௩
- 680 வீரவுபெயாசெய்யுளுவருமுறைமை
இறைச்சிப் பொருள்வயிற் செய்யுளுட் கிளக்கும்
இயற்பெயர்க் கிளவி உயர்திணை சுட்டா
நிலத்துவழி மருங்கிற் றேன்ற லான. ச ௨
- 681 எய்தியது விலக்கிற்று
திணையொடு பழகிய பெயரலங் கடையே. ச ௩
- பெயரியல முற்றிற்று

ஆறுவது

வினையியல்.

682 வினைச்சொற்குப்பொதுவிலக்கணம்

வினையெனப் படுவது வேற்றுமை கொள்ளாது
நினைபுங் காலேக காலமொடு தோன்றும். க

683 மூவகைக்காலம்

காலம் தாமே முன்றென மொழிப. உ

684 காலத்தின்பெயாமுறைதொகை

இறப்பின் நிகழ்வின எதிர்வின என்று
அமழுக காலமும் குறிப்பொடுங் கொள்ளும்
மெய்நிலை யுடைய தோன்ற லாறே. ந

685 வினைச்சொற்களினபாடுபாடு

குறிப்பினும் வினையினும் நெறிப்படத் தோன்றிக்
காலமொடு வருடம் வினைச்சொல் எல்லாம்
உயாதினைக் குரிமையும் அஃறினைக் குரிமையும்
ஆயிரு தினைக்குமோரன்ன உரிமையும்
அமழ வுருபின் தோன்ற லாறே. ச

686 உயாதினை முற்றுவினை

அவைதாம்,
அம ஆம் எமவும் என்னுங் கிளவியும்
உம்மொடு வருடங் கடதற் என்னும்

அநநாற கிளவிபொ டாயெண் கிளவியும
பன்மை உரைக்குந தன்மைச சொல்லே. ௫

687 தனிததன்மை முற்று

கடதற என்னும

அநநான கூர்ந்த குன்றிய லுகரமே
டென்னேன் அல்லென வருடம ஏழும்
தன்னினை யுரைக்குந தன்மைச சொல்லே. கூ

688 ககரஉகரவீற்றி மருவேற்றுமைமுடிபு

அவற்றுள்,

செய்கென் கிளவி வினைபொடு முடியினும்
அவ்வியல திரியா தென்மனா புலவர். எ

689 படர்க்கையொருமைமுற்று

அன்ஆன் அளஆள் எனனும நான்கும
ஒருவர் மருங்கிற படர்க்கைச சொல்லே. அ

690 படர்க்கைபபனமைமுற்று

அர்ஆர் பான வருடம முன்னும
பல்லோர் மருங்கிற படர்க்கைச சொல்லே. கூ

691 பனமைகருரியவீற்றும அதனமுடிபு
வேற்றுமையும்

மாரைக் கிளவியும பல்லோர படர்க்கை
காலக் கிளவிபொடு முடியும எனப. க0

692 தெரிசிலைவினைகள் உயாதினைக

சூரியவெனல

பனமையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த

அநநா லைநதும் முன்றுதலை யிட்ட

முன்னுறக கிளந்த உயாதினை யவவே.

கக

693 உளப்பாட்டுதனமைக்குத்திரிபு

அவற்றுள்,

பனமையுரைக்குந தன்மைக கிளவி

எண்ணியல மருங்கிற நிரிபவை யுளவே

கஉ

694 உயாதினை வினைக்குறிப்பினுளஒன்று

யாஅர் என்னும் வினாவின் கிளவி

அத்தினை மருங்கின் முப்பாறகும் உரித்தே.

கங

695 இருபத்தமூன்றுள் மூன்றீறு

செய்யுளுடிரியுமாறு

பாலறி மரபின் அமமு விறறும்

ஆஓ ஆகும் செய்யுள் உள்ளே

கச

696 விரவுவினையும் அமமுடிபுபெறுமெனல

ஆயென கிளவியும் அவற்றொடு கொள்ளும்.

கரு

697 உயாதினை வினைக்குறிப்பு உணர்ததல

அதுச்சொல் வேற்றுமை யுடைமை யானும்

கண்ணென் வேற்றுமை நிலத்தி னுணும்

ஒபபி னும பணபி னுமென்
றபபாற காலங் குறிப்பொடு தோன்றும். கக

698 இதுவுமது

அனமையின் இனமையின் உண்மையின்
வனமையின்

அன்ன பிறவும குறிப்பொடு கொள்ளும்
என்ன கிளவியும் குறிப்பே காலம் கள

699 வினைக்குறிப்பிற்குமுமாறு
பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
அன்ன மரபிற குறிப்பொடு வருடங்
காலக் கிளவி உபாதினை மருங்கின
மேலைக் கிளவியொடு வேறுபா டிலவே கஅ

700 அஃறிணைத்தெரிங்லைவினை
அஃ வளன் வருடம் இறுதி
அப்பால முன்றே பலவற்றுப் படர்க்கை. கக

701 ஒருமைவினை
ஒன்றன் படர்க்கை தறட ஊர்ந்த
குன்றிய லுக்காத திறுதி யாகும். உ0

702 விரிந்ததொகுத்ததினைக்குரிமை
கூறல்
பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
அம்மு விரண்டும் அஃறிணை யவ்வே. உக

703 அஃறிணையிருபாறகுமுரியதோ

வினைக்குறிப்பு

அத்கிணை மருங்கின இந்நாற கிளவிக்ஞா

ஒக்கும எனப எவனென வினாவே

௨௨

704 அஃறிணைவினைககுறிப்பு

இனநில வுடைய எனனும கிளவியும்

அனறுடைத கல்ல எனனும கிளவியும்

பண்புக்கொள கிளவியும் உளவென கிளவியும்

பண்பி னாகிய சினைமுதற கிளவியும்

ஒப்பொடு வளுநடம கிளவியொடு தொலகடு

அப்பாற பதகம குறிப்பொடு கொளளுநட

௨௩

705 அவவினைககுறிப்பிற் றுசுருமாற

பனமையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த

அனன மரபிற குறிப்பொடு வளுநட

காலக கிளவி அஃறிணை மருங்கின

மேலைக கிளவியொடு வேறு ஈ டலவே

௨௪

706 விசுவவினையுணாகுகினறவற்றின

பெயா முதலியன

முன்னிலை வியங்கொள வினையெஞ்சு கிளவி

இன்மை செப்பல வேறென் கிளவி

செய்மமன செய்யுப செய்த என்னும்

அமுமுறை நின்ற ஆயெண் கிளவியும்

பிரிவுவேறு படுதும் செய்திய வாகி
இருதிணைச சொற்குமோ ரன்ன உரிமைய உதி

707 முன்னிலையொருமைவினை

அவற்றுள்,

முன்னிலை கிளவி.

இஃ ஆயென வருடம் முன்றம்

ஒப்பத தோன்றும் ஒருவற்கும் ஒன்றற்கும். உசு

708 முன்னிலைப்பன்மைவினை

இர் ஈர் மினனென வருடம் முன்றம்

பலலோர மருங்கினும் பலவற்று மருங்கினும்

சொல்லோர் அனைய என்மனார் புலவர். உஎ

709 முன்னிலையொழிந்தவற்றின் இலக்கணம்

எஞ்சிய கிளவி இடத்தொடு சிவணி

ஐம்பாறதும் உரிய தோன்ற லாதே. உஅ

710 எய்தியதவிலக்கிற

அவற்றுள்,

முன்னிலை தன்மை ஆய் ரிடத்தொடும்

மன்னா தாகும் வியங்கோட் கிளவி. உசு

711 இதுவுமது

பலலோர் படாககை முன்னிலை தன்மை

அவ்வயின் முன்றும் நிகழங் காலத்துச்

செய்யும் என்னும் கிளவியொடு கொள்ளா. கூ0

712 வினையெச்சவாய்பாடுகள்

செய்து செய்யுசு செய்யு செய்தெனசு
செய்யியர் செய்யிய செயினசெயசு செயுடுகன
அவ்வகை ஒன்பதும் வினையெஞ்சு கிளவி ௩௧

713 ஒருசார்வினையெச்சமுணாதல்

பின்முன காலகடை வழியிடத தென்னும்
அன்ன 'மரபிற காலங் கண்ணிய
என்ன கிளவியும் அவற்றியல் பின்வே ௩௨

714 முதல்நின்றமூன்றற்கும்முடிபு

அவற்றுள்,
முதனிலை முன்றும் வினைமுதல முடிபின். ௩௩

715 அம்மூன்றற்கும்முடிபுவேற்றமை

அம்முக் கிளவியும் சினைவினை தோன்றிற
சினையொடு முடியா முதலொடு முடியினும்
வினையொ ரனைய என்மனார் புலவர். ௩௪

716 ஒழிந்தஎச்சங்கட்குமுடிபு

ஏனை எச்சம வினைமுத லானும்
ஆனவந் தியையும் வினைநிலை யானும்
தாமியல் மருங்கின் முடியும் என்ப, ௩௫

717 அவ்வெச்சவகளை அதிகதியவழிப்படுவதோர்

முறைமை

பன்முறை யானும் வினையெஞ்சு கிளவி

சொன்முறை முடியா தடுக்குந் வரினும்

முன்னது முடிய முடியுமன பொருளை ௩௬

718 செய்யுமசெய்களெனும்பெயரெச்சத்துக்குப்

பொருளமுடிபு

நிலனும் பொருளும் காலமும் கருவியும்

வினைமுதற் கிளவியும் வினையும் உளபபட

அவ்வறு பொருட்குமோ ரனை உரிமைய

செய்யும் செய்த என்னும் சொல்லே. ௩௭

719 செய்யுமென்பதற்கோமுடிபு

வேற்றுமை

அவற்றொடு வருவழிசெ செய்யுமென் கிளவி

முதற்கண் வரைந்த முவிறுந் உரித்தே ௩௮

720 இருவகைஎச்சத்திற்கும் எகாமறைவினையும்

முடிவாமெனல

பெயரெஞ்சு கிளவியும் வினையெஞ்சு கிளவியும்

எதிர்மறுத்து மொழியினும் பொருணிலை

இரியா. ௩௯

721 அவ்வெச்சுகளின் இடைநிகழும்முடிபு
வேற்றுமை

தததம் எச்சமொடு சிவணுங் குறிப்பின
எச்சொல லாயினும இடைநிலை வரையார. ச0

722 செய்யுமென்பகந்தூறு கெடுமாறு
அவற்றுள்,
செய்யும் என்னும் பெயரொருசு கிளவிகு
மெய்யொடுங் கெடுமீம ஏற்றுமிசை உகரம்
அவனிடன அறிதல் எனமனா புலவா. சக

723 இறந்தகாலச்சொல் ஏனைக்காலச
சொல்லோடியுமாறு
செய்தென் எச்சத இறந்த காலம்
எய்திடன உடைத்தே வாராக காலம். சஉ

724 நிகழ்காலச்சொல் ஏனைக்காலமும்
உணரத்தல்
முநிலைக காலமும் தோன்றும் இயற்கை
எமமுறைச சொல்லும் நிகழும் காலத்து
மெய்நிலைப பொதுச்சொற் கிளத்தல்
வேண்டும். சங

725 விராவின் தண் எதிர்வும் நிகழவும்
இறப்பொடு மயங்குமெனல
வராக் காலத்தும் நிகழுங் காலத்தும்
ஓராங்கு வருடம் வினைச்சொற் கிளி

இறந்த காலத்துக் குறிப்பொடு கிளத்தல
விரைந்த பொருள எனமனார் புலவர். சச

726 மிகக்கொன்றன்கண இறப்பு ம எதிர்வு ம

நிகழ்வொடு மயங்குமெனல

மிகக்கதன மருங்கின வினைச்சொற சுடடி
அபபண்பு குறித்த வினைமுதற கிளவி
செயவ இலவழி நிகழுவ காலத்து
மெய்ப்பெறத தோன்றும் பொருட்டா குமமே. சந

727 முற்றுச்சொற்பொருளதருமவேறுபாடு

இதசெயல வேண்டும் எனனும் கிளவி
இருவயின நிலையும் பொருட்டா குமமே
தன்பா லானும் பிறன்பா லானும். சச

728 வினைச்சொற்பொருள்படுமவேறுபாடு

வனப்புற வருடம் வினாவடை வினைச்சொல
எதிர்மறுத துணர்த்துதற குரிமையும்
உடைத்தே. சள

729 எதிர்வு இறப்பு நிகழ்வுடன் மயங்குமெனல

வாராக காலத்து வினைச்சொற கிளவி
இறப்பினும் நிகழ்வினும் சிறப்பத தோன்றும்
இயற்கையும் தெளிவும் கிளக்குங் காலே. சஅ

730 வினைச்சொற்கண்மரபுவழுவமைதி
செயப்படு பொருளைச் செய்தது போலத்
தொழிற்படக கிளத்தலும் வழக்கியல் மரபே. சக

731 ஓர்பொருண்மைகுறியாதிறப்புமெதிரவும்
மயங்குமெனல

இறப்பி எதிர்வே ஆயிரு காலமும
சிறப்பத், தோன்றும் மயங்குமொழிக கிளவி. ரு

732 நிகழவு ஏனையவற்றோடுமயங்குமெனல
ஏனைக் காலமும மயங்குதல் வரையார் ரு
வினையியல் முற்றிறறு

ஏழாவது

இடையியல்.

733 இடைச்சொற்பொது இலக்கணம்
இடையென்ப படுப பெயரொடும வினையொடும
கடைபெற்றியலுந் தமக்கியல் பிலவே க

734 இடைச்சொற்களினபாகுபாடு
அவைதாம்,
புணரியல் நிலையிடைப் பொருணிலைக் குதநவும்
வினைசெயல் மருங்கிற் காலமொடு வருநவும்

வேற்றுமைப் பொருளவயின் உரு'பா குருவும்
 அசைசிலைக் கிளவி ஆகி வருநவும்
 இசைசிலைக் கிளவி ஆகி வருநவும்
 கததம் குறிப்பிற் பொருளசெய குருவும்
 ஒட்பில வழிபாற் பொருளசெய குருவுமென
 நப்பண பின்னிலே நவனுவ காலை ௨

735 இன்னுமஅவற்றுக்கோபொதுவிதி

அவைதாம்,

முன்னும பின்னும மொழிப்படுகது வருதலும்
 கமர்ந்து திரிதலும் பிரிதவண் சிலைபலும்
 அன்னவை எல்லாம் உரிய என்ப. ௩

736 தததங்குறிப்பிற் பொருளசெயவனவற்றுள்

ஒன்றனபொருட்பாகுபாடு

கழிலை ஆககம் ஒழியிசைக கிளவியென
 நமமுன் நெனப மனனைச சொல்லே. ௪

737 இதுவுமது

சிறிழிலை காலம் ஒழியிசைக கிளவியென
 நாமுன் நெனப திலைச சொல்லே. ௫

738 இதுவுமது

அசசம் பயமிவி காலம் பெருமையென
 நப்பால நான்கே கொன்னைச சொல்லே ௬

739 இதுவுமது

எச்சம சிறப்பே லீயம் எதிர்த்தை
முற்றே எண்ணே தெரிநிலை ஆக்கமென
றப்பால் எட்டே உமமைச சொல்லே 68

740 இதுவுமது

பிரிநிலை வினாவே எதிர்த்தை ஒழிபிசை
தெரிநிலை களவி சிறப்பொடு தொகைஇ
இருமுன் நென்ப ஒகா ரமமே 69

741 பொருளபடுமாறு அசைநிலையா மாறும்
தேற்றம் வினாவே பிரிநிலை எண்ணா
சுற்றசை இவ்வைந தேகா ரமமே 70

742 பொருளபடுமாறு

வினையே குறிப்பே இசையே பண்பே
எண்ணே பெயரே டவவறு களவியும்
கண்ணிய நிலைதேத எனவென களவி. 70

743 இதுவுமது

என்றென் களவியும் அதனோ சற்றே 71

744 துவென்பதற்குப் புறனடை
விசுவசின துவலை தன்னிடத் துவலும். 72

745 ஏகாஓகாரங்கட்குபுறனடை
தெனினியின ஏயும சிறப்பின ஒவும
அளபின எடுத்த இசைய எனப. கநி.

746 பொருளபடுமாறுமசைநிலையா மாறும
மறநென கிளவி வினைமாற நசைநிலை
அபபால இரண்டென மொழிமனா புலவா கசு

747 பொருளபடுமாறு
எறநென கிளவி இறந்த பொருட்டே கநி

748 இதுவுமது
மறறைய தென்னுங கிளவி தானே
சுட்டுநிலை ஒழிய இனங்குறித தன்றே. கசு

749 இதுவுமது
மன்றவென் கிளவி தேற்றம் செய்யும். கள

750 இதுவுமது
கஞ்சக் கிளவி எண்பாப பொருட்டே கஅ

751 பொருளபடுமாறுமஅசைநிலையும
அநதில ஆங்க அசைநிலைக கிளவியென
நுயிரண டாகும் இயற்றைத தெனப. கசு

752 பொருளபடுமாறு
கொல்லே ஐயம். உ0

753 இதுவுமது

எல்லே இலக்கம்.

உக

754 ஆஎன்னுமஇடைச்சொல்லுமுடிபு

இயற்பெயர் முன்னர் ஆராக கிளவி

டலர்க்குரி எழுத்தின வினையொடு முடிபு 2.உ:

755 மேலதற்கோபுறனடை

அசைநிலை கிளவி ஆகுவழி அநிலை

உ.உ

756 இசைநிறையுமசை நிலையும

எயும குரையும இசைநிறை அசைநிலை

ஆயிரண் டாகும * இயற்கைத் தொனப 2.உ

757 அசைநிலைகூறல்

யாவென கிளவி வியங்கோள அசைச்சொல் 2.டு

758 . இதுவுமது

மியாயிக மோமது இதுஞ்சின என்னும

ஆயயின ஆறும முன்னிலை அசைச்சொல் 2.க

759 மேலதற்கோபுறனடை

அவற்றுள்,

இகுமும சினனும ஏனை இடத்தொடுந

க துநிலை யுடைய என்மனா புலவர் 2.எ

“இயற்கையென்ப” என்பது சேனாபாடம்

- 760 பொருளபடுமாறு
அமமகேட பிகுதம் உஅ
- 761 இதுவுமது
ஆங்க உரையசை. உக
- 762 இதுவுமது
ஓப்பில போலியும் அபற்பாருட டாகும. ஈ
- 763 அசைநிலைகறல
யாகா,
பிற்பிறக கமீராபீரா மாநென வருடம
ஆயிழ சொல்லும அசைநிலை கிளவி ஈக
- 764 சாரந்தசொற்பொருளையுணர்த்தும
இடைச்சொல்
ஆக ஆகல் எனப தெனலும
ஆவயின மூன்றும் பிரிவில் அசைநிலை. ஈஉ
- 765 பொருளவேறுபாடு
ராள் பிசைக்கும இறுதியில் உயிரே
ஆரியல் நிலையுந் காலத தானும
அளபெடை நிலையும காலத தானும
அளபெடை யினறித தானவரு * காலையும
உளவென மொழிப பொருளவேறு பதில
குறிப்பின இசைபானநெறிப்படத்தோன்றும் ஈந.

* 'தால்வருங்' எனபது சேனாபாடம்

766 இவவுமன

நனநீற நேயும அனநீற நேயும
அநீற நேயும அனநீற நேயும
அனன பிறவும குறிப்பொடு கொள்ளும ௩௪

767 முறகூறிய உமமைகளமயங்குமெனல

எசச உமமையும் எந்நீர்மறை உமமையும்
தத்தமுன மயங்கும உடனிலை இலவே. ௩௫

768 எசசஉமமைக்கட்சொல்லுதலவகைமை

எஞ்சுபொருட கிளவி செஞ்சொ லாயிற
பிறபடக கிளவார முற்படக கிளததல ௩௬

769 முற்றமமைஎசசப்பொருடருமென

வழுவமைததல

முற்றிய உமமைத தொகைச்சொல மருங்கின
எசசக கிளவி உரிதனும் ஆகும. ௩௭

770 ஈற்றசைவகாரதகிந்து வேறோஇலக்கணம

ஈற்றுதின நிசைகசும ஏயென இறுதி
ஈற்றுவயின் ஓரள பாகலும உரிததே. ௩௮

771 எண்களுக்கு முடிபுவேற்றுமை

உமமை எண்ணும எனவென் எண்ணும
தமவயிற நெருகுதி கடப்பா டிலவே. ௩௯

772 எண்ணிடத்துவழுவமைக்கினறது
எண்ணை காரம இடையிட்டுக கொளினும்
எண்ணுககுறித தியலும் எனமனா புலவா சா

773 எண்ணுமமைபிறவெண்ணெடுமியங்கல
உயமை தொக்க என்னெவன கிளவியும்
ஆவீ ருகிய எனநென கிளவியும்
ஆயிரு கிளவியும் எண்ணுவழிப பட்டன, சக

774 எண்ணிடைச்சொற்குமுடிபுவேற்றுமை
அவற்றின் வருஉம எண்ணின் இறுதியும்
பெயர்க்குரி மரபிற செவ்வெண இறுதியும்
ஏரி னாகிய எண்ணின் இறுதியும்
ஆவயின் வரினும் தொகையின் நியலா. சஉ.

775 உருபுசொகையெனப்படுமென
வழுவமைதத்து
உயமை எண்ணின் உருபுதொகல வகையார் சஃ.

776 உம்என்னிடைச்சொலதிரியுமெனல
உயமுத தாகும இடனுமா நுண்டே சச

777 எண்ணிடைச்சொற்கள வினைச்சொற
கண்ணும் வருமெனல
வினையொடு நிலையினும் எண்ணுநிலை திரியா
வினையல வேண்டும் அவற்றவற நியலபே. சரு

778 எண்ணிடைச்சொற்கள் பிரிந்தது

சென்றொன்றுமெனல

என்றும் எனவும் ஒடுவும் தோன்றி

ஒன்றுவழி யுடைய எண்ணினுட பிரிந்தே. ச ௬

779 எழுவகையிடைச்சொற்கும

பொருட்புறனடை

அவ்வச சொல்லிற் கவையவை பொருளென

மெய்மெற்க கிளந்த இயல வாயினும்

வினையொடும பெயரொடும நினைந்த தோன்றித

திரிந்தவேறு படினும் தெரிந்தனா கொளலே. ச ௭

780 அவற்றிற்குச்சொற்புறனடை

கிளந்த அல்ல வேறுபிற தோன்றினும்

கிளந்தவற றியலான உணரந்தனா கொளலே. ச ௮

இடையியல முற்றிற்று.

எட்டாவது

உ ரி யி ய ல் .

— 0 —

781 உரிச்சொற்கெல்லாமபொதுஇலக்கணம்

உரிச்சொற் கிளவி விரிகுருங் காலை

இசையினும் குறிப்பினும் பண்பினும் தோன்றிப்

பெயரினும் வினையினும் மெய்ததி மாறி

ஒருசொற பலபொருட் குரிமை தோன்றினும்
 பலசொல் ஒருபொருட் குரிமை தோன்றினும்
 பயிலா தவறறைப் பயின்றவை சார்த்தித்
 தத்தம் மரபிற் சென்றுநிலை மருங்கின
 எச்சொல லாயினும் பொருளவேறு கிளத்தல. க

782 உரிசொற்களுளயான்கூறப்படுவன

இவையெனல

வெளிப்படு சொல்லே கிளத்தல வேண்டி

வெளிப்பட வாரா உரிசொல மேன. உ

783 குறிப்புப்பற்றிவருமுரிசொற்

பொருட்பாடுபாடு

அவைதாம்,

உறுதவ நனியென வருஉம் முன்றும்

மிகுதி செய்யும் பொருள என்ப. ந

784 இதுவுமது

உருவுட் காகும புரையுயர் * வாகும. ச

785 இது பண்பு

குருவும் கெழுவும் நிறனா கும்மே ந

786 இது குறிப்பு

செல்லல் இன்னல இன்னா மையே. சு

* 'பரிசு' என்பத சேனா-பாடம்

- 787 இதுவுமது
மல்லல வளனே * ஏபெற றாகும். எ
- 788 இதுவுமது
உகபபே உயர்தல உவபபே உவதை அ
- 789 இதுவுமது
பயபபே பயனும். கூ
- 790 இதுபண்பு
பசப்பு நிறனாகும். கடு
- 791 இதுகுறிப்பு
இயைபே புணாச்சி கக
- 792 இசைகூறுகின்றது
இசைபயிசை யாகும் கஉ
- 793 இதுகுறிப்பு
அலமரல தெருமரல் ஆயிரண்டும் சுழறசி. கங்
- 794 இதுவுமது
மழவும குழவும இளமைப பொருள கச
- 795 இதுவுமது
சோததி மிகுபுகழ * மாலை இயலபே. கஞ

* 'ஏபெற றாகும்' என்பதைத் தனிசுருத்திரமாகியுரையிலொ, சேனாவரையா.

* 'மாலை இயலபே' என்பதைத் தனிச்சுருத்திரமாகியுரையிலொ சேனாவரையா.

- 796 இதுவுமது
கூர்ப்பும் கழிவும் உள்ளது சிறக்கும். கசு
- 797 இதுவெது
கதழவும் † துணையு' விரைவின பொருள். கள்
- 798 இதுவுமது
அதிரவும் விதூர்ப்பும் நடுகம செய்யும் கஅ
- 799 இது பண்பு
வாரதல போகல ஒழுகல முன்னும்
§ நேர்ப்பும் நெடுமைபும் செய்யும் பொருள். கசு
- 800 இதுகுறிப்பு
தீரதலும் தீரததலும் விடறபொருட் டாகும். உ
- 801 இதுவுமது
கெடவரல் பண்ணை ஆயிரண்டும் விளையாட்டு. உக
- 802 இதுபண்பு
தடவும் கயவும் நளிபும் பெருமை. உஉ
- 803 எய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி
அவற்றுள்,
தடவென கிளவி கோட்டமும் செய்யும் உஉ

† 'துணையும்' என்பது சேனாபாடம்.

§ 'நேர்ப்பும்' என்பது சேனாபாடம்

804	இதவுமது	
	கயடுவன கிளவி மென்மைமும் * செய்ப்பும,	௨௪
805	இதவுமது	
	நரிமென கிளவி செறிவும ஆதும்.	௨௫
806	இதகுறிப்பு	
	பழுது பயமினறே	௨௬
807	,இதபண்பு	
	சாயல மென்மை.	௨௭
808	இதகுறிப்பு	
	முழுதென கிளவி எஞ்சாப பொருட்டே.	௨௮
809	இதவுமது	
	வமபுதிலை யினமை	௨௯
810	இதவுமது	
	மாதர் காதல.	௩௦
811	இதவுமது	
	நம்பும மேவும நசைபா குடமே	௩௧
812	இதவுமது	
	ஒய்தல ஆய்தல நிழகதல சாயுப	
	ஆவயின் நான்கும உள்ளதன நன்னுக்கம்.	௩௨
813	இதவுமது	
	புலம்பே தனிமை.	௩௩

* 'ஆதும்' என்பது சேனாபாடம்.

- 814 இதவுமது
தவன்று நிறைவாகும். ௩௪
- 815 இதவுமது
முரஞ்சல முதிரவே. ௩௫
- 816 இது பண்பு
வெமமை வேண்டல். ௩௬
- 817 இதகுறிப்பு
பொறபே பொலிவு ௩௭
- 818 இதவுமது
வறிது சிறிதாகும். ௩௮
- 819 இதவுமது
ஏறறம் நினைவும் துணியும் ஆகும். ௩௯
- 820 குறிப்பும் பண்புமுணர்த்தகின்றது
பிணையும் பேணும் பெடபின் பொருள். ௪௦
- 821 இதகுறிப்பு
பணையே பிழைத்தல் பொருபும் ஆகும். ௪௧
- 822 இதவுமது
படரே உள்ளல் செனவும் ஆகும். ௪௨
- 823 இதவுமது
பையுளும் சிறுமையும் நோயின் பொருள். ௪௩
- 824 இதவுமது
எய்யா மையே அறிபா மையே. ௪௪

- 825 இதுவுமது
நன்றுபெரி தாகும சஞ
- 826 இதுவுமது
தாவே வலியும வருதக மும ஆதும். சக
- 827 இதுவுமது
தெவுககொளற பொருடகிட. சஎ
- 828 இதுவுமது
தெவ்வுப்பகை யாகும சஅ
- 829 இதுவுமது
விறப்பும உறப்பும வெறிப்பும செறிலே. சக
- 830 எய்தியதன்மேறசிறப்புவிதி
அவறறுள்,
விறப்பே வெருஉம் பொருடகிட ஆதும். டு
- 831 இஃது இசை
கம்பலை சுமமை களியே அழுங்கல
என்றிவை நான்கும அரவப பொநா டுக
- 832 எய்தியதன்மேறசிறப்புவிதி
அவறறுள்,
அழுங்கல இரகதமும கேடும ஆதும். டுஉ
- 833 இதுகுறிப்பு
கழுமென கிளவி யயக்கம செயபுயி டுந

- 834 இதுவுமது
செழுமை வளனும் கொழுப்பும் ஆகும். ருச
- 835 இதுவுமது
விழுமம் சீரமையும் சிறப்பும் இடுமையும் ருநு
- 836 இதுவுமது
கருவி தொகுதி.
- 837 இதுவுமது
கமநிறைந் தியலும். ருள
- 838 இதுவுமது
அரியே ஐமை ருஅ
- 839 இதுவுமது
கவவகத துடுமே ருசு
- 840 இஃதுஇசை
துவைததலும் சிலைத்தலும் இயம்பலும் இரங்கலும்
இசைப்பொருட் கிளவி என்மனார் புலவர். கூ0
- 841 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி
அவற்றுள்,
இரங்கல் கழிந்த பொருட்டும ஆகும். கூக
- 842 இதுவுமது
இலம்பா டொறகம் ஆரிரண்டும வறுமை கூஉ
- 843 இதுவுமது
ஞெமிந்தலும் பாயதலும் பாததற பொருள். கூந,

- 844 இதுவுமது
கவர்வு விருப்பாகும். கூச
- 845 இதுவுமது
சேரே திரட்சி கூடு
- 846 இதுவுமது
வியலென கிளவி அகலப் பொருட்டே. கூசு
- 847 இதுவுமது
பேராம் உருமஎன வருடம கிளவி
ஆமுறை முன்றும் அசசப பொருள. கூள
- 848 இதுவுமது
வயவளி பாகும். கூஅ
- 849 இது பண்பு
வரளொளி பாகும். கூசு
- 850 இது குறிப்பு
* துய்வென் கிளவி அறிவின் திரிபே. எ0
- 851 இதுவுமது
உயரவே உயங்கல. எக
- 852 இதுவுமது
உசாவே சூழ்ச்சி. எஉ

* 'துய்வென்' என்பது சேனா-பாடம்.

853 இதுவுமது

வயாவென கிளவி வேட்கைப் பெருகும் எந்.

854 இதுவுமது

கறுபடும் சிவப்பும வெகுளிப் பொருள் எசு

855 எய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி

சிறததுரு உணாததற்கும் உரிய எனப் எடு

856 இதுவுமது

கொசிவும் நுழைவும் நுணங்கும் நுணமை. எந்

857 இதுகுறிப்பு

புனிதென கிளவி சுனறணிமைப் பொருட்டே. எஎ

858 இதுவுமது

நனவே களனும் அகலமும் செய்யும். எஅ

859 இதுவுமது

மதவே மடனும் வலியும் ஆகும். எக

860 எய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி

மிகுதியும் வனப்பும ஆகலும் உரிததே. அ)

861 இதுவுமது

புதுதுபடற பொருட்டே யரணர்க் கிளவி. அச

862 இதுவுமது

அமர்தல மேவல். அஉ

- 863 இதுவுமது
யாணுத * கவினாதம். அஉ
- 864 இதுவுமது
பாவும பழிச்சும வழுத்தின் பொருள அசு
- 865 பெருமபான்மைகுறிப்பும சிறுபான்மை
பண்பும
- கடியென் கிளவி
வரைவே கூர்மை காப்பே புதுமை
விரைவே விளக்கம் மிகுதி சிறப்பே
அச்சம் முன்றேற ரூயீ ரைந்தும
மெய்ப்படத தோனறும் பொருட்டா குமமே அடு
- 866 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
- ஐயமும கரிப்பும் ஆதலும் உரித்தே அஃ
- 867 இதுவுமது
ஐயப பாது. அஃ
- 868 இதுவுமது
‡ முனைவுமுனி வாசும. அஅ
- 869 இதுவுமது
வையே கூர்மை. அஃ

* 'கவினாதம்' என்பத சேனாபாடம்

‡ 'முனை' என்றபாடமுங்காட்டுவர், நச்சினார்க்கினியர்

870 இதவுமத

எறுழ வலியாகும்.

கூ0

871 உரிசசொற்கெல்லாம புறன்கை

மெய்ப்பெறக கிளந்த உரிசசொல எல்லாம

முன்னும் பின்னும் வருபவை நாடி.

ஒத்த மொழியாற புணரத்தனர் உணர்த்தல

தத்தம மரபிற னேனறுமன பொருளே. கூக

872 இதவுமத

* கூறிய கிளவி பொருணிலை அல்ல

வேறுபிறதோன்றினும் அவற்றொடுகொளிலே. கூஉ

873 நாலவகைச்சொல்லையுமுணருமாறும்

உணரத்தமாறும் அவற்றின தனமையும்

உணர்த்தல

பொருட்குப்பொருள தெரியின் அதுவரம்

பின்னே. கூங்

874 இதகுநீப்பு

பொருட்குத்திரி பிலலை உணரத்த வலவின. கூச

875 இதவுமத

உணர்ச்சி வாயில உணர்வேரா வலித்தே. கூரு

* இக்குத்திரத்தில் 'கிளவிப்பொருணிலை' 'அவற்றொடு' என்று பாடங் கொள்வர் சேனாவரையர்.

876 சொற்பொருளுணாததுங்காரணம்

ஆசிரியாதகேபுலப்படுமெனல

மொழிப்பொருட் காரணமவிழிப்பத தேரனரு கூறு

877 உரிச்சொற்குழுத்துப்பிரிந்திசைத்தலின

மெனல

மொழித்துப்பிரிந்திசைத்தல இவணியலபினமே கூறு

878 உரிச்சொற்கெல்லாமபுறனடை

ஆன்ன பிறவும் கிளந்த அல்ல

பனமுறை யானும் பரந்தன வரும

உரிச்சொல எல்லாம் பொருட்குறை கூட்ட

இயனற மருங்கின இளைத்தென அறியும்

வரம்புதமக கினமையின வழிநனி கடைப்பிடித்த

தோய்ப்படை ஆணையிற கிளந்தவற நிபலாற

பாங்குற உணாதல என்மனா புல்லா.

சு அ

உரியியல முற்றிறறு

— 0 —

ஒன்பதாவது

எ ள் ச வ ி ய ல் .

879 செய்யுட்செய்தற்குரியசொற்கள

வரையறை

இயற்சொல திரிசொலதுசைச்சொலவடசொலென்

றனைத்தே செய்யுள் ஈட்டச் சொல்லே.

880 இயற்சொற்கிலக்கணம்

அவற்றுள்,

இயற்சொற் றுமே

செந்தமிழ் நிலத்து வழங்கொடு சிவனிட

தம்பொருள் வழாமை இசைக்குஞ் சொல்லே 2.

881 துரிசொற்கிலக்கணம்

ஒருபொருள் குறித்த வேறுசொல் லாகியும்

வேறுபொருள் குறித்த ஒருசொல் லாகியும்

இருபாற் றென்ப துரிசொற் கெனினி.

ந

882 திசைச்சொற்கிலக்கணம்

செந்தமிழ் சேந்த பன்னிரு திசைத் தும்

தங்குறிப் பினவே திசைச்சொற் கெனினி

ச

883 வடசொற்கிலக்கணம்

வடசொற் கெனினி வடவெழுத் தொரிஇ

எழுத்தொடு புணராத சொல்லு குயமே.

ஞ

884 இதவுமது

சிதைத்தன வரினும் இயைந்தன வரையார்

ஈ

885 செய்யுள்விகாரமாமாறு

அந்நாற் சொல்லும் தொடுக்குங் காலை

வலிக்கும வழி வலித்தலும் மெலித்குமவழி

மெலித்தலும்

விரிசுதமவழி விரித்தலும் தொகுக்கும்வழித்
 தொகுத்தலும்
 நீடநிமவழி நீட்டலும் குறுக்குவழிக் குறுக்கலும்
 நாட்டல் வழிப எனமனா புலவர். எ

886 செய்யுளசெய்வழி அதனபொருட்கிடை
 நிரனிறை சுண்ணம் அடிமறி மொழிமாற
 நவைநான கென்ப மொழிபுணர் இயல்பே. அ

887 நிரனிறைகூறுகின்றது

அவற்றுள்,

நிரனிறை தானே,

வினையினும் பெயரினும் நிலையதே தோன்றிச்
 சொல்லேறு நிலைஇப் பொருளவேறு நிலையல். கூ

888 சுண்ணமாமாறு

சுண்ணம் தானே,

பட்டாக கமைந்த ஈரடி எண்சீர்

ஒட்டுவழி அறிந்து துணிததனர் இயற்றல். கூ

889 அடிமறியாமாறு

அடிமறிச் செயது அடி நிலை திரிந்து

நீரிலை திரிபாது தடுமாறுமே. கக

890 மேலதற்கோபுறனடை

பொருடெரி மருங்கின

சுற்றடி இறுசீர் எருத்துவயிற் திரியும்

தோற்றமும வரையார் அடிமறி யான. கஉ

891 மொழிமாற்றமாறு

மொழிமாற நியற்கை

சொன்னிலை மாற்றிப் பொருளொதி இயைய

முன்னும பின்னும கொளவழிக கொளாஅல், கச

892 இருபொருள் படுவன இவையெனல

கருநுள் எனும அவைமுத லாகிப்

களைநுதல் பெயரும் பிரிப்பப் பிரியா கச

893 தொகைசொற்போவடிக் கிவருவன

இசைநிறை அசைநிலை பொருளொடு புணர்தலென்

றவைமுன நென்ப ஒருசொல் அநிககே கரு

894 தொகைசொற்குப்பெயருமுறையு

தொகையும்

வீற்றுமைத தொகையே உவமத தொகையே

வினையின தொகையே பண்பின தொகையே

உவமைத தொகையே அனமொழித தொகையென்

றவவா நென்ப தொகைமொழி நிலையே, கச

895 வேற்றுமைதொகை

அவற்றுள்,

வீற்றுமைத தொகையே வேற்றுமை இயல், கச

896 உவமத்தொகை

உவமத் தொகையே உவம இயல்.

கஅ

897 வினைத்தொகை

வினையின் தொகுதி காலகதியிலும். கக

498 பண்புகதொகை

வண்ணத்தின் வடிவின் அளவிற சுனையினென்
முன்ன பிறவும அதனகுணம் நுதலி
இன்ன திசுவென வருடம் இயற்கை
என்ன கிளையும பண்பின் தொகையே. 20

899 உமமைத்தொகை

இருபெயர் பலபெயர் அளவின் பெயரே
எண்ணியற பெயரே நிறைபெயராக கிளவி
எண்ணின் பெயரே டவவறு கிளவியும்
கண்ணிய நிலைதேத உமமைத் தொகையே. 20

900 அனமொழித்தொகை

பண்பு தொகவருடவ கிளவி யானும்
உமமை தொகக் பெயர்வயி னானும்
வேற்றுமை தொகக் பெயர்வயி னானும்
சுற்றுநின் நியலும் அனமொழித் தொகையே 20

901 தொகைச்சொற்பொருணிலை

அவைதரம்,
முன்மொழி நிலையலும் பின்மொழி நிலையலும்
இருமொழி மேலும் ஒருங்குடன் நிலையலும்

அம்மொழி நிலையா தனமொழி நிலையலும்
அநநான் கெனப பொருணிலை மரபே. உ.ஈ.

902 தொகைசொல்லொருசொல்லாய
நற்றல

எல்லாத தொகையும ஒருசொல் நடை ய. உ.ச

903 உரையாததொகைக்குடமுடமைநகின்றது
உயாதினை மருங்கின உமனாத தொகையே
பலாசொல் நடைத்தென மொழிமனா புலவர். உரு

904 தொகைபதிகாரமவிட்டு மரபுமுத
காக்கின்றது

வாரா மரபின வரகூ. றுதலும்
என்னு மரபின எனகூ. றுதலும்
அன்னவை எல்லாம அவற்றவற நியலபான்
இன்ன என்னும குறிப்புரை ஆகும். உ.க

905 இசைநீறையடுக்கிறதவரையறை
* இசைப்படு பொருளே நான்குவரம் பாகும். உ.எ

906 பொருளொடுபுணர்தலடுக்கிறத
வரையறை

விரைசொல் அடுக்கே முன்றவரம் பாகும். உ.அ

* 'இச்சபடு' என்பது, சேனா-பாடம்

907 வினைச்சொற்களுள் ஒருசாரான

அசையாமாறு

கண்டிர் என்றோ கேட்டோ என்றோ
சென்ற கென்றோ போயிற் றென்றோ
அனற் றி அனைதகும் வினாவாடு சிவலரி
நின்றவழி அசைக்குங் கிளவி என்ப

உ.பு

908 இதவுமது

கேட்டை என்றோ கின்றை என்றோ
காத்தை என்றோ கண்டை என்றோ
அனற் றி அனைதகும் முன்னிலை அவ்வழி
முன்னுறக கிளந்த இயல்பா குமமே

ந.பு

909 வினைச்சொற்களுள் ஒருசாரானவற்றிற்கு

ஓர் குறியிடுதலாகுகின்றது

இறப்பின நிகழ்வின எதிர்வின * என்ற
சிறப்புடை மரபின அமழக் காலமும
தன்மை முன்னிலை படாககை என்னும்
அமழு விடத்தான வினையினும் குறிப்பினும்
மெய்ம்மை யானும் சரிசண் டாகும்
அவ்வா ரென்ப முறையியல் மொழியே.

ந.க

* 'என்றச்' என்பது சேனாபாடம்

910 மேலதற்கோபுறனடை.

எவ்வயின் வினையும் * அவ்வயின் நிலையு ம. ௩௨.

'911 முற்றச்சொற்குமுடிபு

அவைதாம,

தத்தங் கிளவி அடுக்குந வரினும

எத்கிறத தானும் பெயா முடி பினவே.

௩௩

912 எச்சச்சொற்களின் பெயாமுறை

தொகை

பிரிநிலை வினையே பெயரே ஒழியிசை

எதிர்மறை உமமை எனவே சொல்லே

நுறிபபே இசையே ஆய் ராநகூம

நெறிப்படத தோன்றும் எஞ்சுபொருட்கிளவி ௩௪

913 பிரிநிலையெச்சத்திற்குமுடிபு

அவற்றுள்,

பிரிநிலை எச்சம் பிரிநிலை முடிபின.

௩௫

914 வினையெச்சத்திற்குமுடிபு

வினையெஞ்சு கிளவிகு வினையும் குறிப்பும்

நிலையத் தோன்றிய முடிபா குமமே

ஆவயிற் குறிப்பே ஆக்கமொடு வருமே.

௩௬

* 'அவவியல்' என்பது சேனாபாட

915 பெயரெச்சத்திற்குமுடிபு
பெயரெஞ்சு கிளவி பெயரொடு முடிமே. ௩௭

916 ஒழியிசையெச்சத்திற்குமுடிபு
ஒழியிசை எச்சம ஒழியிசை முடிபின. ௩௮

917 எதிர்மறையெச்சத்திற்குமுடிபு
எதிர்மறை எச்சம எதிர்மறை முடிபின. ௩௯

918 உடமையெச்சத்திற்குமுடிபு
உடமை எச்சம இருவீற றுணும
தனவினை ஒன்றிய முடிபா குமமே ௪௦

919 அவ்வெச்சவுண்மையதுகாலமயக்கம்
தண்மேற செஞ்சொல வருஉங் காலே
நிகழும் காலமொடு வாராக் காலமும
இறந்த காலமொடு வாராக் காலமும
மயங்குதல வரையார முறைநிலை யான. ௪௧

920 எனவெனெச்சமாமாறு
எனவென் எச்சம வினையொடு முடிமே. ௪௨

921 வினையெச்சக்கட்டுமுடிபு வேற்றுமை
எஞ்சிய முன்றும் மேல்வந்து முடிக்கும்
எஞ்சுபொருட் கிளவி இவ்வென மேலழிப. ௪௩

922 குறிப்பெச்சமும் இசையெச்சமும்
முடியுமாறு

தத்தங் குறிப்பின எச்சஞ் செபபு சச

923 சொல்லெச்சத்திற்குமுடிபு

சொல்லென எச்சம் முன்னும பின்னும

சொல்லன வல்ல கெஞ்சுதல் இன்றே சந

924 மாபுவழிகளாகினறது

அவைபல கிளவி மறைத்தனா கிளத்தல். சஈ

925 மேலதற்கோப்புநடை

மறைக்குங் காலை மரீஇப தொராஅல் சஎ

926 ஈதா, கொடுனுமபலசொறது
மரபுவேறுபாடு

ஈதா கொடுவெனக கிளக்கும முன்றும்

இரவின கிளவி ஆக்டன உடைய. சஅ

927 ஈயென்பதன்மரபு

அவற்றுள்,

ஈயென கிளவி இழிகோன கூற்றே சஐ

928 தாவென்பதன்மரபு

தாவென் கிளவி ஒப்போன் கூற்றே. நூ

* இச்சூத்திரத்தின் முதலில் 'அவைதாய்' என்ற சொற்
சேடியைக் கொண்டிரைப்பர் சேனாவரையர்.

929 கொடு. னபதனமரபு

கொடுவென கிளவி உயரந்தோன கூற்றே நுக

930 கொடுவெனபதற்கு - உழு

அமைக்கினறது

கொடுவென நொயி படாதகை யரபினுந்
தன்னைப் பிறைபேற கூறுந் குறிப்பிற
றன்னிடத் தியலும் எனமனா புலவர். நுஉ

931 இதுவும் ஒருசொல்லுமமைக்கினறது

பெயாநிலைக நொயியின் ஆயு குறவும்
திசைநிலைக கிளவியின் ஆயு குறவும்
தொன்னெறி மொழிவியின் ஆயு குறவும்
மெயநிலை மயக்கின் ஆயு குறவும்
மந்திரப் பொருளவியின் ஆயு குறவும்
அன்றி அனைத்தும் கடப்பா டிலவே. நுக

932 ஓசைகேறபாட்டான ஒருசொல்

ஒருசொல்லுமென்கிறத.

செய்யாய எனனும முன்னிலை வினைச்சொல்
செய்யென கிளவி ஆகிடன உடைத்தே. நுக

933 பொருளினடைச்சொற்களுட்சில

கிலவேறுபாடு

முன்னிலை முன்னா ஈயும் ஏயும்
அநிலை மாபின் மெய்யூர்து வருமே. நுக

934 புதியசொற்களுங்கொள்கவெனல்
கடிசொல் இலலைக் காலத்துப் படினே. ௫௬

935 செய்யுள் விகாரம்
குறைசொற கிளவி குறைக்குப் வழி அறிதல் ௫௭

936 மேலதற்கோ புறனடை
குறைததன வாயினும் நிறைப்பெயர் இயல் ௫௮

937 விசேடக்குஞ்சொல் இவ்வாறு
நிற்றமெனல

இடைச்சொல் எல்லாம் வேற்றுமை
சொல்லே ௫௯

938 உரிச்சொறதும் விசேடத்தலுண்டெனல
உரிச்சொல் மருங்கினும் உரியவை உரிய ௬௦

939 வினையெச்சமுதலியனவேறுபெயர்
பெறுமெனல

வினையெஞ்சு கிளவியும் வேறுபல குறிப ௬௧

940 தொடர்மொழிப்பொருளவேறுபாடு
உரையிடத் தியலும் உடனிலை அறிதல். ௬௨

941 வினைக்குறிப்புச்சொல்பொருளதரும்
வேறுபாடு

முன்னத்தின் உணருங் கிளவியும் உளவே
இன்ன என்னும் சொல்முறை யான. ௬௩

942 ஒருசொல் இருபொருளுணர்த்துவதோர்

மாபுவழுமமைக்கின்றது

ஒருபொருள் இருசொற பிரியில் வரையார். கூச

943 பாலவழு அமைக்கின்றது

ஒருமை சுட்டிய பெயாநிலைக கிளவி

பன்மைக காசும் இடனுமா ருண்டே. கூடு

944 ஆற்றப்படையல் முன்னிலையொருமை

பன்மையொடு முடிசுவெனல

முன்னிலை சுட்டிய ஒருமைக் கிளவி

பன்மையொடு முடியினும் வரைநிலை யின்றே

ஆற்றப்படை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும். கூச

945 அதிகாரப்புறனடை

செய்யுள் மருங்கினும் வழக்கியல் மருங்கினும்

மெய்ப்பெறக கிளந்த கிளவி யெல்லாம்

பலவேறு செய்யுயின் றானெறி பிழையாது

சொலவரைந தறியப் பிரிததனர் காட்டல. கூச

எச்சவியல் முற்றிற்று.

சொல்லதிகாரச சூத்திரங்கள் 462

முற்றிற்று.

பொருளதிகாரம்

சூத்திரத்தொகைவகை.

சுடடும அகத்திணையும் ஏய்ந்த புறத்திணையும்
காட்டு களவியலும் கறபியலும்—சுடடும
பொருளியலமையப பாடுவமம பேரற்றிய செய்யுள்
மரபியலும் ஆம்பொருளின வைப்பு

பூமலர்மென் கூந்தால்' பொருளியலிறசூத்திரங்கள்
ஆவவறு நூற்றறுபத தைந்தாடும்—மூவகையால
ஆயிரத்தின மேலும் அறுநூற ரெருபதெனப
பாயிரத்தொல காப்பியங்கற பார.

மூன்றாவது

பொருளதிகாரம்.

முதலாவது

அகத்திணையியல்.

946 எழுவகைத்திணை

கைக்கிளை முதலாப பெருந்திணை இறுவாய்
முற்படக கிளந்த எழுத்திணை என்ப. க

947 எழுவகையுள் தமக்கென நிலம் பெறுவனவும்
பெறுதனவுகூறுதலு

அவற்றுள்,

நடுவண் ஔந்திணை நடுவண் தொழியப்
படுதிரை வையம் பாததிய பண்பே. உ

948 பாடலுட்பயின்றழுவகைப்பொருள்
முதலகரு உரிப்பொருள் என்ற மூன்றே
துவலுங் காலே முறைசிறந் தனவே
பாடலுட் பயின்றவை நாடுங் காலே. க

949 முதற்பொருளினனதெனல்
முதலெனப் படுவது நிலம்பொழு திரண்டின்
இயல்பென மொழிப் இயல்புணர்ந் தோரே. ச

950 நால்வகை நிலம்

மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்
 சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்
 வேந்தன் மேய தீர்புனல் உலகமும்
 வருணன் மேய பெருமணல் உலகமும்
 முலை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தலெனச்
 சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே ௫

951 முலைகருங்குறிஞ்சிக்கும்பொழுதுகூறல்
 காரும் மாலையும் முலை குறிஞ்சி
 கூடா யாமம் எனமனார் புலவர் ௬

952 எய்தியதன்மேறசிறப்புவிதி
 பனியெதிர் பருவமும் உரித்தென மொழிப ௭

953 சிறுபொழுதேபெறுவனகூறல்
 * வைகுறு விடியல் மருதம் எறபாடு
 நெய்தல் ஆதல் மெய்ப்பெறத் தோன்றும. ௮

954 நானிலத்துக்கும்பால்கருங்காலங்கூறல்
 நடுவுநிலைத் துணையே நண்பகல் வேனிலொடு
 முடிவுநிலை மருங்கின் முன்னிய நெறித்தே. ௯

955 எய்தியதன்மேறசிறப்புவிதி
 பின்பனி தானும் உரித்தென மொழிப. ௧௦

* 'வைகறை' எனவும் பாடம்

956 பாலைப்பகுதியுமுரிய பின்பனியும்
இருவகைப் பிரிவும் நிலைபெறத் தோன்றினும்
உரிய தாகும் எனமனா புலவா. கக

957 மேலனவற்றிறகுப்புறனடை
திணைமயக குறுதலும் கடிநிலை இலவே
நிலனொருங்கு மயங்குதல இனறென மொழிப
புலனன குணாத புலமை போரே. கஉ

958 எயதாதெயதவித்தது
உரிப்பொருள அல்லன மயங்கவும பெறுமே கங

959 உரிப்பொருள கூறல
புணர்தல பிரிதல இருததல் இரங்கல
ஊடல இவற்றின் நிமிததம என்றிவை
தேருங் காலைத் திணைக்குரிப பொருளே. கச

960 பாலைக்கட்குறிஞ்சியுமெயதலுமயங்கல
கொண்டுதலைக கழியினும் பிரிந்தவண் இரங்கினும்
உண்டென மொழிப ஓரிடத் தான. கஞ

961 பாலைக்கட்குறிஞ்சியுமயங்குதல்
கலந்த பொழுதும் காட்சியும் அன்ன. கங

962 முதற்பொருளிருவகைத்தெனல்
முதலெனப் படுவ தாயிரு வகைத்தே. கள

963 கருப்பொருளியையெனல்

தெய்வம் உணுவே மாமரம் புட்பறை
செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ
அவ்வகை பிறவும் கருவென மொழிப கஅ

964 கருப்பொருட்குப்புறனடை

எந்நிலை மருங்கிற பூவுய புள்ளும்
அநிலைம பொழுதொடு வாரா வாரினும்
வந்த நிலத்தின் பயத்த வாகும். கக

965 திணை நிலைப்பெயரினிருவகை

பெயரும் வினையுமென றாயிரு வகைய
திணைதொறும் மரீஇய திணைநிலைப பெயரே. உ௦

966 முல்லைகருங்குறிஞ்சிகரும் தலைமக்கள்

ஆயா வேட்டுவர் ஆடுஉத திணைப்பெயர்
ஆவயின் வருடம் கிழவரும் உளரே. உக

967 பாலைநெய்தற்றலைமக்கள்

ஏனோ பாங்கினும் எண்ணுங் காலே
ஆளு வகைய திணைநிலைப பெயரே. உஉ

968 கைக்களை, பெருந்திணைக்கண்

தலைமக்களாவார்

அடியோரா பாங்கினும் வினைவல பாங்கினும்
கடிவரை யிலபுறத் தென்மனார் புலவர். உ௩

- 969 திணைநிலைப்பெயராதற்குரிய அறுவா
ஏவல் மரபின் ஏனோரும் உரியா
ஆகிய நிலைமை யவரும அன்னர். ௨௪
- 970 பாலைத்திணைகூறியது
ஒதல் பகையே தூதிவை பிரிவே. ௨௫
- 971 முதலமுவாகுரிய இருபிரிவு
அவற்றுள்,
ஒதலும் தூதும் உடர்கதோர் மேள ௨௬
- 972 அரசாக்குரியபகைவயிற் பிரிவு
தானே சேறலும் தனனொடு சிவணிய
ஏனோ சேறலும் வேந்தன் மேற்றே ௨௭
- 973 அரசாநெறிமுறையடிப்படுத்தப்பிரியு மாறும்
வணிகாபொருளவயிற் பிரியு மாறுகூறல்
மேனிய சிறப்பின் ஏனோர் படிமைய
முல்லை முதலாச சொல்லிய முறையாற
பிழைத்தது பிழையா தாகல் வேண்டியும்
இழைத்த ஒண்பொருள் முடியவும் பிரிவே ௨௮
- 974 எயதாதெயதுவித்தது
மேலோர் முறைமை நாலவாக்கும் உரித்தே. ௨௯
- 975 வேளாளாக்குரியமற்றோபிரிவுவிகற்பம்
மன்னர் பாங்கிற் பின்னோ ஆகும. ௩௦

976 நால்வருணத்தார்க்குமெய்தாத

தெய்துவித்தன

உபாநதோர்க் குரிய ஒத்தி னான்.

௩௧

977 பதினெண்வேளிராகும வேரதன்

வினையுரித்தது

வேரதுவினை இயற்கை வேரதனின் ஒரீஇய

வறோ மருங்கினும் எய்திடன் உடைத்தே. ௩௨

978 குறுநிலமன்னாககுரியவிருபிரிவு

பொருளவயிற பிரிதலும் அவர்வயின் உரித்தே

உபாநதோர் பொருளவயின் ஒழுகுகத தான். ௩௩

979 பொருள்முதற்பிரிவிற்லையியுடன்

செல்லாமை

முநகீர வழக்கம் மகடேஉவோ டிலலை.

௩௪

980 மகடேஉ மடலேறாமை

எததுனை மருங்கினும் மகடேஉ மடலமேற்

பொறபுடை நெறிமை இன்மை யான்.

௨௫

981 உடனபோககிடத்துநறையிரங்கல்

தன்னும் அவனும் அவளும் சுட்டி

மன்னு நிமித்தம் மொழிப்பொருள் தெய்வம்

நன்மை தீமை அச்சம் சார்தலென்

றன்ன பிறவும் அவற்றொடு தொகைஇ

முன்னிய காலம் முன்றுடன் விளக்கித்
தோழி தேளத்தும் கண்டோர் பாங்கினும்
போகிய திறதது நற்றாய் புலம்பலும்
ஆகிய கிளவியும் அவ்வழி உரிய.

நக

982 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி
ஏமப பேருாச சேரியும் சுரத்தும்
தாமே செலலும் தாயரும உளரே.

நக

983 பாலைககோவேறுபாடுகூறல்
அயலோர் ஆயினும் அகறசி மேறறே.

நக

984 தாயாகருரியன கூறித்தோழிக்குக்
கூற்றுநிகழுமாறுணர்த்தல்

தலைவரும் விழும நிலையெடுத் துரைப்பினும்
போககற கண்ணும் விடுததற கண்ணும்
நீக்கலின வந்த தம்முறு விழுமமும்
வாய்மையும் பெரய்மையும் கண்டோர்ச் சுட்டித்
தாய்நிலை நோக்கித் தலைப்பெயர்த்துக் கொளினும்
நோய்மிகப் பெருகித் தன்னெஞ்சு கலுழந்தோளை
அழிந்தது களைஇய ஒழிந்தது கூறி
வன்புறை நெருங்கி வந்ததன திறத்தோ
டென்றிவை எல்லாம இயல்புற நாடின்
ஒன்றித் தோன்றும் தோழி மேன.

நக

985 இடைச்சரத்துக்கண்டோர்கூறுவன

பொழுதும ஆறும உட்குவரத தோன்றி
வழுவின் ஆகிய குற்றம் காட்டலும்
ஊரது சார்வும செலலும் தோழம்
ஆவ நெஞ்சமொடு செபடிய க்ளவியும்
புணர்ந்தோர் பாகுகிற புணர்ந்த நெஞ்சமொ
டழிகதெனா கூறி விடுபபினும் ஆங்கத
காப்பிலை கண்டு கடுபபினும் விடுபபினும்
சேய்சிலைக கண்ணோர் செலவினும் வரவினும்
கண்டோர் மொழிதல கண்ட தெனப சௌ

986 உடனபோககினுள நறையுநதோழியுங்

கண்டோருங் கூறுவன கூறித்தலைவன ஆணமெ

பிராணமெகூறுவன கூறல்

ஒன்றாத் தமர்னும் பருவததும் சரத்தும்
ஒன்றிய தோழியொடு வலிபபினும் விடுபபினும்
இடைச்சர மருங்கின அவளதமா எய்திக
கடைக்கொண்டு பெயாததவிற் கலங்கஞர் எய்திக
கற்பொடு புணர்ந்த கெளவை உளப்பட
அப்பாற பட்ட ஒருதிறத தானும்
நாளது சினமையும் இளமைய தருமையும்
தாளான் பக்கமும் தகுதிய தமைதியும்
இன்மைய திளிவும் உடைமைய துயர்ச்சியும்

அன்பின தகலமும் அகற்சிய தருமையும்
 ஒன்றாப் பொருளவயின் ஊக்கிய பாலினும்
 வாயினும் கையினும் வகுத்த பக்கமோ
 நீதியும் கருதிய ஒருதிறத தானும்
 புக்கமும் மானமும் எடுத்துவற புறுத்தலும்
 தூதடை யிட்ட வகையி னுணும்
 ஆகித தோன்றும் பாகுகோர் பாகினும்
 முன்றன பகுதியும் மணடிலத் தருமையும்
 தோன்றல சான்ற மாற்றோர் மேன்மையும்
 பாசறைப் புலம்பலும் முடிந்த காலத்துப்
 பாகடுனா விரும்பிய வினைத்திற வகையினும்
 காவற பாக்கின ஆகுகோர் பக்கமும்
 பரததையின் அகற்சியிற் பரிநதோட் குறுகி
 இரத்தலும் தெளித்தலும் எனவிரு வகையோ
 மிரைத்திற நாட்டமும் கிழவோன் மேன. சக

9௮7 எய்தாதெய்துயித்தது

எஞ்சி யோராகும் எஞ்சுதல இலவே. சஉ

9௮8 பாலைபாவதோரிலகணம்

நிகழ்ந்தது வினைத்தற கேதுவும் ஆகும். ச௩

989 சக-ம் சூத்திரகதகருப்புறனடை

நிகழ்ந்தது கூறி நிலையலும் திணையே. சச

990 அகத்திணைக்குரியமரபுகள்
மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாகி
விரவும் பொருளுட விரவும் என்ப. சந

991 அகத்திணைக்கைகோட்குரியது
உள்ளுறை உவமம் ஏனை உவமமெனத்
தள்ளா தாருந் திணையுணர் வகையே. சக

992 உள்ளுறையுவமங்கூறுவது
உள்ளுறை தெய்வம் ஒழிந்ததை நிலனைக்
கொள்ளும் எனப் குறியறிந் தோரே சஎ

993 உள்ளுறையுவமம் உவமங்கொள்ளுமாறு
உள்ளுறுத திதனைப் பொதந்பபொருள் முடிவென
உள்ளுறுத துறுவதை உள்ளுறை உவமம். சஅ

994 ஒழிந்த உவமங்கூறுவது
ஏனை உவமம் தானுணர் வகைத்தே. சக

995 கைக்கிளைக்குச்சிறந்தபொருளினுமெனல
காமஞ் சாலா இளமை யோளவயின்
ஏமஞ் சாலா இடுமபை எய்தி
நனமையும் தீமையும் எனறிரு திறத்தால
தன்மொடும் அவளொடும் தருக்கிய புணர்த்துச்
சொல்லெதிர் பெறுஅன சொல்லி இன்புறல
புலனித தோன்றும கைக்கிளைக் குறிப்பே. ௫௦

996 பெருந்திணையிலக்கணம்

ஏறிய மடறற்றிற் இளமை தீர்த்தம்
கேறுதல ஒழிந்த காமத்து மிதுதிறம்
மிகக் காமத்து மிடலொடு தொகைஇச
செபிய நான்கும பெருந்திணைக் குறிப்பே. ௫௧

997 எய்தாததெய்துவததது
முன்னைய நான்கும முன்னதற கெனப. ௫௨

998 புலனெறிவழக்கமீடுவற்றிறகுரிமை
உடைத்தெனல
நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்
பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்
கவியே பரிபாட டாயிரு பாங்கினும்
உரிய தாகும் எனமனார் புலவர். ௫௩

999 இரத்திணைக்காவதோவரையறை
மக்கள் நுதலிய அகநை திணையும்
கூட்டி ஒருவர்ப் பெயர்கொளப பெறுஅர். ௫௪

1000 புறத்திணைக்கெய்தாததெய்துவத
தெய்தியதுவிலக்கல
புறத்திணை மருங்கிற பெருந்தின் அல்லது
அகத்திணை மருங்கின் அளவுதல் இலவே. ௫௫

அகத்திணையியல் முற்றிற்று

**இரண்டாவது
புறத்திணையியல்.**

1001 வெட்சிபதினொருதறையதெனல்
அகத்திணை மருங்கின அரிலதப உணர்ந்தோர்
புறத்திணை இலக்கணம் திறப்படக் கிளப்பின்
வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனை
உட்குவாத தோன றும ஈரேழ் துறைத்தே. க

1002 வெட்சியின்பொதுவிலக்கணம்
வேந துவிடு முனைஞர் வேற்றுப்புலக் களவின்
ஆதந தோமபல மேவற றுகும. உ

1003 ஈரேழ்துறையுயிருபத்தெட்டாமாற
படையியங் கரவம பாககத்து விரிசசி
புடைகெடப் போகிய செலவே புடைகெட
ஒற்றின ஆகிய வேபே வேப்பபுறம
முற்றின ஆகிய புறத்திறை முற்றிய
உறர்கொலை ஆகோள் பூசல மாற்றே
நோயின் றுய்ததல நவலுழித தோற்றம்
தந்துகிறை பாதி மீண்டாட்டுக கொடையென
வந்த ஈரேழ் வகையிற றுகும். க

1004 வெட்சிக்குப்புறனடை
மறங்கடைக் கூட்டிய துடிநிலை சிறந்த
கொற்றவை நிலையும் அத்திணைப் புறனை. ச

1005 புறத்திணைப்பொதுவழுமேழுமுறைதலை

வெறியறி சிறப்பின வெவவாய் வேலன
 வெறியாட டயாத காததளும் உறுபகை
 வேந்தனா தெரிதல வேண்டி ஏந்துபுகழ்ப
 போந்தை வேமலே ஆரென வரும
 மாபெருந தானையா மலைத பூவும
 வாடா வளளி வயவா ஏததய
 ஓடாக சமுனிலை உளபபட ஓடா
 உடலவேந தடுக்கிய உன்ன நிலையும
 மாயேன மேய மனபெருந சிறப்பில
 தாவா விழுப்புகழ்ப பூவை நிலையும
 ஆரமா ஓட்டலும் ஆபெயர்த்துத தருதலும்
 சோசால வேந்தன சிறப்பெடுத்த துறைதகலும்
 தலைதாள நெடுமொழி தன்னொடு புணராததலும்
 அனைக்குரி மரபினது கசந்தை அனற்பும
 வருதார தாங்கல வாள்வாயத்துக கவிழ்தலென
 றிருவகைப் பட்ட பிள்ளை நிலையும
 வள்ளமலை தெழுநதோனை மகிழ்ந்து படைதூங்க
 நாடவற கருளிய பிள்ளை யாடும்
 காட்சி காலகோள நீர்ப்படை வாழத்தலென
 றிருமுன்று வகையிற கலலொடு புணர்ச்
 சொல்லப் பட்ட எழுமுன்று துறைத்தே.

கு

1006 வஞ்சி, இன்னதன் புறமெனல்
வஞ்சி தானே முலையது புறனே. க

1007 வஞ்சித்திணை, இன்னபொருட்டெனல்
எஞ்சா மண்ணைச் வேந்தனை வேந்தன்
அஞ்சுககத தலைச்சென நடல்குறித் தன்றே. எ

1008 வஞ்சிபதன்மூன்றுதுறையதெனல்
இயங்குபடை அரவம் எரிபரந் தெடுத்தல்
வயங்கல் எய்திய பெருமை யானும்
கொடுத்தல் எய்திய கொடைமை யானும்
அடுத்தார்ந் தட்ட கொற்றத் தானும்
மாராயம் பெற்ற நெடுமொழி யானும்
பொருளின் றுத்தத் பேராண் பககமும்
வருவிசைப் புனலைக் கற்சிறை போல
ஒருவன் தாங்கிய பெருமை யானும்
பிண்ட மேய பெருஞ்சேறறு நிலையும்
வென்றோர் விளக்கமும் தோற்றோர் தேயவும்
குன்றாச் சிறப்பிற் கொற்ற வாளையும்
அழிபடை தட்டோர் தமிழஞ்செய்யா தொகைஇக்
கழிபெருஞ் சிறப்பிற் றுறைபதின் மூன்றே. அ

1009 உழிஞை, இன்னதன்புறத்தெனல்
உழிஞை தானே மருதத்துப் புறனே. க

1010 உழிஞையின் பொதுவிலக்கணம்

முழுமுகல அரணம் முற்றலும் கோடலும்
அனை நெறி மாபிற றாகும் என்ப. க0

1011 உழிஞை எட்டுததறையதெனல

அகுவே தானும் இருநால வகைத்தே. கக

1012 உழிஞைத்தறையின பெயாமுதலியன

கொள்ளார தேளம் குறித்த கொற்றமும்
உள்ளியது முடிகும் வேந்தனது சிறப்பும்
தொல்லெயிற கிவாதலும் தோளின் பெருக்கமும்
அகத்தோன் செலவழம் அன்றி முரணிய
புறத்தோன் அணங்கிய பக்கமும் திறப்பட
ஒருதான் மண்டிய குறுமையும் உடனறோ
வருபகை பேணார் ஆரெயில உளப்படச
சொல்லப பட்ட நாலிரு வகைத்தே. கட

1013 எய்தாததெய்துவிததது

குடையும் வாளும நாள்கோள் அன்றி
மடையமை ஏணிமிசை மயக்கமும் கடைஇச
சுற்றமர் ஒழிய வென்று கைக்கொண்டு
முற்றிய முதிர்வும் அன்றி முற்றிய
அகத்தோன் வீழந்த கொச்சியும் மறறதன்

புறத்தோன வீழ்நத புதுமை யானும்
 நீர்ச்செரு வீழ்நத பாசியும் அதா அன
 ஞார்க்செரு வீழ்நத மறறதன மறனும்
 அகமிசைக கிவரநீதோன பக்கமும இகனமதிற
 குடுமி கொண்ட மண்ணு மவகலமும
 வென்ற வாளின் மண்ணோ டொன்றத
 தொகைநிலை என்னும் துறையொடு தொகைஇ
 வகைநான் முன்றே துறையென மொழிப. கந.

1014 துமபை, இன்னதன புறத்தெனல
 துமபை தானே நெய்தலது புறனே. கச

1015 துமபையினபொதுவிலக்கணம்
 மைநது பொருளாக வந்த வேந்தனைச்
 சென்றுதலை யழிகும சிறப்பிற நெனப. கடு

1016 எயதியதனமேறசிறப்புவிதி
 கணையும் வேலும் துணையுற மொய்த்ததறி
 சென்ற உயிரின் தின்று யாககை
 இருசிலம் தீண்டா அருசிலை வகையோ
 இருபாற பட்ட ஒருசிறப பின்றே. கச

1017 துமபை பன்னிருதுறையதெனல
 தாலையான குதுரை என்ற
 நோனார் உட்கும் முவனாக நிலையும்

வென்றிமிகு வேந்தனை மொய்த்தவழி ஒருவன்
தான்மீண் டெறிந்த தார்நிலை அன்றியும்
இருவா தலைவர் தபுதிப பககமும்
ஒருவன் ஒருவனை உடைபடை புக்குக
கூழை தாங்கிய எருமைபும படையறுததுப
பாழி கொளளும் ஏமத தானும்
களிறெறிந்த தென்குந்தோர பரடுங் களிறெருடு
பட்ட வேந்தனை அட்ட வேந்தன்
வானோர் ஆடும் அமலையும வாளவாய்த
திருபெரு வேந்தர் தாமும் சுற்றமும்
ஒருவரும் ஒழியாத தொகைநிலைக் கண்ணும்
செருவகத் திறைவன் வீழ்ந்தெனச் சினைஇ
ஒருவன் மண்டிய நலவிசை நிலையும்
பலபடை ஒருவற குடைதலின் மறறவன்
ஒளவாள வீசிய நூழிலும் உளபபப
புலவித தோன்றும் பன்னிரு துறைத்தே. கள

1018 வாகை இன்னதன்புறத்ததெனவ
வாகை தானே பாலைத்து புறனே. கஅ

1019 வாகையின் பொதுவினக்கணம்
தாயில் கொள்கைத் தத்தம் கூற்றற்ப
பாகுபட்டி குதிப் படுத்தல் என்ப. கக

1020 வாகையின்சிறப்பிலக்கணம்

அறுவகைப் பட்ட பார்ப்பனப் பக்கமும்

ஐவகை மரபின் அரசர் பக்கமும்

இருமுன்று மரபின் ஏனோர் பக்கமும்

மறுவில் செய்தி மூவகைக் காலமும்

நெறியின் ஆற்றிய அறிவன தேயமும்

நாளிரு வழக்கிற ரூபதப் பக்கமும்

பாலறி மரபிற பொருநர் கண்ணும்

அனைநிலை வகையோ டாங்கெழு வகையிற

றெகைநிலை பெற்ற தெனமனா புலவா ௨௦

1021 மறத்தறைஅறத்தறைபதினெட்டெனல

கூடா வேனில எனறிநு பாசறைக

காதலின் ஒன்றிக கண்ணிய மரபினும்

ஏரோர் களவழி அனறிக களவழித

தேரோர் தோற்றிய வென்றியும் தேரோர்

வென்ற கேரமான முன்தோக் குரவையும்

ஒன்றிய மரபிற பின்தேர்க் குரவையும்

பெருமபகை தாங்கும் ஆற்ற லானும்

புலலா வாழ்க்கை வல்லாண் பக்கமும்

ஒல்லார் நாணப் பெரியவர்க் கண்ணிச

சொல்லிய வகையின் ஒன்றொடு புணர்நது

தொல்லுயிர் வழங்கிய அளிப்பலி யானும்

ஒல்லார் இடவயிற புலவிய பாங்கினும
 பகட்டி னுணும மாவீ னுணும
 துகட்டபு சிறப்பிற சான்றோர் பககழம
 கட்டின நீதத பாலி னுணும
 எட்டுவகை துதலிய அவையத தானும
 கட்டமை ஒழுக்கத்துக் கண்ணுமை யா றும
 இடையில வண்புகழ்க் கொடைமை யா றும
 பிழைத்தோர்த தாங்கும காவ லானும
 பொருளொடு புணர்ந்த பககத தானும
 அருளொடு புணர்ந்த அகநகி யானும
 காமம நீதத பாலி னுணுமென்
 நிருபாற பட்ட ஒன்பதிறறுத துறைத்தே உக

1022 காஞ்சி, இன்னதனபுறத்ததெனல
 காஞ்சி தானே பெருந்திணைப் புறனை. ௨௨

1023 காஞ்சியின்பொதுவிலக்கணம்
 பாங்கருஞ் சிறப்பிற பலவாற றுணும
 நிலலா உலகம் புலவிய நெறித்தே. ௨௩

1024 நிலையின்மைப்பொருளை வகுத்தோதியத
 மாற்றருங் கூற்றஞ் சாற்றிய பெருமையும்
 கழிந்தோர் ஒழிந்தோர்க்குக் காட்டிய முதுமையும்
 பண்புற வருடம் பகுதி நோக்கிப்

புண்கிழித்து முடியும் மறத்தி ன்னும்
 ஏமச சுற்றம் இன்றிப் புண்ணோற
 பேளய் ஸம்பிய பேளய்ப் பக்கமும
 இன்னனென நிரங்நிய மனை யானும்
 இன்ன குழியைபின் இதுவா கியரெனத்
 துன்னருந் சிறப்பின் வஞ்சினத் தானும்
 இன்னகை மனைவி பேளய்ப் புண்ணோற
 நன்னுதல் கடிந்த தொடர்புக் காஞ்சியும்
 நீதத் கணவற் றீதத் வேலிற
 பேளத்த மனைவி காஞ்சி யானும்
 நிகரத்து மேலவந்த வேந்தனெடு முதுகுடி
 மகடபா டஞ்சிய மகடபா லானும்
 முலையும முகனும் சேர்த்துக் கொண்டோன்
 தலையொடு முடிந்த நிலையொடு தொகைஇ
 ஈரைந் தாகும் எனப் பேரிசை
 மாயந்த மகனைச் சுற்றிய சுற்றம்
 மாயந்த பூசல மயக்கத் தானும்
 தாமே ஏங்கிய தாங்கரும் பையுளும்
 கணவனெடு முடிந்த படர்ச்சி கோக்கிச்
 செலவோர் செப்பிய முதா னந்தமும
 நனிமிகு சுரத்திடைக் கணவனை இழந்து
 தனிமகள் புலம்பிய முதுபா லையும்

கழிந்தோரே தேள்த தழிபடா உறீ இ
 ஒழிந்தோர புலமசிய கையறு நிலையும்
 காதலி இழந்த தபுதாச நிலையும்
 காதலன் இழந்த தாபத நிலையும்
 கல்லோள கணவனொடு நனியழந புதித
 சொல்லிடை யிடட பாலை நிலையும்
 மாயபெருஞ் சிறப்பிற் சிறுவந் பொய்க
 தாயதப வஞ்ஞம தலைபெயல நிலையும்
 மலாதலை யுலகத்து மடபுன கறியப
 பலாசெலச செலலாக காந் வாழுகதெராதி
 நிறையருஞ் சிறப்பிற் முறையிரண் டுடைத ித ௨௪

1025 பாடாண்திணையுமதன் எண்கடைப
 பொருளும் .

பாடாண் பகுதி கைக்களைப் புறமீன
 நாடுங் காலை நாலிரண் டுடைத ித. ௨௫

1026 தேவாபகுதியுரைதகல
 அமர்ச்சண் முடியும் அறுவகை யானும்
 புரைதீர் காமம புலவிய வகையினும்
 ஒன்றன் பகுதி ஒன்றும் என்ப. ௨௬

1027 மககட்பகுதி கூறுவத
 வழங்கியல் மருங்கின் வகைபட நிலைஇப்
 பாவலும் புகழ்ச்சியும் கருதிய பங்கினும்

முன்மீனா கூறிப் குறிப்பினும் செந்நிறை
வண்ணப் பகுதி வரைவின் ருங்கே ௨௭

1028 மேற்பதிகட்கெய்கியதன்மேற்
சிறப்புவிதி

காமப் பகுதி கடவுளும் வரையார்
வீனோ பாகுதி லும் எனமனா புலவர். ௨௮

1029 புரைதீகாமத்திற் பூற்றனை—
குழி மருங்கினும் கிழவ தாகும் ௨௯

1030 பகுதினறகாமத்திற் பூற்றனை—
ஊரொடு தோற்றமும உரித்தென மொழிப. ௩௦

1031 மேலேகதிகுத்திரங்கட்குப் பூற்றனை—
வழக்கொடு சிவனிய வகைமை யான. ௩௧

1032 அகத்தினை கிகழுமிடம்
மெய்ப்பெயர் மருங்கின வைத்தனர் வழியே. ௩௨

1033 பாடாண்டிணைக்குரியபிறப்பில்லாத
தெய்வங்கள்

கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி என்ற
வடுநீங்கு சிறப்பின முதலன மூன்றும்
கடவுள் வாழ்த்தொடு கண்ணிய வருமே. ௩௩

1034 எய்தாததெய்துவித்தது
கொற்ற வள்ளி ஓரிடத் தான. ௩௪

1035 மககட்பாடாண்டிணைக்குரியதுறை

கொடுபீபார் ஏததுக் கொடாஅர்ப் பழித்தலும்
 அடுததூர் தேத்திய இயனமொழி வாழ்ததும்
 சேய்வரல வருததம் வீட வாயில
 காவலாக குரைதத கடைநிலை யானும்
 கண்படை கண்ணிய கண்படை நிலையும்
 கபிலை கண்ணிய வேளவி நிலையும்
 வேவின ஓங்கிய விளககு நிலையும்
 வாயுறை வாழகதம் செவிபறி வுறாஉம்
 ஆவயின வருஉம் புறநிலை வாழ்ததும்
 கைக்கிளை வகையோ நெப்படத தொகைஇத்
 தொக்க நான்கும் உளவென மொழிப. உரு

1036 இதுவுமது

தாவில நலலிசை கருகிய கிடநதோர்க்குச
 குதர் ஏத்திய துயிலெடை நிலையும்
 கூததரும் பாணரும் பெருநரும் விறவியும்
 ஆறறிடைக் காட்சி உறமுத தோன்றிப்
 பெற்ற பெருவளம் பெறுஅர்க் கறிவுறீஇச
 சென்றுபயன் எதுரச சொன்ன பக்கமும்
 சிறந்த நாளணி செற்றம் நீக்கிப்
 பிறந்த நாள்வயிற பெருமக கலமும்

சிறந்த சீர்த்கு மண்ணுமங் கலமும
 நடைமிகுத தேததிய குடைநிழல் மரபும்
 மாணர்ச சுட்டிய வாளமங் கலமும
 மன்னெயில அழிதக மண்ணுமங் கலமும
 பரிசில கடைஇய கடைககூட்டு நிலையும்
 பெற்ற பின்னரும் பெருவளன் ஏதகி
 நடைவயிற் றோன்றா இருவகை விடையும
 அசசமும உவகையும எசசம இன்றி
 நாளும் புள்ளும் பிறவற்றின் நிரிததமும
 காலங் கண்ணிய ஓம்படை உளப்பட
 ஞாலதது வருஉம நடககையது குறிப்பிற்
 காலம் முன்றொடு கண்ணிய வருமே

ந.சு.

புறத்திணையியல் முற்றிற்ற

முனராவது

களவியல்.

1037 களவொழுககம் இன்னதெனபது
 இன்பமும் பொருளும் அறனும எனருங்
 கன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை மருங்கற்
 காமக கூட்டம் காணுங் காலே
 மறையோர் தேளதது மன்றல எட்டனுள
 துறையமை நல்யாழ்த துணைமையோர்
 இயல்பே.

1038 காமககூட்டத்திற்குரிய தலைவரெதிர்ப்படு
நிலங்காரணமும் எதிர்ப்படுதற்குரியோர்
பெற்றியுகூறல்

ஒன்றே வேறே எனறிந் பாலவயின்
ஒன்றி உயர்ந்த பால தானையின்
ஒதக கிழவனும் கிழகத்தியும் காண்ப
மிகமிகான ஆயினும் கடிவரை பின்றே உ

1039 எய்தாதெயதுவிதெயதியது விலகல்
சிறந்தாழி ஐயம் சிறந்த தென்ப
இழிந்தாழி இழிபே சுட்ட லான க

1040 உயந்தெளிதற்காராயுகருவி
வனமீட இழையே வளளி பூவே
கண்ணே அலமரல இமைப்பே அச்சமென்
றன்னவை பிறவும் ஆங்கவண நிகழ
நின்றவை களையும் கருவி எனப. ச

1041 புணர்ச்சிநிமித்தவழி நிலைகாட்சி
நாட்டம் இரண்டும் அறிவுடம் படுத்தற்குக்
கூட்டி உரைக்கும் குறிப்புரை ஆகும். இ

1042 புணர்ச்சியமைதிகூறல்
குறிப்பே குறித்தது கொள்ளு மாயின்
ஆங்கவை நிகழும் என்மனார் புலவர். க

1043 இருகைப்புணர்ச்சிப்பினனாகன வின்றி
வரைந்தகோடலநிகழ்ச்சிகூறல

பெருமையும் உரனும் ஆரீஉ மேன எ

1044 பெண்ணிற்குரிய குணங்கள்
அச்சமும் நாணும் மடனுழ் கறுத்த
நிச்சமும் பெண்பாற குரிய என்ப அ

1045 களவிலகணப்பொது ஒன்பது
வேடகை யொருதலை உளளுதல பெலிகல
ஆககம் செப்பல நாணுவரை இறத்தல
நோகருவ எல்லாம் அவையே போறல்
மறத்தல மயக்கம் சாககா டெனறச
சிறப்புடை மரபினவை களவென மொழிப. க

1046 இயற்கைப்புணர்ச்சிப்பினதலைவாகு
நிகழ்வன
முன்னிலை யாககல சொல்வழிப படுததல
நன்னயம் உரைத்தல நகைநனி யுறாஅ
தநநிலை அறிதல மெலிவுவிளக குறுத்தல
தநநிலை உரைத்தல தெளிவகப பநிகதலென
றின்னவை நிகழும் என்மனா புலவா. க0

1047 பாங்கறகூட்டமுநதோழியிறகூட்டமும
ஆகுமாறு
மெய்தொட்டுப் பயிறல் பொய்பா ராட்டல்
இடம்பெற்றுத் நழாஅல இடையூறு கிளத்தல்

நீடுநீனை திரங்கல கூடுதல உறுதல
 சொல்லிய நுகர்ச்சி வலலே பெற்றுழித்
 தீராத தேற்றம் உளப்படத தொகைஇப்
 பேராச்சிறப்பின் இருநான்கு களனியும்
 பெற்றவழி மகிழ்ச்சியும் பிரிந்தவழிக் கலங்கலும்
 நிற்பவை நினைஇ நிகழ்பவை உரைப்பினும்
 குற்றம் காட்டிய வாயில பெடபினும்
 பெட்ட வாயிலபெற நிரவுவலி யுறுப்பினும்
 ஊநும் பேரும் கெடுதியும் பிறவும்
 நீரிற் குறிப்பின் கிரம்பக கூற்த
 தோழியைக் குறையுறும் பகுதியும் தோழி
 குறையவட் சாததி மெய்யுறக் கூறலும்
 தண்டா திரப்பினும் மற்றைய வழியும்
 சொல்லவட சாததலிற் புலவிய வகையினும்
 அறிந்தோள் யாப்பின் அவ்வழி மருங்கில
 கேடும பீடும கூறலும் தோழி
 நீக்கலி னாகிய நிலைமையும் நோக்கி
 மடன்மா கூறும் இடனுமா நுண்டே.

கக

1048 தலைவன்கூற்றுந்கழுமாறு கூறல்
 பண்பிற பெயர்ப்பினும் பரிவுறநு மெலியினும்
 அன்புறநு நகினும் அவடபெறநு மலியினும்
 ஆற்றிடை யுறுதலும் அவ்வினைக்கெயலே.

கஉ

1049 எய்கியதுவிலகிப்பிறிதுவிதி

வருகதன

பாங்கன் சிமித்தம் பன்னிரண்டென்ப கரு

1050 கைக்கிளை, பெருந்திணைகதறிப்புகள்

முன்னைய முன்றும் கைக்கிளைப் குறிப்பே

பின்னர் நான்கும் பெருந்திணை பெறுமே கசு

1051 பன்னிரண்டனுள் இடையகாயொழிந்த

நிந்தனாகுறவு

முகலொடு புணர்ந்த யாழோர் மேன

தவலருளு சிறப்பின் கிநிலம் பெறுமே. கரு

1052 தலைவிகுரியக்ளவிகுறவு

இருவகைக் குறிப்பிழைப் பாக்கிய இடத்தும்

காணு வகையிற் பொழுதுதனி இகப்பினும்

தானகம் புகாஅன் பெயாதல் இன்மையிற்

காட்சி ஆசையிற் களம்புகுத கலங்கி

வேடகையின் மயங்கிய கையறு பொழுதினும்

புகாஅக காலேப் புகுகெதிரப் பட்டுழிப்

பகாஅ விருந்தின் பகுதிக கண்ணும்

வேளாண் எதிரும் விருந்தின் கண்ணும்

வாளாண் எதிரும் பீரினி னானும்

நாணுநெஞ் சலைப்ப விடுததற் கண்ணும்

வரைதல வேண்டித் தோழி செப்பிய

புரைதீர் கிளவீ புலவிய எதிரும்

வரைவுடன் படுதலும் ஆங்கதன புறததுப்
புரைபட வந்த மறுததலொடு தொகைஇக
கிழவேள மேன எனமஞர் புலவா

கக

1053 “அச்சமும் நாணும்” எனபதறதும்

புறனடை

காமர்த திணையிற் கண்ணின்று வருடம
நாணும் மடனும் பெணமைப ஆதலிற்
சுறிப்பினும் இடத்தினும் அல்லது வேடகை
செறிப்பட வாரா அவளவயி னான

கள

1054 நாணு மடனுநகதன கூத்திரிநதுவால்
காமஞ் சொல்லா நாட்டம் இனமையின
ஏழுற இரண்டுப உள்ளென மொழிப.

கஅ

1055 நாணுமடனுநிகழாதகற்றைகதேழிகுத

தலைவிகுறல்

சொல்லெது மொழிகல அருமைத தாகவின்
அல்ல கூற்றுமொழி அவளவயி னான.

கக

1056 தலைவிகுற்றுநிகழ்ததுமாறு கூறுகின்றான்

சில கூற்றுகளுளதனவயினுரிமையும்

அவனவயிறபாகதையும்பட நிகழ்த்தவும்

பெறுமெனல

மறைந்தவற காண்டல தற்காட்டுறுதல
நிறைந்த காதலிற் சொல்லெதுர் மழுககல
வழிபாடு மறுததல மறுததெதுர்கோடல

பழிதீர் முறுவல சிறிதே தோற்றல
 கைப்படடுக் கலங்கினு ம நாணுநிக வரினும்
 இடபெரி விரகநினும அருமைசெய் தயாபபினும
 வந்தவழி என்னினு ம விடபிரத தழுவகினும
 நொநதுதெளி வெழிபினும அசசம நீடினும்
 பிரிந்தவழிக கலங்கினும பெற்றவழி மலியினும்
 வருந்தொழிற் கருமை வாயில கூறினும்
 கூறிப் வாயில கொள்ளாக காலையும்
 மனைப்படடுக் கலங்கிச் சிதைந்தவழித் தோழிகு
 நினைததல் சான்ற அருமறை உயிரத்தலும்
 உயிராக காலத் துயிரத்தலும் உயிரசெல
 வேற்றுவரைவு வரினது மாற்றத்தற் கண்ணு ம
 நெறிபடு நாட்டத்து நிகழந்தவை மறைபபினும்
 பொறியின் யாதத் புணர்ச்சி நோக்கி
 ஒருமைக் கேண்மையின் உறுகுறை தெளிந்தோள
 அருமை சான்ற நாலிரண்டு வகையிற்
 பெருமை சான்ற இயலபின் கண்ணும்
 பொய்தலை அடுத்த மடலின் கண்ணும்
 கையறு தோழி கண்ணீர் துடைபபினும்
 வெறியாட டிடத்து வெருவின் கண்ணும்
 குறியின் ஒப்புமை மருடற் கண்ணும்
 வரவுதலை வரினும் களவறி வுறினும்

தவிர்தற் காதத காரண மருங்கினும்
தன்குறி தளளிய தெருளாக் காலே
வநகனன பெயர்ந்த வறுங்களம் நோக்கித்
தனபிழைப் பாகத தழீஇத தேறலும்
வழுவின்று நிலைஇய இயற்படு பொருளினும்
பொழுதும் ஆறும் புராவ தன்மையின்
அழிவுகலை வநத சிந்தைக கண்ணும
காமஞ் சிறப்பினும் அவனளி சிறப்பினும்
ஏமஞ் சானற் உவகைக கண்ணும
தனவயின் உரிமையும் அவனவயிற் பரத்தையும்
அன்னவும் உளவே ஓரிடத தான. ௨௦

1057 தலைவிகூற்று இன்னவாறுமாமெனல்
வரைவிடை வைத்த காலத்து வருந்தினும்
வரைய நாளிடை வநதோன் முட்டினும்
உரையெனத தோழிக் குரைத்தற் கண்ணும்
தானே கூறுங் காலமும் உளவே. ௨௧

1058 தலைவிகூற்றிற்குச்சிறப்பிலனகூறி
அவையும் அகப்பொருளாமெனல்
உயிரினும் சிறந்தன்று நானே நாணினும்
செயிர்தீர காட்சிக் கறபுச்சிறந் தன்றெனத்
தொல்லோர் கிளவி புலவிய நெஞ்சமொடு

காமக் கிழவன உளவழிப் படினும்
தாவில நன்மொழி கிழவி கிளபபினும்
ஆவகை பிறவும் தோன்றுமன பொருளே. உஉ

1059 தோழிகூற்றுநிகழிடங்களையெனத்
தொகுத்துரைத்தல

காற்றமும் தோற்றமும் ஒழுகுகமும் உண்டியும்
செய்வினை மறைபபினும் செலவினும் பாயிலவினும்
புணர்ச்சி எதிர்ப்பா மொன்றுதது வருடம்
உணர்ச்சி ஏழி நும் உணர்நத பிணை
மெய்யினும் பொய்யினும் வழிசிலை பிழையாது
பலவேறு கலாபொருள நாட்டத தானும்
குறையுறற கெடிரிய கிழவனை மறையுறப
பெருமைபிற பெயாபபினும் உலகுரைத
கொழிபபினும்

அருமைபின் அகற்சியும் அவளறி வுறுத்துப
பின்வர வென்றலும் பேதைமை ஊட்டலும்
முன்னுநு புணர்ச்சி முறைநிறுத துரைத்தலும்
அஞ்சிபச சுறுத்தலும் உரைத்துழிக கூட்டமோ
டெஞ்சாது கிளநத இருநான்கு கிளவியும்
வந்த கிழவனை மாயம் செபபிப
பொறுத்த காரணம் குறித்த காலையும்
புணர்நதபின் அவன்வயின் வணங்கற கண்ணும்

குறைந்தவட் படரினும் மறைந்தவள் அருகத்
 தன்னொடும் அவளொடும் முதலுமன் றளையிப்
 பின்னிலை சிகழும் பலவேறு மருங்கினும்
 நன்னயம் பெறுழி நயப்புரி இடத்தினும்
 எண்ண நும் பன்னகை கண்ணிய வகையினும்
 புணர்ச்சி வேண்டினும் வேண்டாப் பிரி சினும்
 வேளாண் பெருநெறி வேண்டிய இடத்தும்
 புணர்நதுழி உணர்ந்த அறிமடச் சிறப்பினும்
 ஓர்படைக களவிய பாங்கின் கண்ணும்
 செங்கடு மொழியாற சிதைவுடைத தாபினும்
 எனபுநெகப் பிரிந்தோள வழிச்சென்று கடைஇ
 அன்பு தலைபடுதத வன்புறைக் கண்ணும்
 ஆற்றது தீமை அறிவுறு கலக்கமும்
 காப்பின் கடுமை கையற வரினும்
 களனும் பொழுதும் வரைநிலை விலக்கிக்
 காதல மிகுதி உளப்படப் பிறவும்
 நாடும் ஊரும் இலலும் குடியும்
 பிறப்பும் சிறப்பும் இறப்ப நோக்கி
 அவனவயிற் றோன்றிய களவியொடு தொகைஇ
 அனைநிலை வகையான வரைதல வேண்டினும்
 ஐயச் செய்கை தாய்க்கெதிர் மறுகதுப்
 பொய்யென மாற்றி மெய்வழிக் கொடுப்பினும்

அவன்னிலங் குறிலும் களம்பெறக் காட்டினும்
 பிறன்வரை வாயினும் அவனவரைவு மறுப்பினும்
 முன்னிலை அறனெனப் படுதலென நிருவகைப்
 புரைதீர கிளவி தாயிடைப் புதுப்பினும்
 வரைவுடன் பட்டோர கடாவல வேண்டினும்
 ஆங்கதன் தனமையின் வனபுறை உளப்படப்
 பாங்குற வந்த நாலெட்டு வகையும்
 தாங்கருளு சிறப்பிற ரோழி மேன. உரு

1060 செவிலிகுற்றுநிகழுமாறுகூறல்

களவல ராயினும் காமமெயப் படுப்பினும்
 அளவுபுகத் தோன்றினும் தலைப்பெயது காணினும்
 கட்டினும் சமுங்கினும் வெறியென இருவரும்
 ஓட்டிய திறத்தாற செய்திக் கண்ணு ம
 ஆடிய சென்றுழி அழிவு தலைவரினும்
 காதல கைமயிகக் கனவின் அரற்றலும்
 தோழியை வினவலும் தெய்வம் வாழத்தலும்
 போக்குடன் அறிந்தபின் தோழியொடு கெழீஇக்
 கற்பின ஆக்கத்து நிறற்ற கண்ணும்
 பிரியின் எச்சத்து மகணெஞ்ச வலிப்பினும்
 இருபாற குடிப்பொருள் இயலபின் கண்ணும்
 இன்ன வகையிற் பதினமூன்று கிளவியோ
 டன்னவை பிறவும் செவிலி மேன. உச

1061 நற்றாய்க்குரியகூற்றுரைத்தல்
தாய்க்கும வரையார் உணர்வுடம் படினே. உரு

1062 நற்றாய்க்குஞ்செவிலிக்குமுரிய
இலக்கணம்
கிழவோன அறியா அறியினள் இவனென
மையறு சிறப்பின உயர்ந்தோர் பாவகின
பேயக கிளவி அறிதலும் உரிததே. உசு

1063 தலைவிகுரியவிலக்கணம்
தனனுறு வேட்கை கிழவனமுற கிளாததல்
எண்ணுவ காலக கிழத்திக கிலலை
பிறரே மாகுகள இன்றிய ஆயிடைப
பெய்நரீர் போலும் உணர்விற நெனப. உஎ

1064 எய்தாததெயதுவிததது
காமக் கூட்டம் தனிமையிற பொலிதலில
தாமே தூதுவர் ஆகலும் உரிததே. உஅ

1065 களவகூறுதற்குமுரியாளதலைவியெனல
அவன்வரம் பிறததல அறநதனக் கினமையிற
களஞ்சட்டுக கிளவி கிழவிய தாகும
தானசெலற குரியவழி ஆக லான. உசு

1066 தோழிகுருவளஞ்சட்டுக்கிளவியுரிததெனல்.
தோழியின் முடியும் இடனுமா ரூண்டே. கூ0

1067 தலைவிகெய்தியதோரிலககணம்

முநநாள் அல்லது துணையின்று கழிபா
தநநா ளகததும் அதுவரை வினதே.

௩௧

1068 இதுவுமது

பன்னூறு வகையினும் தனவயின் வருஉம்
நன்னய மருங்கின் நாட்டம் வேண்டலில்
துணைசுடடுக் கிளவி கிழவிப தாகும்
துணையோ கரும்பு ஆக லான

௩௨

1069 செவ்வியின் சிறப்பு

ஆபபெருஞ் சிறப்பின் அருமறை கிளததலில்
தாமெனப படுமீவாள செவ்வி யாகும்

௩௩

1070 தோழிபத சிறப்பு

தோழி தானே செவ்வி மகனே.

௩௪

1071 இதுவுமது

குழ்தலும் உசாததுணைகிலைமையிற் பொலிமே நடு

1072 தோழிகுழ்ச்சயிததுணைபபகுதியதெனல்

குறைவுற உணாதல முன்னுற உணர்தல
இருவரும் உளவழி அவனவர வுணாதலென
மதியுடம் படுத்தல ஒருமு வகைததே.

௩௫

1073 தலைவனகூற்று கிகழ்த்தப்பெறுமாறு

அன்ன வகையான உணாததின் அல்லது
பின்னிலை முயற்சி பெறுனென மொழிப.

௩௬

1074 தோழிமுயற்சிபிறககுமிடம்
முயற்சிக் காலத ததற்பிட நாடிப்
பணர்தகல ஆற்றலும் அவளவயி னான. ௩௮

1075 உட்டுகொறவட்குக்கடுதற்குரியகுறி
குறியெனப்படுவ இரவினும் பகலினும்
அறியத் தோன்றும் ஆற்ற தென்ப. ௩௯

1076 இரவுகுறியிடமுணர்கதொறு
இரவுகு குறியீய இல்லகத் துள்ளும்
மனையோ மினி கேட்குமவழி யதுவே
மனைபகம் புகாஅக் காலை யான. ௪௦

1077 பகற்குறியுணாததுமாறு
பகற்புணா களனே புறனென மொழிப
அவளறி வுணர் வருவழி யான ௪௧

1078 தோழி அல்லகுறிப்படுமாறு
அல்லகுறிப் படுதலும் அவளவயின் உரிததே
அவனகுறி மயங்கிப் அமைவொடு வரினே. ௪௨

1079 தலைவனும்அல்லகுறியால்வருநதல
ஆங்காங் கொழுதும் ஒழுககமும் உண்டே
ஒங்கிய சிறப்பின ஒருசிறை யான ௪௩

1080 தலைவற்குரியதோரிலக்கணம்
மறைந்த ஒழுக்கத் தோரையும் நாளும்
ஹந்த ஒழுககம் கிழவோற கிலை ௪௪

1091 தலைவற்றிலவனகூறல்
ஆறின தருமையும் அழிவும் அசசமும
ஊறும் உளப்பட அதனோ ரன்ன. சரு

1082 பெற்றோர்களவொழுக்கமுணரு மாறு
தகதையும் தனனையும் முன்னதனை உணரப் சக

1083 தகதைதனைச் சூறறயகனவொழுக்க
முணாததல
தாயறி வுறுதல செவிவியோ டொகதும். சள

1084 களவுவெளிப்படுதற்குநிமிததம்
தலைமகனெனல
அமபலாம் அலநும களவுவெளிப படுததலின
அங்கதன முதலவன கிழவன ஆதும். சஅ

1085 வரையுமபகுதியினைததெனல
வெளிப்பட வரைதல படாமை வரைதலென்
ருவிரண் டென்ப வரைதல ஆறே சக

1086 பிரியுமிடமிதுவென்பதும் பிரியலாகா
இடமிதுவென்பதும்
வெளிப்படை தானே கறபினொ டொபபினும்
ஞாங்கர்க கிளந்த முன்று பொருளாக
வரையாது பிரிதல கிழவேற கிலலை. ரு
களவியல முற்றிறறு

நான்காவது
கற்பியல்.

1087 கற்பின்பொதுவிலககணம்
கற்பெனப் படுவது கரணமொடு புணரக்
கொளறகுரி மரபிற கிழவன கிழகதியைக்
கொடைககுரி மரபினோர் கொடுப்பககொள்
வதுவே. க

1088 எயதியதன்மேற்சிறப்புவிதி
கொடுப்போர் இன்றியும் கரணம் உண்டிட
புணர்ந்துடன் போகிய காலையான. உ

1089 வேளாளாககுரியதோரிலககணம்
மேலோர் மூவர்க்கும் புணர்த்த கரணம்
கீழோராக காகிய காலமும் உண்டே. க

1090 ஆரிடம் பிறதவாறுகாரணமும்
பெய்யும் வழுவும் தோன்றிய பின்னர்
ஐயர் யாததனர் கரணம் என்ப ச

1091 தலைவன்கூற்றெலாகதொகுத்துரைத்தல்
கரணத்தின் அமைநது முடிந்த காலே
நெஞ்சதனை அளிமுநத புணரச்சிக கண்ணும்¹⁰⁹⁰
எஞ்சா மகிழ்ச்சி இறநதுவரு பருவத்தும்
அஞ்ச வந்த உரிமைக் கண்ணும்

நன்னெறிப் படரும் தொன்னலப் பொருளினும்
 பெற்ற தேளததுப் பெருமையின் நிலைநிக
 குற்றஞ் சான்ற பொருளெனிக துண்டிணும்
 நாமக காலத துண்டெனத தோழி
 ஏழுறு கடவுள் ஏததய மருங்கினும்
 அல்லல தீர ஆர்வமொ டனைஇர
 சொல்லுறு பொருளின் கண்ணு ம சொல்லென
 எனது சுவைப்பினும் நீகை தொடடது
 வரேனார் அழகம் புரையுமால் எமககென
 அடிசிலும் பூவும் தொடுதற கண்ணும்
 அநதணர் திறததும் சான்றோ தேளததும்
 அநதமில் சிறப்பிற் பிறர்பிறர் திறததினும்
 ஒழுககம் காட்டிய குறிப்பினும் ஒழுககததுக
 களவினுள் நிகழாத அருமையைப் புலம்பி
 அலமரல் உள்ளமொ டளவிய இடததும்
 அநதரத தெழுதிய எழுத்தின மான
 வந்த குற்றம் வழிக்கட ஒழுகலும்
 அழியல் அஞ்சலென றுயிரு பொருளினும்
 தானவட பிழைத்த பருவத தானும்
 நோன்மையும் பெருமையும் மெய்கொள அருளிய
 பன்னல சான்ற வாயிரொடு பொருநதிக
 தன்னின் ஆகிய் தகுதிக கண்ணும்

புகலவற பயந்த புனிற்சோ பொழுதின்
 நெய்யணி மயக்கம் புரிந்தோள் நோக்கி
 ஐயா டாங்கினும் அமரசு சுட்டியும்
 செய்பெருஞ் சிறப்பொடு சோதற கண்ணும்
 பயங்கெழு துணையனை புல்லிய புல்லா
 துயங்குவள கிடந்த கிழத்தியைக் குறுகிப்
 புலகென முன்னிய நிறையழி பொழுதின்
 மெல்லென சீறடி புல்லிய இரவினும்
 உறலருங் குணமையின ஊடல் மிகுத்தோளேப்
 பிற்பிற பெண்டிறிற் பெயரத்தற கண்ணும்
 பிரிவின எச்சத்துப் புலம்பிய இருவரைப்
 பிரிவின நீக்கிய பகுதிக் கண்ணும்
 நின்றநனி பிரிவின அஞ்சிய பையுளும்
 சென்றுகை இகநதுபெயரத் துள்ளிய வழியும்
 காமத்தின் வலியும் கைவிடின் அச்சமும்
 தானவட பிழைத்த நிலையின கண்ணும்
 உடனச்சேறல் செய்கையொ டன்னவை பிறவும்
 மடம்பட வந்த தோழிக் கண்ணும்
 வேற்றுநாட் டகலவையின் விழுமத் தரணும்
 மீட்டுவர வாய்ந்த வகையின் கண்ணும்
 அவவழிப் பெருகிய சிறப்பின கண்ணும்
 பேரிசை ஊர்திப் பாகர் பாங்கினும்

காமக் கிழத்தி மனையோள என்றிவா
 ஏழுறு கிளவி சொல்லிய எகிரும்
 சென்ற தேளத்து உழப்புகனி விளக்கி
 இன்றிச சென்ற தன்னிலை கிளப்பினும்
 அருந்தொழில் முடிதத செமமற காலை
 விருந்தொடு நல்லவை வேண்டற கண்ணும்
 மலை ஏறதிய பெண்டிரும் மக்களும
 கேளிர் ஒழுக்கத்துப் புகறசிக கண்ணும்
 ஏனை வாயில் எதிரொடு தொகைஇப்
 பண்ணமை பகுதிமுப் பதினொரு 'முன்று'8
 எண்ணருளு சிறப்பிற் கிழவோன் மேன ௫

1092 தலைவிகூற்று நிகழுமிடங்கூறல்

அவனறி வாறற அறியும் ஆகலின
 ஏறறற கண்ணும் நிறுத்தற கண்ணும்
 உரிமை கொடுத்த கிழவோன் பாவகிற
 பெருமைபிற றிரியா அன்பின் கண்ணும்
 கிழவனை மகடுஉப் புலம்புபெரி தாகலின
 அலமரல பெருகிய காமத்து மிகுதியும்
 இன்பமும் இடுமபையும் ஆகிய இடத்தும்
 கயந்தலை தோன்றிய காமர் நெய்யணி
 நயந்த கிழவனை நெஞ்ச புண்ணுறீஇ
 நனியின் நீக்கிய இனிவரு நிலையும்

புகன்ற உள்ளமொடு புதுவோர் சாயற
 ககன்ற கிழவனைப் புலம்புநனி காட்டி
 இயன்ற நெஞ்சம் தலைப்பெயர்த் தருகசி
 எதிர்பெய்து மறுகக ஈரதது மருங்கினும்
 தங்கிய ஒழுககததுக கிழவனை வணங்கி
 எங்கையர்க் குரையென இரத்தற கண்ணும்
 செல்லாக காலேச செலகென விடுத்தலும்
 காமக் கிழத்தி தனமகத தழீஇ
 ஏழுறு விளைபாட டிறுதிக கண்ணும்
 சிறந்த செய்கை அவ்வழித தோன்றி
 அறம்புரி உள்ளமொடு தனவர வறியாமைப்
 புறஞ்செய்து பெயாததல வேண்டிடத தானும்
 தந்தையர் ஒப்பா மககள் எனபதனால்
 அந்தமில் சிறப்பின் மகப்பழித்து நெருங்கலும்
 கொடியோர் கொடுமை சுடுமென ஒடியாது
 நல்லிசை நயந்தேர சொல்லொடு தொகைஇப்
 பகுதியின நீங்கிய தகுதிக கண்ணும்
 கொடுமை ஒழுககம் கோடல வேண்டி
 அடிமேல வீழ்ந்த கிழவனை நெருங்கிக்
 காதல எங்கையர் காணின் நன்றென
 மாதர் சான்ற வங்கயின கண்ணும்
 தாயர் கண்ணிய நல்லணிப் புதல்வனை

மாபப பரததை உள்ளிய வழியும்
தனவயிற சிறப்பினும் அவனவயிற பிரிபினும்
இன்னாத தொல்குள எடுத்ததற் கண்ணும்
காமக கிழதகியா நலம்பா ராடடிய
தீமைபின் முடிக்கும் பொருளின் கண்ணும்
கொடுமை ஒழுககம் தோழிக் குரியவை
வரிவறு சிறப்பிற கற்பிற நிரியமைக
காயதலும் உவததலும் பிரிததலும் டொட்டலும்
ஆவயின் வருடம் பலவேறு சிலையிலும்
வாயிலின் வருடம் வகைபொடு தொகைஇக
கிழவேள செப்பல கிழவ தென்ப

கூ

1093 தலைவிகூற்றினகட்பவெதோரிலக்கணம்
புணராதுடன் போகிய கிழவேள் மனைபிருந்
திடைச்சுரத திறைச்சியும் வினையும சட்டி
அன்புறு தகக கிளததல தானே
கிழவேன் செயவினைக கச்சம் ஆகும்.

எ

1094 தோழி முதலியவாயிலக்கெய்தாத
தெய்துவததல

தோழியுள ஞ்றுதத வாயில புதுப்பினும்
ஆவயின் நிகழுது என்மனார் புலவர்.

அ

1095 தோழிகுருநியகூற்றுரைத்தல்

பெற்றகரும பெருமபொருள முடிந்ததின் வந்த
 தெற்றகரு மரபிற சிறப்பின் கண்ணும
 அற்றமழி வுசையினும் அற்றம் இல்லாக்
 கிழவோட சுடடிய கெயவக கடத்தினும்
 சீருடைப பெருப்பொருள வைத்தவழி மறப்பினும்
 அடங்கா ஒழுகாத தவனவயின் அழிந்தோனே
 அடங்கக கொடுத்த பொருளின் கண்ணும்
 பிழைத்துவந திருந்த கிழவனை நெருங்கி
 வணங்கியல் மொழியான வணங்கற கண்ணும் 12
 இழைத்தாவ காக்கிக் கொடுத்ததற் கண்ணும் 11
 புறம்படு விளையாட்டுப் புலிய புதற்சியும்
 சிறந்த புதலவனை கோராது புலம்பினும்
 மாணலம் தாவென வகுத்தற் கண்ணும்
 பேணு ஒழுககம் காணிய பொருளினும்
 சூணயத் திறத்தால சேர்வுகன டழியினும்
 பெரியோர் ஒழுககம் பெரிதெனக் கிளந்து
 பெறுதகை இல்லாப பிழைப்பினும் அவவயின்
 உறுதகை இல்லாப புலவியுள் முழுகிய
 கிழவோளபால நின்ற கெடுத்ததற் கண்ணும்
 உணரப்புவயின் வாரா ஊடலுற ரோள்வயின்
 உணரத்தல வேண்டிய கிழவோள்பால நின்ற

தான்வெருண் டாக்கிய தகுதிக் கண்ணும்
 அருமைக் காலத்துப் பெருமை காட்டிய
 என்மைக் காலத் திரக்கத் காணும்
 பாணர் கூதத் திறவியர் என்றிவர்
 பேணிச் சொல்லிய குறைவினை எதிரும்
 நீதத் கிழவனை நிகழுமாறு படிஇக
 காதத் தன்மையிற் கண்ணினு பெயர்ப்பினும்
 பிரியங் காலை எதிரின்று சாற்றிய
 மரபுடை எதிரும் உளப்படப் பிறவும்
 வகையுட வந்த கிளவி எல்லாம்
 தோழிக் குரிய எனமனார் புலவர்.

சு

1036 காமக்கிழத்தியாகூற்றைத்தொகுத்ததுரைத்தல

புல்லுதல மயக்கும புலனிக் கண்ணும்
 இல்லேலார் செய்கினை இகழ்ச்சிக் கண்ணும்
 பல்வேறு புதலவாக் கண்டுநனி உவப்பினும்
 பறையின் வாக மனை யோள செய்கினை
 பொறையினு பெருகிய பருவாற் கண்ணும்
 காதற் சோவிற உடம்பாட டாண்மைபிற
 ருய்போற் றழீஇக கழறியம் மனைவியைக்
 காய்வின றவனவயிற் பொருகதற் கண்ணும்
 இன்னகைப் புதலவனைத் தழீஇயிழை அணிந்து
 பின்னர் வந்த வாயிற் கண்ணும்

மனையோள் ஒத்தலிற் றன்றோ அனனோர்
மிகைபடக சூறித்த கொள்கைக கண்ணும
எண்ணிய பண்ணையென நிவறநெடு பிறவும்
கண்ணிய காமக கிழத்தியா மேன க0

1097 அகநகாககட்புகுதற்குரியவாயிலகள்

கூற்றுரைத்தல

கறபும காமமும் நறமால் ஒழுகக்மும்
மெல்லியற் பொறையும் நிறையும் வலவிதின்
விருந்துபுறந் தருதலும் சுற்றம் ஒம்பலும்
பிறவும் அன்ன கிழவோள் மாண்புகள்
முகம்புகல் முறைமையிற் கிழவோற் குரைத்தல
அகம்புகல் மரபின வாயிலகட் குரிய. கக

1098 செவிலிகூற்றுரைத்தல

கழிமினும் வரவினும் நிகழ்வினும் வழிகொள்
நல்லவை உரைத்தலும் அல்லவை கடிதலும்
செவிலிக் குரிய ஆதும் என்ப. கஉ

1099 அறிவாதுகூற்றுரைத்தல

சொல்லிய கிளவி அறிவாக்கும் உரிய. கங

1100 அறிவாகவெய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

இடித்துவரை நிறுத்தலும் அவர தாகும்
கிழவனும் கிழத்தியும் அவர்வரை நின்றலின். கச

1101 தலைவர்க்குப்புலவியுழுடலுந்கழிடம்
உணர்ப்புவரை இறப்பினும் செய்துநி பிழைப்பினும்
புலத்தலும் ஊடலும் கிழவோற குரிய கரு

1102 புலவியிலதோழிகூற்றுநிகழுமெனல
புலத்தலும் ஊடலும் ஆகிய இடத்தும்
சொலத்தகு கிளவி தோழிக குரிய. கசு

1103 எய்தியதனமேறசிறப்புவிதி
பரத்தை மறுத்தல வேண்டியும் கிழத்தி
மடத்தகு கிழமை உடைமை யானும்
அனபிலை கொடியை என்றலும் உரியள. கசு

1104 தலைவிக் காவதோரிலக்கணம்
அவனகுறிப பறிதல வேண்டியும் கிழவி
அகனமலி ஊடல அகறசிக கண்ணும்
வேற்றுமைக கிளவி தோற்றவும் பெறுமே. கஅ

1105 தலைவற்குரியதோரிலக்கணம்
காமக கடப்பினுட பணிந்த கிளவி
காணுங் காலைக கிழவோற குறித்தே
வழிபடு கிழமை அவடகிய லான கசு

1106 தலைவனபணிமொழிககேற்பத்தலைவியுங்கூறல
அருளமுந் துறுத்த அன்புபொதி கிளவி
பொருளபட மொழிதல கிழவோட்கும்

உரித்தே. உர

- 1107 தலைவிக்குநதோழிககுமுரியஉற்ற
களவும கற்பும அலர்வரை வினரே. உக
- 1108 அலாகுறியதன்பயனிதுவெனல
அலரிற் றேன்றும் காமததின சிறப்பே. உஉ
- 1109 கா மசெறப்பரைததல
சிழவேரான விளையாட டாங்கும அறரே. உங
- 1110 வாயிலக்டுரிய இலககணம
மனைவி தலைததாட கிழவேரன் கொடுமை
தமமுள வாதல வாயிலகட கிலலை. உச
- 1111 எயதியதிகநதுபடாமறகாதல
மனைவி முன்னர்க் கையறு கிளவி
மனைவிக குறுதி உளவழி உண்டே. உரு
- 1112 வாயிலக்டுரியதோர பகுதி
முன்னிலைப புறமொழி எல்லா வாயிறதும்
பினனிலைத தோன்றும் எனமனார் புலவர். உக
- 1113 உததாககுரியகிளவிகுறல
தொல்லவை உரைததலும் நுகர்ச்சி ஏற்றலும்
பல்லாற றுனும் ஊடலிற் றணித்தலும்
உறுதி காட்டலும் அறிவுமெய் நிறுத்தலும்
ஏதுவின் உரைத்தலும் துணிவு காட்டலும்
அணிநிலை உரைத்தலும் கூத்தர் மேன. உஎ

1114 கூததாகுமபாணாககுமுரிய

இலக்கணம்

நிலம்பெயர்ந துறைதல வரைநிலை உரைத்தல
கூததாகும பாணாகும யாததவை உரிய உஅ

1115 இளையோககுரியகிளவி

ஆறந்து பண்பும கருமத்து வினாவும்
ஏவல முடிவும் வினாவும் செப்பும்
ஆற்றிடைக கண்ட பொருளும் இறைச்சியும்
தோற்றஞ் சான்ற அன்னவை பிறவும்
இளையோக குரிய கிளவி எனப உக

1116 உழைப்புகருவகாப்புககுமுரிய

இளையோககுரிய இலக்கணமுரைத்தல

உழைக்குறுந் தொழிலும் காப்பும் உயர்ந்தோர்க்கு
நடக்கை எல்லாம் அவாகட படுமே. ங0

1117 தலைவனபரத்தையாட்குமிடங்கூறல

பின்முறை ஆகசிய பெரும்பொருள் வதுவைத்
தொனமுறை மனைவி எதிர்ப்பா டாயினும்
மின்னிழைப புதலவனை வாயிலகொண்டு புதினும்
இறந்தது நினைஇக் கிழவோன ஆங்கட்
கலங்கலும் உரிபன் எனமனார் புலவர். ஙக

ஐந்தாவது

பொருளியல்.

1140 வழுவமைதியினிருவகை

இசைதிரிந திசைப்பிணை இயையுமன் பொருளே
அசைதிரிந தியலா எனமனார் புலவர். க

1141 முற்கூறியிருவகையானும்பொருள்
வேறுபட்டுவழிபுமையுமாறு

நோயும் இன்பமும இருவகை நிலைபிற
காமங் கண்ணிய மரபிடை தெரிய
எட்டன் பகுதியும் விளங்க ஒட்டிய
உறுப்புடை யதுபோல உணர்வுடை யதுபோல்
மறுதலுரைப் பதுபோல நெஞ்சொடு புணர்ததும்
சொல்லா மரபின் அவற்றொடு செழீஇச
செய்யா மரபிற நெழிறபடுக தடக்கியும்
அவரவர் உறுபிணி தம்போலச சேர்த்தியும்
அறிவும் புலனும் வேறுபட நிதி இ
இருபெயர் முன்றும் உரிய வாக
உவம : பிற படுததலும் உவமமோ
டொன் றும் திருவர்க்கும் உரியபாற் கினகி. உ

- 1142 பருதிககினவி கூறல
கனவும் உரிததால அவவிடத தான. ந
- 1143 கனவுகனவினகட்செவிலித்
முரிததெனல
தாய்க்கும் உரிததாற போக்குடன கிளபின் ச
- 1144 எயதாதெயதுவிதது
பாலகெழு கினவி நாலவாக்கும் உரிததே. ந
- 1145 இறந்ததுகாததது
நட்பின நடகை ஆங்கலங் கடைபே. கூ
- 1146 தலைவியினவேறுபாபெரிகரித்தறதுரியோ
இவரெனல
உயிரும் நானும் மடலும் என்றிவை
செயிர்தீர் சிறப்பின் நாலவர்க்கும் உரிய. எ
- 1147 வருத்தமிக்கவழிவழு அமையுமாமெனல
வண்ணம் பசுநது புலம்புறு காலே
உணர்ந்த போல உறுப்பினைக கிழவி
புணர்ந்த வகையிற புணாககவும் பெறுமே. அ
- 1148 தலைவனோடுவேறுபட்டுழிப்பிறக்கும்
உழு வமைதி
உடம்பும் உயிரும் வாடியக காலும் து
என்னுற றனகால இவையெனின் து
கிழவோற் சேர்தல் கிழத்திக் கிலலை. கூ

1149 இதுவும த

ஒருசிறை நெஞ்சமொ சொவுங் காலை
உரிய தாகலும் உண்டென மொழிப. க0

1150 மடமையழிவகோவழு

தனவயிறு காததலும் அவனவயின் வேட்டலும்
அன்ன இடங்கா அலவழி எல்லாம்
மட்டுநெடு நிறறல கடனென மொழிப. கக

1151 தலைவியாற்றேழிசகாகுமவழு

அறத்தொடு நிறகுங் காலத தனறி
அறத்தியல மரபிலா தோழி என்ப. கஉ

1152 இலறததொடுநிற்றலஇனைததெனல

எளிததல ஏததல வேட்கை புரைத்தல்
கூறுதல உசாதல ஏதீடு தலைப்பா
டுண்மை செபபுங் கிளவியொடு நொகைது
அவவெழு வகைய எனமனார் புலவா. கங

1153 மேலதற்கோபுறனடை

உறறுழி அல்லது சொல்லல இனமையின்
அப்பொருள் வேட்கைக கிளவியின் உணர்ப. கச

1154 மறைபுலப்படுத்தலவழுவெனல்

செறிவும நிறைவும் செமமையும் செப்பும்
அறிவும் அருமையும் பெண்பரீலான. கரு

1155 தேழிகருந்தலைவிசுருநரியவழு

பொழுதும் ஆறும் காப்புமென நிவற்றின

வழுவி னாகிய குற்றம் காட்டலும்

தனனை அழிதலும் அவனா றஞ்சலும்

இரவினும் பகலினும் நீவர வென்றலும்

கீழ்வோன றனனை வாரல என்றலும்

நனமையும் தீமையும் பிறிதனைக் கூறலும்

புரைபட வந்த அன்னவை பிறவும்

வரைதல வேட்கைப் பொருள எனப.

கக

1156 கைக்களை பெருந்திணைக்கட்பெதோவழு

வேட்கை மறுத்துக் கிளந்தாங் குரைத்தல

மரீஇய மருங்கின உரித்தென மொழிப.

கள

1157 களவொழுககத்தகமறுதலையானவழு

தேரும் யானையும் குதிரையும் பிறவும்

ஊர்தனா இயங்கலும் உரியர் எனப.

கஅ

1158 சொல்வேறுபட்டுப்பொருளுணாததமவழு

உண்டற குரிய அல்லாப் பொருளை

உண்டன பேரலக கூறலும் மரபே.

கக

1159 களவின் கணதேழிகருநரியதோவழு

பொருளென மொழிதலும் வரைநிலை யினறே

காப்புக் கைம்மிசூதல் உணமை யான.

உ0

1160 மேலதற்கோபுறனை

அன்பே அறனே இனபம் நானொடு
துறநத ஒழுககம் பழிததன றுகலின்
ஒன்றும் வேண்டா காப்பின உளனே. உக

1161 தோழிகுருநலைவிகுமுரியதோவழு

சுரமென மொழிதலும் வரைகிலை யின்றே. உஉ

1162 உலகியலவழகஞ்செய்யுட்காமெனல

உயாநதோர கிளவியும் வழககொடு புணர்கலின்
வழகஞ்செய்யுட்கு கட்டினே. உங

1163 உலகியலவழககன நிபபொருளகற்றினும்

அமைக எனல்

அறக்கழி வுடையன பொருட்பயம் படவரின்
வழககென வழங்கலும் பழிததன நென்ப. உச

1164 அறக்கழிவுடைதததபொருட்பயம்

பரிமெனவ

மிகக பொருளினுட் பொருள்வகை புணர்க்க
நாணுத தலைப்பிரியா நலவழிப படுததே. உரு

1165 முறைப்பெயாச்சொற்பற்றிப்பிறநவழு

முறைப்பெயர் மருங்கிற கெழுதகைப் பொதுசொல்
கிலைக்குரி மரபின இருவிறறும் உரீத்தே. உக

1166 கோழிதலைவியுறுப்பினைத்தன்னுறுப்பாகக

கூறப்பெறுமெனவழுஅமைமககினறது

தாயத்தின் அடையா ஈயச செல்லா

வினைவழிற் றங்கா வீற்றுக் கொளப்படா

எம்மென வருடம் கிழமைத தோற்றம்

அல்லா வாயினும் புலனுவ உள்ளீவ.

உள

1167 சொலவழுவுமபொருளவழுவும்

அமைகதல

ஒருபாற் கிளவி எனைப்பாற் கண்ணுந்

வருவகை காணை வழக்கென மொழிப.

உஅ

1168 மேலதற்கோபுறனடை

எல்லா உயிர்க்கும் இனபம் என்பது

தானமர்ந்து வருடம் ஏவற் றுரும.

உஅ

1169 தலைவனுடலாலுமவாயில்சேறலாலுமாம்வழு

பரததை வாயில நாலவர்க்கும் உரிததே

நிலததிரி பினறஃ தெனமனார் புலவா

ந 0

1170 களவினிலதலைவியின்கண்

நிகழ்வதோவழு

ஒருதலை உரிமை வேண்டியும் மஃபேப

பிரிதல அசசம் உண்மை யானும்

அம்பலும் அலரும் களவுவெளிப படுக்குமென்

றஞ்ச வந்த ஆங்கிரு வகையினும்

நோக்கொடு வந்த இடையூறு பொருளினும்
போகதும் வரையும் மனைவிககட் டோன்றும். ௩௧

1171 கற்பகநாலததுததோழிகும

அறிவாகநுமுரியவழு

வருகத மிதுதி சுட்டுங் காலை

உரித்தென மொழிப வாழ்க்கையுள இரககம். ௩௨

1172 கற்பினுட்டலைவற்குதலைவிகு

மெய்தியவழு

மனைவி உயர்வும கிழவோன பணியும்

நீனையுங் காலைப புலனியுள உரிய ௩௩

1173 கற்பினுளமேலிருவாகுமுரியவழு

நிகழ்தகை மருங்கின வேடகை மிகுதிபிற

புகழ்தகை வரையார் கற்பின உள்ளே. ௩௪

1174 தலைவிகுநதோழிகுமுரியவழு

இறைச்சி தானே பொருட்புறத் ததுவே. ௩௫

1175 எய்தியதிகநதுபடாமறகாத்தது

இறைச்சியிற பிறகதும் பொருளுமா ருளவே

திறத்தியல மருங்கிற நெரியு மோர்க்கே. ௩௬

1176 இறைச்சிமுகூறியவற்றினவேரய்வால்

அன்புறு தருந இறைச்சியுட சுட்டலும்

வனபுறை ஆகும் வருந்திய பொழுதே. ௩௭

1177 தலைவன் தலைவியைப்பாராட்டியவழி

வரும லெழு

செய்ப்பொருள் அசச மும் வினைவயிற பிரிவும்

மெய்ப்பெற உணர்த்தும் கிழவி பாராட்டே ௩௮

1178 தலைவியிடத்திலிருந்தும் லெழு

கற்புவழி பட்டவள பரததை ஏத்தினும்

உள்ளத தூடல உணர்வென மொழிப ௩௯

1179 எய்தியதொருமருமறுதலை

கிழவேளா பிறன்குணம் இவைவெனக் கூறிக்

கிழவேளா குறிப்பினை உணர்த்தற்கும உரியள். ௪௦

1180 பரததையராதிபாக்குப்படுவதோவழு

தமமுறு விழுமம் பரததையர் கூறினும்

மெய்மமை யாக அவர்வயின் உணராதது

தலைததாட் கழறறம் எகிரப்பொழு தின்றே

மவிதலு ன ஊடலும் அவையலங் கையே ௪௧

1181 பெருந்திணைவழுவமைக்கின்றது

பொழுது தலைவைத்த கையறு காலே

இறந்த போலக கிளக்குங் கிளவி

மடனே வருததம் மருட்கை மிகுதியோ

டவைநாற பெருங்கண் நிகழும் என்ப. ௪௨

1182 தோழிகூற்றுள்வழுவுமைவன

இரந்து குறையுற்ற கிழவனைத் தோழி
நிரம்ப நீக்கி நிறுககல அன்றியும்
வாயமை கூறலும் பெய்கலைப் பெய்தலும்
நலவகை யுடைய நயத்திற கூறியும்
பலவகை யானும் படைக்கவும் பெறுமே. சங

1183 கோழிக் கந்தலைவிக் குமுரியதோர்வழு
உபாமொழிக் குரிய உறழுக கிளவி
ஐயக கிளவி ஆடுஉவிற குரிததே. சச

1184 தோழி அறிவுடையளாகக்கூறலும்
அமைகவெனல
உறுகண் ஓம்பல தன்னியல பாகவின்
உரிய தாகும் தோழிகண் உரனை. சரு

1185 தோழிகுரியதோர்வேறுபாடு
உபாமொழிக் கிளவியும் உரியவால் அவட்கே. 'சஅ

1186 தலைவிகோழிகூற்றுட்படுமவழு
வரபிற கிளவி வெளிப்படக கிளத்தல
தரவின் றுரிய தததம் கூற்றே. சஎ

1187 உளஞறைஇனைததெனல்
உடனுறை உவமம் சுட்டுநகை சிறப்பெனக்
கெடலரும் மரபின் உளஞறை ஐந்தே. சஅ

1188 ன ள ளு றை பற் றி தத் தவ ற்த வநு ள் வழு
 அநத மில சிற பபி ன ஆக கிய இன டம்
 தன வயி ன வநு தலு ம வகு தத பண் பே. ச்சு

1189 எய நாத தெய தவி ததது
 மங்க ள மொழி பும வை இய மொழி பும
 மா றில ஆண் மையி ற சொ லவிய மொழி பும
 கூ றியல மரு வகி ற கொ ளளு ம என ப ரு

1190 மெ பபா ட்டிய லு ள ஆகா தென் பவ ற்று ட்சி ல
 அமை கவே ன ட மு வமை தத ல
 சி னனை பே தை மை நி மபி ரி நல ரு
 வனை நால வகையு ம சிற பபொ டி வநு மே ரு

1191 முறை பபெ யா பற் றி வரு வதோ டவ மு
 அன னை என னை என்ற லு ம உள வே
 தொ னனெ றி முறை மை சொ லவி னு ம எழு ததி னு ம
 தோ னரு மா டி ன என் மனா புல வா. ரு

1192 கட் புல னு கக கா ணப பா ப்பொ ரு ளமே லும்
 கா ணப் பட்டா ற்போ லப் பொ ரு ள்கோ டல வழு

ஒப பும உரு வும் வெறு பபு ம என்ற
 கற பும் ஏரு ம எழி லு ம என்ற
 சாய லும் நா னு ம மட னு ம என்ற
 நோ யும் வே ட்கையு ம நுகர் வும் என்ற ன்

காவயின் வருடம கிளகி எல்லாம்
நாடடிய மரபின் நெருசுகொளின் அல்லது
காட்டல ஆதாப பொருள எனப. (ருங)

1193 காட்டலாகாபொருளகன் ஆசிரியனைய ந
கொண்டன அல்லனவறறைப்பொருளெனக
கொள்ளல

இமைப்பார் தேளததும் எறிகடல வரைப்பினு
அவையில் காலம் இன்மை யான (ருச)
பொருளியல முற்றிய

ஆறுவது

மெய்ப்பாட்டியல்.

1194 மெய்ப்பாடுஇததுணைப்பகுதியெனவ
பண்ணைத தோன்றிய எண்ணானகு பொருளும
கண்ணிய புறனை நானான் கெனப. க

1195 மெய்ப்பாட்டினடக்கம்கூறல
நாவிரண் டாகும் பாலுமா ருண்டே

1196 எண்வகை மெய்ப்பாடு
நகையே அழுகை இளிவரல மருட்கை
அசசம பெருமிதம வெகுளி உவகையென்
றப்பா லெட்டே மெய்ப்பா டென்ப. க

1197 நகைக்குறிப்புநான்கெனல
எள்ளல இளமை பேதைமை மட்டுன்ன
றுள்ளப பட்ட நகைநான்கெனப. ச

1198 அழகைச்சுவையைப்பொருளபற்றி
யுரைத்தல
இளியே இழியே அசையே வறுமையென
வீளியில கொள்கை அழகை நான்கே ௫

1199 நால்வகை இளியால்
மூப்பே பிணியே வருத்தம மெனமையோ
டியாபபுற வந்த இளியால் நான்கே கூ

1200 நால்வகை மருட்கை
புதுமை பெருமை சிறுமை ஆகநொடு
மதுமை சாலா மருட்கை நான்கே எ

1201 நால்வகை அச்சம்
அளங்கே விலங்கே களவர்தம் இறையெனப
பிணங்கல சாலா அச்சம் நான்கே. அ

1202 நால்வகைப்பெருமிதம்
கலவி தறுகண் இசைமை கொடையெனச்
சொல்லப பட்ட பெருமிதம் நான்கே. கூ

1203 நால்வகை வெகுளி
உறுபபறை குடிகோள அலைகொலை என்ற
வெறுபப வந்த வெகுளி நான்கே. கூ0

1204 நால்வகை உவகை

செவ்வம புலனை புணாவு வினையாட்டென்
றல்லல நீதத உவகை நானகே.

கக

1205 மேற்கூறியமுப்பத்கிரண்டனறி
இவையும மெய்ப்பாட்டு எனல

ஆங்கவை ஒருபால ஆக ஒருபால
உடைமை இனப்புறல நடுவுகிலை அநுளல
தன்மை அடக்கம வரைகரு அனபெனாஅக்
கைமடிகல நலிதல சூழ்ச்சி வாழத்தல
நாணுதல தஞ்சல அரற்றுக கனவெனாஅ
முனிதல நினைதல வெருந்தல மடிமை
கருதல ஆராய்ச்சி விரைவுரிப பெனாஅக்
கையாறிடுககண பொச்சாபப்பு பொறுமை
வியர்த்தல ஐயம மிகைநடுக கெனாஅ
இவையும உள்ளேவ அனையலங் கடைபே.

கஉ

1206 அவற்றன்முதலனமுனறினும் முன்னர்
நின்ற ஒரு கூற்றினைஇந்நாற்பகுதித்தெனல

புகுமுகம் புரிதல பொறித்தல வியர்த்தல
நகுநயம மறைத்தல சிதைவுபிறாக கிணமையொடு
தகுமுறை நானகே ஒன்றென மொழிப.

கங

1207 இரண்டாமபகுதி மெயப்பாடு கதல
கூழை விரித்தல் காடுதொன்று களைதல்
ஊழணி தைவரல உடைபெயராத துடித்தலோ
தீழி நானகே இரண்டென மொழிப. 38

1208 மூன்றாமபகுதி மெயப்பாடு
அலகுல தைவரல அணிந்தவை திருத்தல்
இலவலி யுறுத்தல் இருநகையும எடுத்தலொடு
சொல்லிய நானகே மூன்றென மொழிப. 39

1209 நான்காமபகுதி மெயப்பாடு
பாராட டெடுத்தல் மடந்தப உரைத்தல்
சரமில் கூற்றம ஏற்றலா காணல்
கொடுப்பவை கோடல் உளப்படாத தொகைஇ
எடுத்த நானகே நான்கென மொழிப. 40

1210 ஐந்தாமபகுதி மெயப்பாடு
தெரிந்துடம் படுகல் துளைப்புவினை மறுத்தல்
கரந்திடத் தொழிதல் கண்டவழி உவத்தலொடு
பொருந்திய நானகே ஐந்தென மொழிப. 41

1211 ஆறம்பகுதி மெயப்பாடு
புறஞ்செயச சிதைத்தல் புலமறித தோன்றல்
கலங்கி மொழிதல் சையர வுரைத்தலொடு
புலம்பிய நானகே ஆறென மொழிப. 42

1212 மேலனவற்றிற்கோர்புறனடை

அனன பிறவும் அவற்றொடு சிவணி

மன்னிய வினைய நிமிததம் என்ப

கக

1213 மேலனவற்றிற்காவதோவிதி

வினையுயிர மெலிவிடத தின்மைபும உரிததே உ

1214 எதிரதபோற்றியிறநதுநாத்தது

அவையும உளவே அவையலங் கடையே

உக

1215 மேலிவையுமுளவெனப்பட்ட

மெப்பபாடுகூறல்

இன்பததை வெறுததல துன்பத்துப புலம்பல

எதிர்பெய்து பரிதல ஏதம ஆய்தல

பசியட நிறறல பசலை பாய்தல

உணடியிற குறைதல உடம்புநனி சுருங்கல

கண்டியில மறுததல கனவொடு மயங்கல

பொய்யாக கோடல மெய்யே என்றல

ஐயஞ் செயதல அவனறமர் உவததல

அறனனித துரைததல ஆங்குநெஞ் சழிதல

எமமெய் பாயினும ஒப்புமை கோடல

ஒப்புவழி உவததல உறுபெயர் கோடல்

நலததக நாடிற் கலக்கமும் அதுவே.

உஉ

1216 வரைநெய்துங்கூட்டத்திற்கேதுவாம்

மெய்ப்பாடு

முட்டுவயிற கழறல் முனிவுமெய்ந் நிறுத்தல்
 அசுசத்தின அகறல் அவன்புணர்வு மறுத்தல்
 தூதுமுனி வினமை துஞ்சிச் சோதல்
 காதல் கைபமிகல் கட்டுரை இனமையென
 றுயிரு நானகே அழிவில் கூட்டம். உங்

1217 அழிவிலகூட்டமநிகழ்ந்தபின்

வருமெய்ப்பாடு

கெய்வம் அஞ்சல் புரையறந் தெளிதல்
 இல்லது காயதல் உள்ள துவாததல்
 புணர்ந்துழி உண்மை பொழுதுமறுப பாககம்
 அருளமிக உடைமை அன்புதொக நிறறல்
 பிரிவாற றுமை மறைந்தவை உரைத்தல்
 புறஞ்சொல் மாணாக கிளளியொடு தொகைஇச
 ள்றந்த பததும் செபடிய பொருளை. உச

1218 இதுவுமெய்ப்பாட்டுப்பகுதி கூறலது

பிறப்பே குடிமை ஆண்மை ஆண்டோ
 ரெயு நிறுத்த காம வாயில்
 நிறையே அருளே உணர்வொடு திருவென
 முறைபுறக கிளந்த ஒபின்னது வகைமே. உள்

1219 காமக்குறிப்பாகாதனகூறல்

நிமிடிரி கொடுமை வியப்பொடு புறமொழி
வனசொற பொச்சாபபு மடிமையொடு குடிமை
இன்புறல ஏழைமை மறப்போ டொப்புமை
என்றிவை இன்மை எனமனார் புலவர். உசு

1220 மேற்கூறியமெய்ப்பாட்டிற்குப்புறனடை

கண்ணினும செவியி னும திண்ணிதின் உணரும்
உணர்வுடை மாந்தாக கலலது தெரிபின்
நன்னயப் பொருளாகாள் எண்ணருங்
குரைத்தே. உஎ

மெய் பாட்டியல முற்றிறறு

ஏழாவது

உவமவியல்.

1221 உவமத்தின்பொதுவிலககணமும்

பெயராதியவும்

வினைபயன் மெய்புரு என்ற நான்கே
வகைபெற வந்த உவமத தோற்றம். க

1222 எய்தியதிகுதுபடாமற்காத்தது

விசுவியும் வருடம் மாபின என்ப. உ

1223 எய்தாததெய்துவித்தது

உயர்ந்ததன மேற்றே உள்ளுங் காலே.

ந

1224 இதுவுமது

சிறப்பே நலனே காதல வலியோ

டநநாற பண்பும நிலைக்களம எனப.

ச

1225 மேற்கூறியநிலைக்களத்துக்குப்புறனடை

கிழக்கிடு பொருளோ டைநதும் ஆதும்.

ரு

1226 உவமை, முதலசினைபற்றிவருங்கா

லின்னவாறுமெனல

முதலும் சினைபுமென் றாயிரு பொருட்கு

ததலிய மரபின் உரியவை உரிய.

க

1227 எய்தாததெய்துவித்தது

சுட்டிக் கூறு உவம மாயிற

பொருளெதிர புணர்த்துப புணர்ந்தன

கொளலே

எ

1228 இதுவுமது

உவமையும் பொருளு ம ஓததல வேண்டும்.

அ

1229 உவமைவிகற்பம்

பொருளே உவமம் செய்தனா மொழியினும்

மருளது சிறப்பினஃ துவமம் ஆதும்.

க

1230 உவமத்திற்காவதேரிலகசணம்
பெருமையும் சிறுமையும் சிறப்பிற நீராக்
குறிப்பின வருடம் நெறிப்பா மிடைய. க0

1231 உவமவுருபுமொழிகள்
அவைதாம்,
அன்ன ஏய்ப்ப உறழ் ஒப்ப
என்ன மான் என்றவை எனாஅ
ஒன்ற ஒடுங்க ஒட்ட ஆங்க
என்ற இப்பப என்றவை எனாஅ
எள்ள விழைய இறப்ப நிகர்ப்பக
களளக கடுப்ப ஆங்கவை எனாஅக்
காய்ப்ப மதிப்பத தகைய மருள்
மாற்ற மறுப்ப ஆங்கவை எனாஅப
புல்லப பொருவப பொறப்ப போல்
வெல்ல வீழ ஆங்கவை எனாஅ
நாட நளிய நடுங்க நந்த
ஒடப புரைய என்றவை எனாஅ
ஆறா றவையும் அன்ன பிறவும
கூறுங் காலைப பலகுறிப பினவே. கக

1232 வினையுமவாய்பாடு
அன்ன ஆங்க மான் இறப்ப
என்ன உறழத் தகைய நோக்கொடு
கண்ணிய எட்டும் வினைப்பால் உவமம். கட

1233 எய்தியதிகந்தபடாமற்காதத்தது

அன்னவென கிளவி பிறவொடும சிவனும கந

1234 பயனிகையும வாயபாடு

எள்ள விழையப் புலப்ப பொருவக

கள்ள மதுபப் வெல்ல வீழ

என்றாந் கெட்டே பயனிலை உவமம். கச

1235 மெய்யும வாயபாடு

கடுபப் ஏய்ப்ப மருளப் புரைய

ஒட்ட ஒடுக ஒட நிகரப்பவென

றப்பால் எட்டே மெய்ப்பால் உவமம். கநி

1236 உருவும வாயபாடு

பேரல் மறுபப் ஒப்பக் காய்த்த

நேர வியப்ப நனிய நந்தவென

றொத்துவரு கிளவி உருவின் உவமம். கச

1237 மேல்நாலுமவாயபாட்டிறகுப்புறண்டை

தததம் மரபிற றேன றுமன பொருளே. கஎ

1238 இதுவுமேலன வற்றையேப தககின்றது

நாவிரண் டாகும் பாலுமா ருண்டே. கஅ

1239 உவமைவேறுவகையான எட்டாமாறு

பெருமையும் சிறுமையும் மெய்ப்பா டெட்டன்

வழிமருங் கறிய்த தோன்றும் எனப். கக

1240 எயதாததெய்துவித்தது

உவமப பொருளின் உற்ற துணரும்
தெளிமருங் குளவே திறத்தியலான. ௨௦

1241 மேலதற்கோபுறனடை

உவமப பொருளை உணருங் காலை
மரீஇய மரபின் வழக்கொடு படுமே. ௨௧

1242 எயதாததெய்துவித்தது

இரட்டைக கிளவி இரட்டை வழித்தே. ௨௨

1243 உளளுறையுவமமணாததல

பிறிதொடு படாது பிறப்பொடு நோக்கி
முனை மரபிற கூறுங் காலைத்
துணிவொடு வருஉமதுணிவினோர்கொளினே. ௨௩

1244 உளளுறையின்ஈவகை

உவமப போலி ஈநதென மொழிப. ௨௪

1245 மேலைநதுமிடைபெனல

தவல நுஞ் சிறப்பினத தனமை நாடின
வினையினும் பயத்தினும் உறுப்பினும் உருவினும்
பிறப்பினும் வருஉம திறத்தியல என்ப. ௨௫

1246 உளளுறையுவமத்திற்கோரிலக்கணம்

கிழவி சொல்லின அவளறி கிளவி
தோழிக் காயின நிலம்பெயாந் துரையாது. ௨௬

1247 இதுவுமது

கிழவோற காயின உரனெடு கிளக்கும்
ஏனோர்க் கெல்லாம இடமவரை வினநே. ௨௪

1248 மேலதற்கேயாவதோவேறுபாடு

இனிதறு கிளவியும் துனியுறு கிளவியும்
உவம மருங்கிற நேன்றும் எனப. ௨௮

1249 உளளுறையுவமையையவரையறுத்தது

கிழவோட் குவமம் ஈரிடத துரிததே ௨௯

1250 தலைமகற்கிடவரையறையிலையெனல

கிழவோற காயின இடமவரை வினநே. ௩௦

1251 தோழியுஞ்செவிலியும்உளளுறையுமம்

கூறுமிடமுணர்த்தல

தோழியும் செவிலியும் பொருநதுவழி நோக்கிக்
கூறுதற குரிபா கொளவழி யான. ௩௧

1252 எய்தாததெய்துவித்தது

வேறுபட வந்த உவமத தோற்றம்
கூறிய மருங்கிற கொளவழி கொளா அன. ௩௨

1253 ஏனையுமத்திற்கோரிலககணம்

ஒரீஇக் கூறலும் மரீஇப பண்பே. ௩௩

1254 எய்தாததெய்துவித்தது

உவமத் தன்மையும் உரிததென மொழிப
பயனிலை புரிந்த வழிககத் தான. ௩௪

1255 உவமததிற் கையாவதோரிலக்கணம்

தடுமாறுவமம் கடிவரை யின்றே நடு

1256 எயதியதுமறுத்தது

அடுக்கிய தோற்றம் விடுத்தல பண்பே. நடு

1257 எயதாதனவரையறையுடைமையிற்கூறிய

வற்றோடினமாகலினுவமததிறகாவதுணாததல

நிரனிறுத தமைதத நிரனிறை சுண்ணம்

வரைநிலை வைத்த முனறலங் கடையே. நடு

உவமனியல் முற்றிற்று

எட்டாவது

செய்யுளியல்.

1258 செயுட்குறுப்பாவனவற்றின்பெயர்

முதலியன

மாததிரை எழுத்தியல் அசைவகை எழுது

யாதத சீரே அடியாப பெழுது

மரபே தூக்கே தொடைவகை எழுது

நோக்கே பாலை அளபியல் எழுதுத

திணையே கைகோள கூற்றுவகை எழுதுக்

கேட்போர் களனே காலவகை எழுதுப

பயனை மெய்ப்பா டெச்சவகை எழுது

முன்னம் பொருளே துறைவகை எழுது

மாட்டே வண்ணமொ டியாப்பியல வகையின்
 ஆறு தலையிட்ட அநகர லைந்தும்
 அமமை அழகு தொன்மை கோலே
 விருந்தே இயைபே புலனை இழைபன அப
 பொருந்தக கூறிப் எட்டொடும தொகை
 நலன்கைப் புலவர் செய்யுள் உறுப்பென
 வல்லிசிற கூறி வகுத்துரைத் தனரே. க

1259 மாததிரையு மளமு கதிபலமு ணாகதல
 அவற்றுள்,
 மாததிரை அளவும் எழுதகூபல வகையும்
 மேற்கிளந் தன்ன எனமனா புலவர். உ

1260 அசைவகையு ணாததல
 குறிலே நெடிலே குறிலிணை குறினெடில
 ஒற்றொடு வருதலொடு மெய்ப்பட நாடி.
 நேரும் கிரையும் என்றிசிற பெயரே னு.

1261 சொல்லாத அசைக்கூறு முரைத்தல்
 இருவகை உகரமொ டிபைந்தவை வரினை
 ளையும் கிரையும் ஆதும் என்ப. ச

1262 எய்தியதமு தத்தலும் எய்தாததெய்த
 வித்தலும்
 குறிலிணை உகரம் அல்லழி யான. டு

1263 அசைநான் கின்வகைககெய்தாத

தெயதுவித்தது

இயலசை முதலிரை * டேனைய உரியசை. க

1264 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல்
தனிககுறில் முதலசை மொழிசிதைத தாகாது. எ

1265 எயதாததெயதுவித்தையமறுத்தல்
ஒற்றெழுக தியற்றே குற்றிய லிகரம். அ

1266 இதுவுமையமறுத்தது
முற்றிய லுகாமும மொழிசிதைத்துக கொளாஅ
நிறறல இன்றே ஈற்றடி மருங்கினும். கூ

1267 எயதாததெயதுவித்தது
குற்றிய லுகாமும முற்றிய லுகாமும்
‡ ஒற்றெழுந தோன்றி நிறகவும பெறுமே. க௦

1268 மேலவற்றுக்கும்பின்னவற்றுகும்
புறனடை
அசையும் சீரும இசையொடு சேர்த்தி
வகுத்தனர் உணாததலும வல்லோர் ஆறே. கக

* 'டேனை உரியசை' என்று பாடங்காட்டுவர் இவ்வியற்
பதிப்பாளராகிய சேதுசமஸ்தான விததுவான்

ஸ்ரீ ரா இராகவையங்காரவர்கள்

‡ 'ஒற்றெழு' என்று பாடங்கொள்வர்-ரா-ரா அவர்கள்

1269 சீரினபகுதியும்பொதுவிலக்கணமும்
 ஈரசை கொண்டு மூவசை * புணாநதும்
 சீரியைந துறந்து சீரெனப் படுமே கஉ

1270 ஈரசைச்சீருணாததல
 இயலசை மயக்கம் இயற்சீர ினை
 உரியசை மயக்கம் ஆசிரிய உரிச்சீர கங

1271 மேலசைமயக்கத்துளாமஇருசீர
 முன்னிரை † உரினும் அன்ன வாகும் கச

1272 இயற்சீரஉணாததல
 நேரவண நிறபின இயற்சீரப் பால. கரு

1273 ஒழிந்தநாண் கியற்சீருணாததல
 இயலசை ஈற்றுமுன உரியசை வரினே
 நிரையசை இயல வாகும் எனப். கங

1274 எய்தியதன்மேறசிறப்புவிதி
 அளபெடை அசைநிலை ஆகலும உரித்தே. கள

1275 எய்தாததெய்தவிதத்து
 ஒற்றள பெடுபடுனும் அற்றென மொழிப் கஅ

* 'புணாததும்' எனபது உரையாசிரியராகிய இஃம
 பூணா பாடமெனக்காட்டுவா; ஈர்க்கையவகா அவாகன.

† 'உரினும்' எனபது ஈ. பாடம்

- 1276 வெணபாவுரிச்சீருணாததல்
இயற்சீர் இறுதிமுன நேரவண் நிறின்
உரிச்சீர் வெண்பா ஆகும எனப. ௧௯
- 1277 ஒழிந்தமுவசைச்சீருணாததல்
வஞ்சிச சீரென வகைபெற நனவே
வெண்சீர் அல்லா முவசை யான. ௨௦
- 1278 வஞ்சியுரிச்சீர்ப்பாவுரிமை
தனபா அலவழித தானடை * வின் றே ௨௧
- 1279 மறறைச்சீரமயங்குமாறு
வஞ்சி மருங்கின எஞ்சிய உரிய. ௨௨
- 1280 கட்டளையாசிரியப்பாவில் அடியுறழ்ச்சீர்
வெண்பா உரிச்சீர் ஆசிரிய உரிச்சீர்
இனபா நேரடிக கொருங்குநிலை இலவே. ௨௩
- 1281 கலிப்பாவிறச்சீரமயங்குமாறு
கலித்தளை மருங்கிற கடியவும படாஅ. ௨௪
- 1282 கட்டளையடிச்சீர்வரையறை
கனித்தளை அடிவயின் நேரீற றியற்சீர்
நிலைக்குறித தனமே தெரியு மோர்க்கே. ௨௫
- 1283 வஞ்சியிலவாஈஇயற்சீர்
வஞ்சி மருங்கினும் இறுதி நிலலா. ௨௬

* “வின்றே” என்பது ஈ, ஈ, பாடம்

1284 நான்கையுஞ்சீராகுமிடம்

இசைநிலை நிறைய நிறகுவ ஆரின்
அசைநிலை வரையா சீர்திலை பெறலை ௨௭

1285 எய்தியதொருமருங்குமறத்தல்

இயற்சோப பாற்படுத இயற்றினா கொளலை
தலைவகை சிதையாத தன்மை யான ௨௮

1286 வெண்சீரற்றலித்தலையாமாறு

வெண்சீரற்றசை நிரையசை இயற்றே. ௨௯

1287 கட்டளையடியல்லாதவழி, சீமயங்குமாறு

இன்சீர இயைய வருகுவ தாயின்
வெண்சீர வரையா ஆசிரிய அடிககே. ௩௦

1288 வஞ்சியுரிச்சீர ஆசிரிய அடியுளமயங்குமாறு

அநதிலை மருங்கின வஞ்சி உரிச்சீர
ஒன்றுதல உடைய * ஒரோரா வழியே. ௩௧

1289 நாதசீரடி

நாதசீர் கொண்ட தடியெனப் படுமே. ௩௨

1290 இதுவுமது

அடி உள்ளனவை தலைபொடு தொடைவே. ௩௩

* 'ஒரோரு' என்பது ரா. ரா. பாடம்

- 1291 கட்டளைப்பாட்டிற்குநதொடைக்கு
மாகுங்கருவி
அடியிறந்து வருதல இல்லென மொழிப. ௩௪
- 1292 பாட்டென்பதினமுதறபொருள்
தோன்றுமாறு
அடியின் சிறப்பே பாட்டென்ப படுமே ௩௫
- 1293 குறளடி
நாலெழுத தாது ஆக ஆறெழுத
தேறிய நிலத்தே குறளடி எனப. ௩௬
- 1294 சிந்தடி
ஏழெழுத தென்ப சிந்தடிக களவே
ஈரெழுத தேற்றம் ‡ அவ்வழி யான. ௩௭
- 1295 அளவடி
பததெழுத தென்ப நேரடிக களவே
ஒத்த நாலெழுத தொற்றலங் கடையே ௩௮
- 1296 நெடிவடி
மூவைந தெழுத்தே நெடிவடிக களவே
ஈரெழுதது மிகுதலும் இவடபென மொழிப ௩௯
- 1297 சழிநெடிவடி
மூவா நெழுத்தே கழிநெடிந் களவே
ஈரெழுதது மிகுதலும் இவடபெறும் என்ப ௪௦
- ‡ அவ்வழி எனபது ரா. ரா. பாடம்

1298 இவகையடிக துச்சீரும் எழுத்தெண்ணி

வகுத்தல்

சீர்நிலை தானே இருதெழுத் திறவாறு சக

1299 வஞ்சிப்பாசசோகசெழுத்துக்கள்

நோநிலை வஞ்சிக் காறும் ஆகும் சஉ

1300 சீரெல்லாவற்றிறமும் பொதுவிகி

எழுத்துகள் வெஞ்சினும் சீர்நிலை தானே
குன்றலும் மிகுதலும் இல்லென மொழிப. சஉ

1301 ஆயசமெய்துறறுகாமுடஒருங்கெண்ணப்

படுத்தல் எய்தினவற்றைவிலக்கினவாறு

உயிரில் செழுத்தும் எண்ணப் படாது
உயிரத்திறம் இயக்கம் இன்மை யான. சச

1302 வரையறுக்கப்பட்டசீரிரண்டது வஞ்சி

வஞ்சி அடியே இருசீர்த் தாகும். சநி

1303 வஞ்சியடிசசோமன்றெழுத்துச்சிறுமையது

தன்சீர் எழுத்தின சினமை முன்றே. சக

1304 ஒழிந்தவியனிலைவஞ்சிகுறல்

முச்சீர் காணும் வருமிடன் உடைத்தே சஎ

1305 இதுவுஞ்அதற்கெய்கியதோர்விகி

அசைகூன் ஆகும் அவ்வயி னான. சஅ

1306 இஃதெய்தாதெய்துவித்தது
சீர்குண ஆதல நேரடிக குரிததே. சக

1307 ஐவகையடியின விரிகுறல
ஐவகை அடியும் விரிக்குற காலை
மெய்வகை அமைந்த பதினேழ நிலத்த
எழுபது * வகைமையின வழுவில் வாகி
அறுநூற நிருபத தைந்தா குமமே. ௩௦

1308 ஒழிந்தஅடியுறழாமைக்குகாரணங்குறல
ஆங்கனம் விரிப்பின அளவிறந தனவே
பாங்குற உணர்ந்தோர பன்னுங் காலை. ௩௧

1309 எய்தாதெய்துவித்தது
ஐவகை அடியும் ஆசிரியக குரிய. ௩௨

1310 எய்தியதிகந்துபடாமைக்காககின்றது
விராஅய் வரினும ஒரூஉநிலை இலவே. ௩௩

1311 எய்சாதெய்துவித்தது
தனசீர வகையினும தனநிலை வகையினும்
இனசீர வகையின ஐந்தடிக குடி உரிய. ௩௪

1312 வெணபாவிற்குச்சீர்தனவகைகூறல
தனசீர உள்வழித தனவகை வேண்டா. ௩௫

* 'வகையின்' எனபது ரா ரா. பாடல்

1313 கட்டளையடிக்கணஇயற்சோதட்டுமாறு
சீரியை மருங்கின ஓரசை ஒப்பின்
ஆசிரியத தளையென றறியல வே னம. ௫௬

1314 வஞ்சியடியுறமு மாறுமதபெறு ன்ணம்
குறளடி முதலா அளவடி காறும
உறடிதலை இலவே வஞ்சிக கெனப. ௫௭

1315 வெணபாலிற்சூரியநிலம்
அளவும செனும் வெள்ளைக் குரிப
தளைவகை ஒன்றாத தனமை யான. ௫௮

1316 கலிகஞரியநிலம்
அளவடி மிகுதி உளப்படத் தோன்றி
இருநெடில அடியும் கனியிற குரிய. ௫௯

1317 கலிதளை விகற்பகூறல
நிரை முதல வெண்சீர் வந்துநிரை தட்பினும்
வரைநிலை யினதே அவவடி க கெனப. ௬௦

1318 கலியடித்தளை வெண்பாவோடுவீர ன்னுற
கடியப்படாதென கிறது
விரை அய தளையும் ஒருஉநிலை யினதே. ௬௧

1319 வெண்சீரோன்றிவரும் அடி ஆசிரியத்திற்
மயங்கியலவகையாலநிறகவும பெறுமெனல
இயற்சோ வெள்ளடி ஆசிரிய மருங்கின
நிலைக்குரி மரபிங் நிறகவும பெறுமே. ௬௨

1320 ஐஞ்சீரடியும் வருமாறு
வெண்டளே விரவியும் ஆசிரியம் விரவியும்
ஐஞ்சீர் அடியும் உளவென மொழிப. கூந

1321 அறுசீரடியுக்கலிப்பாவிற்குரித்தென்
கினறது
அறுசீர் அடியே ஆசிரியத் தளையொடு
நெறிபெறறு வருடம நேரடி முனீன. கூச

1322 எழுசீரான்வருமடிகூறுகின்றது
எழுசீர் அடியே முடுகியல் நடக்கும். கூரு

1323 எயதாததெய்துவித்தது
முடுகியல வரையா முதலீ ரடிக்கும். கூக

1324 எயதியதிகநதுபடாமற்காததது
ஆசிரிய மருங்கினும் வெண்பா மருங்கினும்
முவகை அடியும் முன்னுதல இலவே. கூஎ

1325 எயதாததெயதுவித்தது
நுறையல அடியே ஆசிரிய மருங்கிற
நேறறம முசசீர்த தாகும் என்ப. கூஅ

1326 இதுவுமது
இடையும் வரையார் தொடையுணர் வோரே. கூக

- 1327 கல்பபாவிறகுச்சிந்தடியுமுரித்தெனல
முச்சீர முரற்கையுள நிறையவும் நிறதும். எ0
- 1328 வஞ்சியீற்றடியாசிரியவடிபோலுமாறு
வஞ்சித தூக்கே செநதூக கியற்றே. எக
- 1329 வெண்பாவிறகீறுணாதகல
வெண்பாட றற்றடி முச்சீர்த தாகும். எஉ
- 1330 மேலதற்கெயதியகோவிதி
, அசைச்சீர்த தாகும் அவவயி னுன. எங
- 1331 இயற்சீரின்னுழி இன்னவாறு
கொள்ளப்படுமெனல
நேரீற நியற்சீர நிரையும் நிரையும்
சீரேற நிறுடம இயற்கைய எனப எச
- 1332 ஒழிந்தஅசைச்சீர நிரைந்தறுபினன்னறி
வாராவெனல
நிரையவண சிறபின நேரும நோபும
வரைவின நெனப வரையமொழிப புலவா எரு
- 1333 கல்பபாவிறகு அடிவகுக்கின்றது
எழுச்சீர இறுதி ஆசிரியம கலியே. எசு
- 1334 இதுவுமத
வெண்பா இயலினும் பண்புற முடியும் எஎ

1335 யாப்புணாததகின்றது

எழுத்து முதலா ஈண்டிய அடியிற்
குறித்த பொருளை முடிய நாட்டல்
யாப்பென மொழிப யாப்பறி புலவர். எஅ

1336 யாப்பிறதமரபிறதம்பகுதியுரிமை
கூறியது

பாட்டுரை நூலே வாய்மொழி பிசியே
அங்கதம் முதுசொல்லோ டவவேழ நிலத்தும்
வண்புகழ் மூவா தண்பொழில் வரைபின்
நாறபெயா எலலை அகத்தவா வழங்கும்
யாப்பின் வழிய தெனமனா புலவர். எக

1337 மரபினை விளக்கக்கூறுவது
மரபேதானும்,
நாற்சொல் இயலான் யாப்புவிழிப பட்டன். அ0

1338 அகவற்பாஐமாறு
அகவல் எனப் தாசிரி யமமே. அக

1339 வெண்பாவாமாறு
† அஃதான நென்ப வெண்பா யாப்பே. அஉ

1340 கலிப்பாவாமாறு
துள்ளல் ஓசை கலியென மொழிப. அங்

† 'அதாஅந்நென்ப' என்பது ரா. ரா. பாடங்;
'அஃதன்நென்ப' என்பது உரையாசிரியர் பாடம்

1341 வஞ்சியாமாறு

தூங்கல ஓசை வஞ்சி ஆதும்.

அச

1342 மருட்பாவிறதவேறுபாடி லையெனல

மருட்பா ஏனை இருசார் அல்லது

தானிது எனனும் தனிநிலை இன்றிற.

அரு

1343 மேலவற்றிற்கோவரையறை

* அவ் வியல அல்லது பாட்டாங்குத கிளவார். அச

1344 தூக்காமாறு

தூக்கியல வகையே ஆங்கென மொழிப.

அஎ

1345 தொடவகைப்பெயாமுறைமுதலியன

மோனை எதுகை முரணே இயைபென

நானெறி மரபின தொடவகை எனப.

அஅ

1346 எய்தியதன்மேறசிறப்புவிதி

அளபெடை தலைப்பெய ஐந்தும் ஆதும்.

அக

1347 இதவுமது

பொழிப்பும ஒருஉவும் செந்தொடை மாபும

அமைததனர் தெரியின அபையுமா ருளவே. கூ0

* 'அவ்வியலபலவது' என்பது எ. எ. பாடம்

1348 நிரனிறைஇரட்டைததொடையு

மேற்றொடைப்பாற்படுமெனவ

நிரனிறுத் தமைததலும இரட்டை யாபபும்

மொழிநதவற் றியலான் முற்றம என்ப. கூக

1349 மோனைததொடை

அடிதொற்றம தலையெழுத தொபபது மோனை. கூஉ

1350 எதுகைததொடை

அஃதொழித தொன்றின் எதுகை ஆகும். கூங

1351 மேற்றொடைப்பாற்படுமவேறதொடைகன

ஆயிரு தொடைககும் கிலையெழுத துரிய. கூச

1352 முரண்தொடை

மொழியினும் பொருளினும் முரணாகல
முரணே. கூரு

1353 இயைபுததொடை

இறுவாய் ஒன்றல இயைபின யாபபே. கூசு

1354 அளபெடைததொடை

அளபெழின அவையே அளபெடைத
தொடையே. கூள

1355 பொழிப்பெதுகை

ஒருசீர் இடையிட டெதுகை யாயிற்

பொழிப்பென ‡ மொழிப புலவர் ஆறே. கூஅ

‡ 'மொழிதல்' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்

1356 ஒருஉததொடை

இருசீர இடையிடின ஒருஉவென மொழிப. ௯௯

1357 செநதொடை

சொலவிப தொடையொடு வேறுபட டியவிற

சொலவிபற புலவரது செநதொடை எனப. ௧௦௦

1358 மேற்கூறியதொடையுளஒருசீரான்

வரையறையுடைமையின் அவற்றைபடிககட்போலத

தொகுத்தோதல

மெய்பெறு மரபிற நெுடைவகை தாமீம

யீராயிரத தாறைஞ் ஞாற்றெடு

தொண்டிதலை யிட்ட பத்துக்குறை எழுநூற

நெுணபம் தெனப உணர்ந்திசு னேமீர. ௧௦௧

1359 மேற்கூறியதொடைக்கானபுறனை

தெரிந்தனர் விரிப்பின் வரம்பில பலகும். ௧௦௨

1360 இதுவுமது

தொடைவகை நிலையே ஆங்கென மொழிப. ௧௦௩

1361 நோக்குணாததுகினறது

மாத்திசை முதலா † அடிவிலை காறும்

நோக்குதற காரணம் நோக்கெனப படுமே. ௧௦௪

† ,அடிவிறை' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1362 பாவின்பெயா வேறுபாடுமவிரியும்
ஆசிரியம் வஞ்சி வெண்பாக கலியென
நாலியற நெனப பாவகை விரியே. கடுநி

1363 பாவின்பொருட்குரிமைபொதுவகை
யாணுணாததல்

அநகிலை மருங்கின அறமுதல ஆசிரிய
முமமுதற பொருட்கும உரிய எனப கடுங்

1364 பாவின் தொகை
பாவிரி மருங்கினைப பண்புறத தொகுப்பின
ஆசிரி யப்பா வெண்பா என்றாக
காயிரு பாவினுள் அடங்கும எனப. கடுஎ

1365 இதுவுமது
ஆசிரிய நடைதீதே வஞ்சி ஏனை
வெண்பா நடைதீதே கலியென மொழிப கடுஅ

1366 வாழ்கதுநான்குபாவிறகுமுரிததெனல
வாழ்த்தியல் * வகைமீய நாற்பாறகும
உரிததீத. கடுக

1367 வாழ்கதுவேறுபாணுணாததல்
வழிபடு தெய்வம் நிறபுறம் காப்பப
பழிதீர செலவெ மாநி வழிவழி சிறந்து
'காற்பாகும' எனபது ரா ரா பூடம்.

பொலிமின் என்னும் புறநிலை வாழ்த்தே

கலிநிலை வகையும் வஞ்சியும் பெறா அ. கக0

1368 பாககளை மூன்றாகவரையறுத்தல்

வாயுறை வாழ்த்தே அவையடக் கியலே

செவியறி † வுறாஉவென அவையும் அனன். ககக

1369 வாயுறைவாழ்த்துணர்த்தல்

வாயுறை வாழ்த்தே வயங்க நாடின

வேம்பும் கடுவும் போல வெஞ்சொற

றுங்குதல இனறி வழிகனி பயக்குமென

ரோம்படைக கிளவியின் வாயுறுத தறறே. ககஉ

1370 அவையடக்கியலுணர்த்தல்

அவையடக் கியலே அரிதபத தெரியின்

வல்லா கூறினும் வகுத்தனர் கொண்மினென்

றெல்லா மாநதாகும வழியொழிந தன்றே. ககங

1371 செவியுறையுணர்த்துகின்றது

செவியுறை தானே,

பொங்குதல இனறிப புரையோர் நாப்பண்

* நவிலுதல கடனெனச செவியுறுத்

தன்றே. ககச

† 'வறுஉவென்றவையும்' என்பது ஈ ஈ. பாடம்

* 'அவிதல்' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்

1372 பாவிலக்கணம்கூறுமாறு

ஒத்தாழிசையும் மண்டில யார்ப்பும்
குட்டமும் நேரடிக் கொட்டின என்ப ககரு

1373 குட்டதகிற்கோசிறப்புவிதி

குட்டம் எருத்தடி உடைததும் ஆதும். ககக

1374 மண்டிலமுங் குட்டமும் வருமிடம்

மண்டிலம் குட்டம் என்றிவை இரண்டும்
செருதூக கியல் எனமனார் புலவர். ககஎ

1375 வெண்பா இன்னுழிப்பாவாமென

வரையறுத்தல்

நெடுவெண்பாட்டே குறுவெண்பாட்டே
கைககளை பரிபாட்டாகத்தச செய்யுளோ
டொத்தவை எல்லாம் வெண்பா யாப்பின. ககஅ

1376 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

கைககளை தானே வெண்பா ஆகி
ஆசிரிய இபலான் முடியவும் பெறுமே. ககக

1377 பரிபாடற்காவதோர்புறனடை

பரிபாட்டில் தொகைகளை விரியின்
இதுபா என்னும் இயனெறி இன்றிப்
பொதுவாய் சிறற்றதும் உரித்தென மொழிப. கஉ௦

1378 பரிபாடலுறுப்பு
கொச்சகம் அராகம் சுரிதகம் எருததொடு
செபபிய நானதும் தனகதுறுப பாகக
காமங கண்ணிப நிலைமைத தாகும். கஉக

1379 இதவுமது
சொறசீர் அடியும் முநிகியல அடியும்
அப்பா நிலைமைகு குரிய வாகும் கஉஉ

1380 சொறசீரடியாமாறு
கட்டுரை வகையான எண்ணொடு புணர்ந்து
முட்டடி இன்றிக குறைவுசீர்த தாகியும்
ஒழியசை யாகியும் வழியசை புணர்ந்தும
சொறசீர்த துறுதல சொறசீரக கியலபே. கஉங

1381 அங்ககச்செய்யுள்
அங்கதம தானே அறிறபத தெரியின்
செம்பொருள் காரந்த தெனன்று வகைததீத கஉச

1382 செம்பொருளவகதம்
செம்பொருள் * ஆயின் வசையெனப்படுமே. கஉரு

1383 பழிகாப்பவகதம்
மொழிகாரந்து † சொல்லினது பழிகாப்
பாகும். கஉசு

* 'ஆவன' என்பது ரா. ரா. பாடம்

† 'மொழியினது' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1384 அங்கதச்செய்யுட்பகுதி

செய்யுட டாமே இரண்டென மொழிப. கஉஎ

1385 அங்கதச்செய்யுட்பகுதியுள்ளொன்று

துகளொடும பொருளொடும புணர்ந்தன் றுயிற
செவியுறைச செய்யுள அதுவென மொழிப. கஉஅ

1386 ஒழிந்தஅங்கதச்செய்யுள்

வசையொடும நசையொடும் புணர்ந்தன் றுயின்
அங்கதச செய்யுள எனமனார் புலவர். கஉக

1387 கலிப்பாவறுப்பினவிரி

ஒததா ழிசைக்கலி கலிவெண பாட்டே
கொச்சகம் உறமொடு கலிநால வகைத்தே. கங0

1388 ஒததாழிசைக்கலி

அவற்றுள்,
ஒததா ழிசைக்கலி இருவகைத் தாகும். கஙக

1389 நான்குறுப்புடன்வருமஒததாழிசை

இடைநிலைப் † பாட்டுத தரவுபோக் கடையென
நடைபயின றொழுகும் ஒன்றென மொழிப. கஙஉ

1390 தாவினடியளவு

தாவே தானும் காலடி இழிபாய்
ஆறி ரண்டுயர் பேறவும் பெறுமே. கஙங

† 'பாட்டே' என்பது ரா. ரா.பாடம்

1391 தாவிற்குச்சுருங்கித்தாழிசைவரன

இடைநிலைப பாடட்ட

தாவகப பட்ட * மரபின என்ப.

கநச

1392 ஆங்கெனுஞ்சொல்தனிசெசாலலாதல்

அடைநிலைக கிளவி தாழிசைப பினனா

நடைநவின் மொழுதும் ஆவெனை கிளவி. கநடு

1393 சுரிதகம்

போக்கியல் வகையே வைப்பெனப் படுமே. கநசு

1394 இதுவுமது

தாவியல் ஒகதும் அதனகப் பட்டும்

புரைதீர் இறுதி நிலையுரைத தன்றே. கநஎ

1395 ஒழிந்தஒத்தாழிசை

ஏனை ஒன்றே,

தேவர்ப் பராஅய முன்னிலைக் கண்ணே. கநஅ

1396 மேலதன்வகை

அதுவே,

வண்ணகம் ஒருபோ கெனவிரு வகைத்தே. கநக

* “மரபினதென்ப” என்பது ஈ. ஈ. பாடம்

† ‘படுமே’ என்பது ஈ. ஈ. பாடம்

1397 வண்ணக ஒத்தாழிசை

வண்ணகம் தானே,
தரவே தாழிசை எண்ணே வாரமென்
றநநால வகையிற் றேன றும் எனப. கசு௦

1398 ஒத்தாழிசையுள்வனையொன றினிலக்கணம

தரவே தானும்,
நான்கும் ஆறும் எட்டும என்ற
நேரடி பற்றிய நிலைமைத தாகும். கசு௧

1399 ஒத்தாழிசையுணர்த்துகின்றது

ஒத்து மூன்றாகும் ஒத்தாழிசையே. கசு௨

1400 இஃதுஐயமறுத்தது

தரவிற சுருங்கித் தோன்றும் எனப. கசு௩

1401 சுரிதகிலக்கணங்கடறல்

அடக்கியல் வாரம தரவேர் டொக்கும். கசு௪

1402 எண்ணுறுப்பாமாறு

முதறறொடை பெருகிச் சுருங்குமன்
எண்ணே. கசு௫

1403 மேலதற்கோர்புறனடை

எண்ணிடை ஒழிதல் ஏதம இன்றே
சின்னம * அல்லாக் காலே யான. கசு௬

* 'இல்லா' என்பது ஈ, ஈ, பாடல்

1404 ஒருபோகின்வகை

ஒருபோ கியற்கையும் இருவகைத தாகும். கசௌ

1405 மேலிரண்டின்பெயருமுறையும்

கொச்சக வொருபோ கம்போ தரங்கமென்
றொப்ப நாடி உணர்தல வேண்டும். ௨௪௮

1406 கொச்சகவொருபோகுணாததிற்று

தரலின் ருகித தாழிசை பெற்றும
தாழிசை இனறித தரவுடைத தாகியும்
எண்ணிடை யிடஞ்ச சின்னங் குன்றியும்
அடக்கியல இனறி அடிநிமிர் தொழுகியும்
யாப சினும் பொருளினும் வேற்றுமை உடையது
கொச்சக வொருபோ காகும் என்ப. கசக

1407 கொச்சகவொருபோகிறகுஅளவு

ஒருபான் சிறுமை இரட்டியதன் உயர்வே கரு

1408 அம்போதரங்கவொருபோகினடிவரையறை

அம்போ தரங்கம் அறுபதிற றடித்தே
செம்பால வாரம சிறுமைக் கெலலை. கருக

1409 அம்போதரங்கஉறுப்பைந்து

எருத்தே கொச்சகம் அராகம் சிறறெண்
அடக்கியல வாய்மோ டநநிலைக் குரித்தே. கருஉ

1410 கலிவெண்பாவாமாறு

நருபொருள துதலிய வெள்ளடி இயலாற
நிரிபின்றி வருவது கலிவெண் பாட்டே. கருங்.

1411 வீரவுறுப்படைய வெண்கலியைக்கூறவது

தரவும போகதும் பாட்டிடை மிடைநதும்
ஐஞ்சீர் அடுக்கியும் ஆறமெய் பெற்றும்
வெண்பா இயலான வெளிப்படத்தோன்றும் கருசு

1412 அகநிலைகொச்சக்கலி

பாநிலை வகையே கொச்சக்க கலியென
நூனவில புலவர் நுவனறறைந தனரே. கருரு

1413 உறழ்கலியுணரத்திற்று

கூற்றும் மாற்றமும் இடையிடை மிடைநதும்
பேரகுகின ருதல உறழ்கலிக கியலபே. கருசு

1414 ஆசிரியப்பாவின் அடியளவு

ஆசிரியப பாட்டின் அளவிற கெலை
ஆயிரம் ஆதும் இழிபுமுன றடியே. கருள

1415 வெண்பாவின் அடியளவு

நெடுவெண் பாட்டே முநநால் அடித்தே
குறுவெண் பாட்டின் அளவெழுநீரே. கருஅ

1416 அங்கதப்பாட்டினளவு

அங்கதப் பாட்டவற றளவே டொக்கும் கருசு

‘பாட்டளவறறே’ என்பது ௧௧, ௧௩, பாடம்

1417 எய்தாததெய்துவித்தது

கலிவெண் பாட்டே கைககளைச் செய்யுள்
¶ செவியறி வாயுறை புறநிலை என்றிவை
தொகுநிலை அளகின் அடியில் எனப. ககூ

1418 புறநிலைமுகலியவைமுடியுமாறு

புறநிலை வாயுறை செவியறி வுறுஉவெனத்
திறநிலை மூன்றும் துண்ணிதற நெரியின்
வெண்பா இயலினும் ஆசிரிய இயலினும்
பண்புற முடியும் பாசின் எனப. ககூக

1419 பரிபாட்டில்வருமவெண்பாவளவு

* பரிபாட் டெலலை
நாலீ நைமப துயர்ப்படி யாக
ஐயைந தாகும இழிபடிக்கெலலை ககூஉ

1420 மேற்கூறியதுளவை வரையறுத்தல்

அளவியல வகையே அனைவகைப படுமே. ககூங

1421 எழுநிலத்துசெய்யுட்களவாறெனல்

எழுநிலத் தெழுநத செய்யுட் டெரியின்
அடிவரை இல்லன ஆறென மொழிப. ககூச

¶ 'புறநிலை வாயுறை செவியறி வென்றிவை' என்பது

நா. நா. பாடம்.

* 'பரிபாட்டலலை' 'உயர்வடி' 'இழிவடி' என்பன

நா. நா. பாடம். 4

1422 மேற்கூறிய ஆறந்தமபெயருமுறையும்
அவைதாம்,

நூலி னான் உரையி னான்
நொடியொடு புணராத பிசியி னான்
வது நுகலிய முதுமொழி யான
மறைமொழி கிளந்த மந்திரத தான
கூற்றிடை வைத்த குறிப்பி னான்.

ககடு

1423 நூலினதுபொதுவிலக்கணம்
அவற்றுள்,

நூலெனப் படுவது நுவலுவ காலே
முதலும் முடிவும் மாறுகோள இன்றித்
தொகையினும் வகையினும் பொருணமை காட்டி
உண்ணின் நகன்ற உரையொடு பொருந்தி
நுண்ணிதின் விளக்கல அதுவதன் பண்பே. கக்க

1424 நூலின்பகுதி
அதுவே தானும் ஈரிரு வகைத்தே. ககௌ

1425 நூற்பகுதியின்பெயரும்முறையும்
ஒருபொருள் நுகலிய சூகதிரத தானும்
இனமொழி கிளந்த ஒத்தி னானும்
பொதுமொழி கிளந்த படலத தானும்
மூன்றுறுப படக்கிய பிண்டத தானுமென்
முங்கனை மரபின் இயலும் என்ப.

ககஅ

1426 சூத்திர இலக்கணம்

அவற்றுள்,
சூத்திரம் தானே,
ஆடி நிழலின் அறியத் தோன்றி
நாடுதல இன்றிப் பொருணனி விளங்க
யாபபினுட் டோன்ற யாததமைப பதுவே க ௧௬௯

1427 இயல் இலக்கணம்

நேரின மணியை நிரலபட வைத்தாக
கோரினப் பொருளை ஒருவழி வைப்ப
தோத்தென மொழிப உபாமைழிப புலவா க ௧௭0

1428 படல இலக்கணம்

ஒருநெறி இன்றி விரகிய பொருளால்
பொதுமொழி தொடரினது படலம் ஆதும். க ௧௭௧

1429 பிண்டங்கூறுகின்றது

முன்றுறுப படக்கிய தனமைத தாயிற
ரோன்றுமொழிப புலவரது பிண்டம் எனப். க ௧௭௨

1430 உரையாமாறுணாததிறறு

பாட்டிடை வைத்த குறிப்பி னுணும
பாவின நெழுந்த கிளவி யானும
பொருளொடு புணரப் பொயம்மொழி யானும
பொருளொடு புணர்ந்த நகைமொழி யானுமென
றுரைவனக் நடையே நான்கென மொழிப. க ௧௭௩

1431 அவற்றினதொகைகூறுவது

அதுவே தானும் † இருவகைத் தாகும். கஎச

1432 அவற்றதியலபூறுவது

ஒன்றே மஹிம செவ்விக குரிததே
ஒன்றே யாகதும் வரைநிலை இன்றே. கஎடு

1433 பிசியினிருகை

ஒப்பொடு புணர்ந்த உவமத் தானும்
தோன்றுவது கிளந்த துணியி னானும்
என்றிரு வகைகதே பிசுவகை நிலையே. கஎசு

1434 முதுமொழியுணாததிற்று

துண்மையுஞ் சந்த கமுமொளி உடைமையும்
மெனமையும் என்றிவை விளங்கத் தோன்றிக்
குறித்த பொருளை முடிக்கதற்கு வருடம்
ஏது நுகவிய முதுமொழி என்ப. கஎஎ

1435 மந்திரச்செய்யுளுணாததிற்று

நிறைமொழி மாந்தா ஆணையிற் கிளந்த
மறைமொழி தானே மந்திரம் என்ப. கஎஅ

1436 குறிப்புமொழியுணாததிற்று

எழுத்தொடும் சொல்லொடும் புணரா தாகிப்
பொருட்புறத் ததுவே குறிப்புமொழிஎன்ப. கஎக

† 'சரிருகைகதே' என்பது ரா. ஞா. பாடம்

1437 பண்ணததிகூறுகின்றது

பாட்டிடைக கலந்த பொருள வாசிப
பாட்டின் இயல் பண்ணத்தி இயல்பே. கஅ௦

1438 இதுவுமது

அதுவே தானும் பிசியொடு மாறும். கஅ௧

1439 இதுவுமது

அடிநிமிர் கிளவி ஈறாறு கும. கஅ௨

1440 இதுவுமது

அடியிகந்து வரினும் கடிவரை இன்றே. கஅ௩

1441 மேலவற்றுக்கெல்லாமுறனடை

கிளரிய வகையிற் கிளந்தன தெரியின்
அளவியல் வகையே அனைவகைப் படுமே. கஅ௪

1442 திணையுறப்புணாததுகின்றது

கைக்கிளை முதலா எழுபெருந் திணையும்
முறகிளந் தனவே முறைநெறி வகையின். கஅ௫

1443 களவென்னுங்கைகோளுணர்த்திற்று

காமப் புணர்ச்சியும் இடந்தலைப் படனும்
பாங்கொடு தழாலும் தோழியிற் புணாவுமென்
றுங்கநால வகையினும் அடைந்த சார்பொடு
மறையென மொழிதல் மறையோர் ஆறே. கஅ௬

1444 கற்பெலுவகைகோளுணாததிறு

மறைவெளிப படுதலும் தமநிற பெறுதலும்

† இவைமுதல ஆகிய இயனெறி திரியான

மலிவும் புலவியும் ஊடலும் உணர்வும

பிரிவொடு புணராதது கற்பெனப் படுமே. கடிஅ

1445 புறத்திணைகைகோளுணாததல

*மேயபெறு வகையே கைகோள வகையே கடிஅ

1446 கூற்றெழுறுபுணராததல

பாரப்பான பாங்கன தோழி செவிலி

சோததகு சிறப்பிற் கிழவன கிழத்தையோ

உளவியல் மரபின் அறுவகை யோரும்

களவின்றி கிளவிக சூரியா எனப் கடிஅ

1447 இவ்வெண்ணப்பட்டஎலவாருஞ்சொல்லிய

சொல்லாகச்செய்யுளசெயப்பெறுமாறு

பாணன் கூத்தன விறலி பாததை

யாணம் சான்ற அறிவா கண்டோர்

பேணுதகு சிறப்பிற் பாரப்பான முதலா

முன்னுறக கிளந்த கிளவியொடு தொகைஇத்

தொன்னெறி மூப்பிற் கற்பிற் சூரியர். ககூ

† “இருமுதல” என்பது ரா. ரா. பாடம்

* “மேயபெறுவகையே” என்பது ரா. ரா. பாடம்

1448 இவ்வறுவகையோரும் சொல்லிய
சொல்லாகச்செய்யுச்செய்யப்பெறா

ஊரும் அயலும் சேரி யோரும்

'நோயமருங் கறிநரும் தந்தையும் தனனையும்
கொண்டெடுத்த மொழிப்ப பிடுதல அல்லது
கூற்றவண இனமை யாப்புறத தோன்றும். ககூக

1449 எய்தாததெய்துவததது

கிழவன் தன்னொடும கிழகது தன்னொடும
நற்றூப் கூறல முற்றத தோன்றது ககூஉ

1450 இடைச்சுரத்தககண்டோமொழிதல்
ஒண்டொடி மாதர் கிழவன் கிழகதுயொடு
கண்டோர் மொழிதல கண்ட தெனப ககூங

1451 இதுவுகூற்றுவிகற்பவகூற்றுவது
இடைச்சுர மருங்கிற கிழவன் கிழகதுயொடு
வழக்கியல ஆணையிற கிளத்தற்கும உரியன். ககூச

1452 இதுவுகண்டோகூற்ற
ஒழிந்தோர் கிளவி கிழவன் கிழத்தியொடு
* மொழிந்தாகும உரிப முன்னத்தின்
எடுத்தே. ககூரு

¶ 'படுவதல்லதை' என்பது ரா. ரா. பாடம்

* 'மொழிந்தாங்குரிபர்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1453 கேட்போரென்னுமஉறுப்புணாததல்
 மனையோள் கிளவியும் கிழவன கிளவியும்
 நினைபுங் காலைக கெட்குநர் அவரை ககக

1454 இதவுடை
 பராபரா அறிவா எனறிவர் கிளவி
 யராகமும வரைபா யாபடுபாடு புணாநீத. ககக

1455 இடமெனப்பட்டஉறுப்புணாததல்
 ஒருநெறிப பட டாக கோரியல் முடியும்
 கரும் நிகழ்ச்சி இடமென மொழிப. ககஅ

1456 பயனலகூற்றுணாததிற்று
 பரததை வாயில் எனவிரு * கூற்றும்
 கிழத்தியைச் சுட்டாக கிளப்பப்பயன்
 இலவே. ககக

1457 வாயிலகந்தமமுட்கூறவுமையுமென
 வாயில் உசாவே † தமமுனும் உரிய ௨00

1458 கேளாதனசிலபொருள்கேட்குநவும்
 ஆதற்கணனுமாராயதல்

ஞாநிற்று திணை அறிவே நானே
 கடலே கானல் விலங்கே மரணே

* 'வீற்றும்' 'டயயிலவே' என்பன ரா. ரா. பாடம்.

† 'தமமுனாய்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

புலமபுது பொழுதே புள்ளே நெஞ்சே
 அவையல பிறவும் துவலிய நெறிபாச
 சொல்லுந் போலவும் கேட்குந் போலவும்
 சொல்லியாங் கமையும் எனமனா புலவர். ௨0௧

1459 காலமுணாததுகின்றது

இறப்பே நிகழுவே எதுர தென்னும்
 திறத்தியல மருங்கிற நெறிநதனா † உள்ளப
 பொருணிகழ வுரைப்பது காலம ஆகும். ௨0௨

1460 பயனென்னுமுறுப்புணாததல

இதானி பயகதம் † இதனா என்னும்
 தொகைசிலை கிளவி பயனென்ப படுமே ௨0௩

1461 மெய்ப்பாட்டுறுப்புணாததல

உய்ததுணர் வின்றித் † தலைவரும்பொருளான்
 மெய்ப்பட முடிப்பது மெய்ப்பா டாகும். ௨0௪

1462 எய்தியதிகந்துபடாமைக்காததது

எண்வகை இயனெறி பிழைபா தாகி
 முன்னுறக் கிளந்த முடிவின ததுவே. ௨0௫

† 'உணரப்' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்

† 'இதன்மாறென்னும்' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்

† 'தலைவரு' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்.

1463 எச்சங்கூறுகின்றது

சொல்லொடும் குறிப்பொடும் முடிவுகொள்* இயற்
புலனிய கிளவி எச்சம ஆகும். ௨௦௬

1464 முன்னமென்ற உறுப்புணர்த்தல்

இவ்விடத் திமொழி இவரிவர்க் † குரியரென்
றவ்விடத் தவரவாக குரைப்பதை முன்னம். ௨௦௭

1465 பொருளவகைகூறுவது

இனபமும் இநிமபையும் புணர்வும் பிரிவும்
ஒழுகும் எனறிவை இழுககுநெறியின்றி
இதுவா கிதகினைக் குரியபொருள் ‡ என்னு
பொதுவாய் திறநல பொருளவகை என்ப ௨௦௮

1466 துறையுறுப்புணர்த்தல்

அவ்வ மாககளும் விலங்கும் அன்றிப்
பிறவவண் வரிணும் திறவது ஓர்த்
தத்தம் ¶ இயலின் மரபொடு முடியின்
அததிறம் தானே துறையெனப் படுமே. ௨௦௯

* 'இயற்கை' எனபது ஈ. ஈ. பாடம்

† 'குரியவென்' எனபது ஈ. ஈ. பாடம்

‡ 'என்னுது' எனபது ஈ. ஈ. பாடம்

¶ 'இயலான்' எனபது ஈ. ஈ. பாடம்.

1467 மாட்டுறுப்பணாத்தல
அகன்றுபொருள கிடப்பினும் அணுநிய தில்லியினும்
இயனறுபொருள முடியுத தகதனா * உரைத்தல்
மாட்டென மொழிப பாட்டியல் வழக்கின உக

1468 மேற்கூறியவற்றிறச்சுவற்றிறகுப
புறனடை

மாட்டும் எச்சமும் † நாட்டம் இன்றி
உடனிலை மொழியினும் தொடரிலை
பெறுதல் உக

1469 வண்ணப்பதுதி

வண்ணம் தானே நால்கு தென்ப ௭.கஉ

1470 வண்ணவகனினபொயேற்பாந்

அவைதாம்,

பாஅ வண்ணம் தகஅ வண்ணம்

வல்லிசை வண்ணம் மெல்லிசை வண்ணம்

இயைபு வண்ணம் அளபெடை வண்ணம்

நெடுஞ்சீர வண்ணம் குறுஞ்சீர வண்ணம்

சித்திர வண்ணம் நலிபு வண்ணம்

அகப்பாட்டு வண்ணம் புறப்பாட்டு வண்ணம்

ஒழுகு வண்ணம் ஒடுஉ வண்ணம்

* “உரைத்தல்” என்பது சா. சா பாட்டம்

† ‘நாட்டல்’ என்பது சா. சா பாட்டம்

எண்ணு வண்ணம் அகைப்பு வண்ணம்
தூங்கல் வண்ணம் வந்தல் வண்ணம்
உருட்டு வண்ணம் முதிரு வண்ணமென்
முருங்குநம் அறிப அறிந்திடு னோரே. உகந.

1471 பாஅவண்ணம்

அவற்றை,

பாஅ வண்ணம்

சொந்திரை தாகி நூற்பாற பயிலும். உகச

1472 தாஅவண்ணம்

தாஅ வண்ணம்,

இடைபிட்டு வந்த எதுகைத் தாசும். உகரு

1473 வலிசைவண்ணம்

வலிசை வண்ணம் வலெழுத்துப்

பயிலும். உகச

1474 மெலிசைவண்ணம்

மெலிசை வண்ணம் மெலெழுத்து

மிசும். உகச

1475 இயைபுவண்ணம்

இயைபு வண்ணம் இடையெழுத்து மிசும். உகஅ

1476 அளபெடைவண்ணம்

அளபெடை வண்ணம் அளபெடை பயிலும். உகச

1477 நெடுஞ்சீவண்ணம்

நெடுஞ்சீர் வண்ணம் நெடெழுத்துப

பயிலும். ௨௨௦

1478 குறுஞ்சீர்வண்ணம்

குறுஞ்சீர்வண்ணம் குறறெழுத்துப்பயிலும். ௨௨௧

1479 சித்திரவண்ணம்

சித்திர வண்ணம்,

நெடியவும் குறியவும் கோநாடன* வருமே. ௨௨௨

1480 நலிபுவண்ணம்

நலிபு வண்ணம் ஆய்தம் பயிலும்.

௨௨௩

1481 அகப்பாட்டுவண்ணம்

அகப்பாட்டு வண்ணம்,

முடியாத தன்மையின† முடிததன் மேற்றே. ௨௨௪

1482 புறப்பாட்டுவண்ணம்

புறப்பாட்டு வண்ணம்,

முடிந்தது போன்று முடியாததும்.

௨௨௫

1483 ஒழுதுவண்ணம்

ஒழுது வண்ணம் ஒசையின் ஒழுதும்.

௨௨௬

* 'வருமே' என்பது ரா. ரா. பாடம்

† 'முடிந்ததன் மேற்றே' என்பது ரா. ரா. பாடம்

- 1484 ஒருஉண்ணம்
ஒருஉ வண்ணம் ஒரிஇத தொடுகும். 2 2௭
- 1485 எண்ணுவண்ணம்
எண்ணு வண்ணம் எண்ணுப பரிபுடம். ௨௨-அ
- 1486 அகைப்பவண்ணம்
அகைப்பு வண்ணம் அறுததறுத்
தொழுதும் 2 ௨௯
- 1487 தூங்கலவண்ணம்
தூங்கல வண்ணம் வஞ்சி பரிபுடம். ௨௩0
- 1488 ஏந்தலவண்ணம்
ஏந்தல வண்ணம்,
சொல்லிய சொல்லிற சொல்லியது சேற்கும். ௨௩௧
- 1489 உருட்டுவண்ணம்
உருட்டு வண்ணம் அராகம் தொடுதும். ௨௩௨
- 1490 முடுகுவண்ணம்
முடுகு வண்ணம்,
அடியிறந் தோடி அதனோ றறதே. 2௩௩
- 1491 புறண்டை
வண்ணம் தாமே இவையென மொழிப. ௨௩௪

1492 வனப்பியல்

*வனப்பியல் தானே வகுக்குங் காலேச
சினமென மொழியாற ரூய பனுவலோ
டமமை தானே அடிநிமிர் பினறே. உரு

1493 அழகுணாததிறறு

செய்யுள் மொழியாற சோபுனைந் தியாபரின
அவ்வகை தானே அழநெனப் பறிமே. உரு

1494 தொனமைபுணாததிறறு

தொனமை தானே,
உமையொடு புணாத பழைமை மேறறே. உரு

1495 தோலுணாததிறறு

இழுமென மொழியான விழுநியது நுவலினும
பராத மொழியான அடிநிமிர்ந் தொழுகினும
தோலெனமொழிப் தொனமொழிப்புலவர். உரு

1496 விருந்தணாத்திறறு

விருந்தே தானும்,
புதுவது கிளந்த யாபரின் மேறறே. உரு

* இக்குத்திரமுதலடி நச்சினாககினியா உரையில் எடுத்த
தாளப்படவில்லை யென்பதும், “பனுவலின்” “தாமே”
என்பனவும் கா. கா. பாடம்

1497 இயைபுணர்த்திற்று

ஞகாரை முதலா னகாரை ஈற்றுப

புள்ளி இறுதி இயைபெனப் படுமே

உசு

1498 புலனொழுகுதிறு

|| சேரி மொழியற செவவிதற களந

தோதல வேண்டாது குறித்தது கோன்றிற்

புலனென மொழிப புலனுணரந் தோரீ

உசக

1499 இழைபிலககணம்

ஒற்றெடு புணரநத வலலெழுக தடக்காது

குறளடி முதலா லீர்த்தடி ஒப்பித

தோங்கிய மொழியான ஆங்ஙனம் ஒழுகின

இழைபின் இலககணம் இயைநத தாகும்.

உசஉ

1500 இவலிபறகுப்புறண்டை

செய்யுள மருங்கின மெப்பெற நாடி

இழைத்த இலககணம் பிழைத்தன மொல

வருவவுள * வெள்ளும் வந்தவற நியலாற

நிரிவின்றி முடித்தல தெளளியோர கடனே.

உசங

செய்யுளியல முற்றிற்று.

|| 'தொரிநதமொழியான' என்பதும் ரா. ரா. பாடம்

* 'வேனும்' எனபது ரா. ரா. பாடம்.

ஒன்பதாவது

மரபியல்.

1501 இளைமைக தணம்பற்றி நிகழுஞ்சொற்ன்
மாற்றருஞ் சிறப்பின் மரபியல் கிளப்பிற
பார்ப்பும் பறமும் சூட்டியும் குந்ளையும்
கன்றும பிள்ளையும் மகவும் மறிபுமென்
ஞெனபதும் குழவியோ டிளைமைப் பெயரே. க

1502 ஆண்பாற்பெயர்கள்
ஏறும் ஏறறையும் ஒருததலும் களிற்ம்
சேவும் சேவலும் இரலையும் கலையும்
மொததையும் தகரும் உதளும் அப்பரும்
போததும் கண்டியும் கடுவனும் பிறவும்
யாதத ஆண்பாற பெயரென மொழிப. உ

1503 பெணமைப்பெயர்கள்
பேடையும் பெடையும் பெட்டையும் பெண்ணு ம
மூநிம நாகும் கடமையும் அளகும்
மந்ளியும் பாடடியும் பிணையும் பிணவும்
அநதஞ் சான்ற பிடியொடு பெண்ணை. க.

1504 புள்ளிளைமைப்பெயர்கள்
அவற்றுள்,
பார்ப்பும் பிள்ளையும் பறப்பவற் றிளைமை. ச

- 1505 தவழ்பவறறின்பெயர்கள்
தவழபவை தாமும அவறறே ரனன. ௫
- 1506 குட்டிகுரியபெயா
மூவகா வெருகெலி மூவரி அணி லா
டாங்கவை நான்கும் குட்டிக குரிய. ௬
- 1507 பறமெனும்பெயாவழகு
பறமெனப படினும் உறழாண் டிலலை. ௭
- 1508 குருளையாமாறு
நாயே பன்றி புவிமுயல நான்கும்
ஆபுக காலைக் குருளை என்ப ௮
- 1509 இதுவுமது
நரியும் அறறே நாடினா கொளிரீன. ௯
- 1510 மேற்கூறியநீதினையுங்குட்டிபறமெனக்
கூறல்
குட்டியும் பறமும் கூறறவண் வரையார். ௧0
- 1511 பன்றிமுதலியநான்கிற் துப்பிள்ளைப்
பெயருமுரித்தெனல
பிள்ளைப பெயரும் பிழைப்பாண் டிலலை
கொள்ளுவ் காலை நாயலங் கடையே. ௧௧

1512 மறியெனப்படுமாற

யாடும் குதிரையும் நவனியும் உழையும்

ஒழிய புலவாய உளப்பட மறியே கஉ

1513 குரங்கினிளைமைகுடியெனல

கோடுவாழ குரங்கும் குட்டி கூறுப. கங

1514 குரங்கினபகுதிகுரியவேறுபெயர்கள்

மகவும் பிள்ளையும் பறமும் பாரப்பும்

அவையும் அன்ன அப்பா லான். கச

1515 கனறெனும்பெயர்குரியவை

யானையும் குதிரையும் கழுதையும் கடமையும்

ஆனோ டைந்தும் கனறென்ற குரிய. கரு

1516 இதுவுமது

எருமையும் மரையும் வரையா ஆண்டே. கசு

1517 மேலவற்றோடுமாட்டெறிதது

கவரியும் கராமும் நிகரவற றுள்ளே. கஎ

1518 கனறெனும்பெயாஒட்டகத்திற்குமாமெனல

ஒட்டகம் அவற்றோ டொருவழி நிலையும். கஅ

1519 குழவிப்பெயர்க்குரியது

குஞ்சரம் பெறுமே குழவிப்பெயர்க்கொடை. கக

1520 இதுவுமது

ஆவும் எருமையும் அவைசொலப படுமே. உ0

1521 இதுவுமது

கடமையும மரையும் முதனிலை ஒன்றும். உக

1522 இதுவுமது

சூரவதும் முசுவம ஊகமும் முன்றம
நிரமப நாடின அபபெயர்க் குரிய. உஉ

1523 மககளிளைமைப்பெயர்

குழசியும மகவும் ஆயிரண் டல்லவை
கிழவ அவல மககட் கண்ணே உங

1524 ஓரறிவுயிரினஇளைமைப்பெயர்

பிளளை குழனி கன்றே போததெனக
கொள்ளவும அமையும் ஓரறி வுயிராககே. உச

1525 எந்தியதுவிலகுகின்றது

கெல்லும புலலும நேரார் ஆண்டே. உரு

1526 புறண்டை

சொல்லிய மரபின் இளைமை தானே
சொல்லுவ காலை அவையல திலவே. உக

1527 ஓரறிவுயிர்முதலியவையுணர்த்துமாறு

ஒன்றறி வதுவே உறறறி வதுவே
இரண்டறி வதுவே அதனொடு நாவே
முன்றறி வதுவே அவற்றொடு முக்கே

நான்கறி வதுவே அவற்றொடு கண்ணே
 ஐந்தறி வதுவே அவற்றொடு செவியே
 ஆறறி வதுவே அவற்றொடு மனனே
 நேரிதின் உணர்நதோர நெறிப்படுத துனரே. உள

1528 ஓரறிவுடையன இவையெனல
 புல்லும மரனும் ஓரறி வினவே
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. உஅ

1529 ஈரறிவுடையன இவையெனல
 நகதும் முரனும் ஈரறி வினவே
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. உச

1530 மூவறிவுடையன இவையெனல
 சிதலும் எறுமபும மூவறி வினவே
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. கூ

1531 நாலறிவுடையன இவையெனல
 நண்டும் துமபியும் நான்கறி வினவே
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. கூக

1532 ஐயறிவுடையன இவையெனல
 மாவும் மாககனும் ஐயறி வினவே
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. கூஉ

1533 ஆறறிவுடையன இவையெனல்
 மக்கள் தாமே ஆறறி வுயிரே
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. கூங

- 1534 களிநெனுமபெயாக்குரியவை
வேழக குரித்தே விதநது களிநென்றல
கேழற கண்ணும கடிவரை யினறே. ௩௪
- 1535 ஒருததலென்னுமபெயாகுரியவை
புலவாய் புலியுழை மரையே கவரி
சொல்லிய கராமோ டொருததல ஒன்றும். ௩௫
- 1536 இதவுமது
வார்கோட் டியாணையும் பன்றிபும ஆன்ன. ௩௬
- 1537 இதவுமது
ஏறபுடைத தெனப எருமைக கண்ணும. ௩௭
- 1538 ஏறெனுமபெயாகுரியவை
பன்றி புலவாய உழையே கவரி;
என்றிவை நான்கும ஏறென்ற குரிய. ௩௮
- 1539 இதவுமது
எருமையும் மரையும் பெற்றழம் ஆன்ன. ௩௯
- 1540 இதவுமது
கடலவாழ சுறவும் ஏறெனப படுமே. ௪௦
- 1541 போததெனுமபெயாக்குரியவை
பெற்றம் எருமை புலிமரை புலவாய்
மற்றிவை எல்லாம் போததெனப படுமே. ௪௧

1542 இதுவுமது

நீர்வாழ சாதியுள அறுபிறப புரிய. சஉ

1543 இதுவுமது

மயிலும் எழாலும் பாயிலத தோன்றும் சந

1544 புல்வாயகஞரியபெயா

இரலையும் கலையும் புலவாயக குரிய. சச

1545 உழைகஞரியபெயா

கலையென் காட்சி உழைக்கும் உரிதீதே. சரு

1546 முசுவுகஞரியபெயா

நிலையிற நபபெயா முசுவின கண்ணு n. சசு

1547 யாட்டிற்ஞரியபெயாகள்

மொததையும் தகரும் உகஞும் அபபரும்
யாத்த என்ப யாட்டின் கண்ணே. சஎ

1548 மயிலொழிந்தபறவைகளின் ஆண்பாற்

பெயர் சேவலெனல

சேவற் பெயர்க்கொடை சிறகொடு சிவனும்
மாயிருந தூவி மயிலலங் கடையே. சஅ

1549 ஏறையென்னுஞ்சொல்லுரிமை

ஆறறலொடு புணர்ந்த ஆண்பாற கெல்லாம்
ஏறறைக் கிளவி உரித்தென பொழிப. சக

1550 புறனடை

ஆண்பால எல்லாம ஆணென்ற குரிய
பெண்பால எல்லாம பெண்ணென்ற குரிய
காண்ப அலையவை அபபா லான. ௫௦

1551 பிடியெனுமபெயாககுரியது

பிடியென பெண்பெயா யானே மேற்றே. ௫௧

1552 பெடடை யெனுமபெயாககுரியவை

ஒட்டகம் குதிரை கழுதை மரையிவை
பெடடை எனனும பெயாக்கொடைக குரிய. ௫௨

1553 இதவுமது

புள்ளும் உரிய அபபெயாக கென்ப. ௫௩

1554 புள்ளிறகுரியபெணமைப்பெயா

பேடையும பெடையும நாடின ஒன்றும. ௫௪

1555 அளகெனுமபெயாககுரியவை

கோழி கூகை ஆயிரண டல்லவை
சூழங் காலை அளகெனல அமையா. ௫௫

1556 இதவுமது

அபபெயர்க் கிழமை மயிறகும் உரித்தே. ௫௬

1557 பிணையென்றகுரியவை

புல்வாய் நவனி உழையே கவரி
சொல்லாய் நாடிற் பிணையெனப் படுமே. ௫௭

- 1558 பிணவெனற்குரியவை
பன்றி புலவாய் நாயென மூன்றும்
ஒன்றிய என்ப பிணவின் பெயாககொடை. ௫௮
- 1559 பிணவெனற்குரியவை
பிணவல் எனினும் அவற்றின் மேறறே ௫௯
- 1560 ஆவென்பது இன்னுழியாகாதெனல்
பெற்றமும் எருமையும் மரையும் ஆவே. ௬௦
- 1561 உயாதிணைப்பெண்மைக்குரியவை
பெண்ணும் பிணவும் மக்கட குரிய ௬௧
- 1562 நாகெனும்பெயாககுரியவை
எருமையும் மரையும் பெற்றமும் நாகே. ௬௨
- 1563 இதுவுமது
நீர்வாழ் சாதியுள் நனது நாகே ௬௩
- 1564 பாட்டிற்கேயுரியபெண்மைப்பெயர் :
மூடும் கடமையும் பாடல் பெறு. ௬௪
- 1565 பாட்டியென்றுசொல்லப்படுவன
பாட்டி என்பது பன்றியும் நாயும். ௬௫
- 1566 இதுவுமது
நரியும் அறறே நாடினர் கொளினே. ௬௬
- 1567 மந்தியெனும்பெயர்க்குரியவை
குரங்கும் முசுவும் ஊதமும் மந்தி. ௬௭

1568 மரீஇவந்துமுடிந்தமாபுணர்த்திற்று
 குரங்கின ஏற்றினைக் கடுவன் என்றலும்
 மாமபயில் கூகையைக் கோட்டான் என்றலும்
 செவவாய்க் கிளியைத் தததை என்றலும்
 வெவவாய் வெருகினைப் பூசை என்றலும்
 குதிரையுள் ஆணரினைச் சேவல என்றலும்
 இருணிற் பன்றியை ஏனம் என்றலும்
 எருமையுள் ஆணரினைக் கணடி என்றலும்
 முடிய வந்த அவ்வழக குண்மையிற்
 கடிய லாகா கடன்றிற் தேரர்க்கே. கஅ

1569 திரியினுங்கடியலாகாதெனல்
 பெண்ணும் ஆணும் பின்னையும் அவையே. கக

1570 அநதணாகஞரியமரபு
 நூலே காகம் முக்கோல மணியே
 ஆயுங் காலை அநதணர்க் குரிய. எ0

1571 அசர்கஞரியன
 படையும் கொடியும் குடையும் முசும்
 நடைநலில் புரவியும் கன்றும் தேரும்
 தாரும் முடியும் நேர்வன பிறவும்
 தெரிவுகொள் செங்கோல அசர்க் குரிய. எக

1572 மேலதற்கோர்புறனடை

அந்த னுளர்க் குரியவும அரசாக்

கொன்றிய வருமட பொருளு மா றுளவே. எஉ

1573 இஃதையமறுததது

பரிசிலபா டாண்டினைத் துறைக்கிழ மைப்பெயர்

நெடுநதகை செமடல எனறிவை பிறவும

பொருநதச சொலலுதல அவாக் குறித

தனறே. எங

1574 ஒழிந்தசாதியோக்குமஒப்பன

உடனகூறல

ஊரும பெயரும உடைததொழிற் கருவியும

யாரும சாரததி அவையவை பெறுமே. எச

1575 இதுவுமது

தலைமைக் குணசசொலலும தத்தமக் குரிய

நிலைமைக் கேறப் நிகழ்த்துப எனப. எரு

1576 இடைப்பட்டிருவருணததாாகும

ஆவதோ புறனடை

இடையிரு வகையோர் அல்லது நாடிற்

படைவகை பெறுஅ எனமனார் புலவர். எக

1577 வணிகர்மாபு

வைசிகன் பெறுமே வாணிக வாழக்கை. எஎ

1578 வணிகர்க்கேயுரியதொழில்
மெய்தெரி வகைபின் எண்வகை உணவின்
செய்தியும் வரைபார அப்பா லான. எஅ

1579 இதுவுமது
கண்ணிபும தாரும எண்ணினர் ஆண்டே. எக

1580 வேளாண்மாதாக் குரியதொழில்
வேளாண் மாதாக் குழுதூண் அல்ல
திலலென மொழிப பிறவகை நிகழ்ச்சி. அ0

1581 வேளாண்மாதாக் கோபுறனை
வேந்தனிட தொழிலிற் படையும் கண்ணியும்
வாய்ந்தனர் எனப் அவர்பெறும் பொருளே. அக

1582 அரசாக்குரியதொழில் அநதணர்க்
குரியவாதல
அநத னாளாக் கரசு வரைவின்றே. அஉ

1583 குறுநிலமன்னாக்குரியன
விலலும் வேலும் கழலும் கண்ணியும்
தாரும ஆரமும தேரும வாரும
மன்பெறு மரபின் ஏனோர்க்கும் உரிய. அங

1584 எய்தியதிருதப-மைக்காத்தது
அன்ன ராயினும் இழிந்தோர்க்கில்லை. அச

1585 ஓரறிவுபிரக்கின்னவா றசொல்லுதல்
மரபென்பது

புறக்கா முனவே புலலென மொழிப
அகக்கா முனவே மரமென மொழிப. அரு

1586 புறக்கா முனவற்றைசசொலமரபுணாததிற்று
தோடே மடலே ஒலை என்று
ஏடே இதழே பாளை என்று
சர்க்கே குலையென நேர்ந்தன பிறவும்
புலலொடு வருமெனச சொல்லினர் புலவர். அரு

1587 அகக்கா முனவற்றைசசொல
மரபுணர்த்திற்று

இலையே முறியே தளிரே தோடே
சினையே குழையே பூவே அருமபே
நனையுள் ஞாறுத்த அணியவை எல்லாம
மரமொடு வருஉம் கிளவி எனப. அள

1588 மேலிரண்டற்குமபொதுவுறுப்புணர்த்திற்று
காபே பழமே தோலே செகிலே
விழோ டென்றாக கவையும் அன்ன. அஅ

1589 உலகியக்மரபிறநிரியாமையும்
அதன்காரணமும்

கிலந்தி நீர்வளி விசும்போ டைந்தும்
கலந்த மயக்கம் உலகம் ஆதலின்

இருதினை ஈம்பால் இயனெறி வழர்அமைந்
திரியில சொல்லொடு தழாஅல வேண்டும். அக

1590 இதுமரபினையே வற்புநீஇகது

மரபுநிலை திரிதல செய்யுட் கிலலை

மரபுவழிப பட்ட சொல்லி னுன. கூ0

1591 வழக்கிற் தஞ்செய்யுட்கும்வருமில்

கணத்திற்கும பொது

மரபுநிலை திரியிற் பிறிதுபிறி தாகும். கூக

1592 மரபினைப்பிழைத்துக்உறுவனவுமுள

வெனவ

வழக்கெனப் படுவ துபாநதோர் மேற்றே

நிகழ்ச்சி அவர்கட் டாக லான. கூஉ

1593 தூலினிருகை

மரபுநிலை திரியர மாட்சிய வாகி

உரைபடு நூறும் இருவகை இயல

முதலும் வழியுமென றதவிய நெறியின. கூங

1594 முதலூலிலக்கணம்

வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின்

முனைவன் கண்டது முதலூல் சூகம். கூச

1595 வழிநூலாமாறு

வழியெனப் படுவ ததன்வழித தாகும். கூஇ

1596 உழிநூல்துணைத்துவகைதெனல்
வழியின் நெறியே நாலவகைத தாகும். கூங்

1597 நாலவகைவழிநூலுமபெறுமாறு
கொகுத்தல விரிததல கொகைவிரி மொழிபெயர்த
ததர்ப்பட யாகதலை டனைமர பினலை கூங்

1598 எவலாநூற்கும் ஆவதோரிலக்கணம்
ஒக்த சூத்திரம் உரைப்பிற காண்டிகை
மெய்ப்படக கிளந்த வகைய தாகி
சாரை குறறமும இன்றி நேரிதின
முப்பத திருவகை உததியொடு புணரின
நூலென மொழிப நுணங்குமொழிப புலவர். கூங்

1599 இஃதுயமதுததல்ததலிற்று
உரையெடுத்த ததன் முன் யாப்பினும் சூத்திரம்
புரைதப உடனப்படக காண்டிகை புணர்ப்பினும்
விடுத்தலும விலக்கலும உடையோரா வகையொடு
புரைதப நாடிப புணாக்கவும படுமே. கூங்

1600 சூத்திரம்ஆமாறுணர்த்திற்று
மேற்கிளந தெடுத்த யாப்பினுட் பொருளொடு
சிலவகை எழுத்தின் செய்யுட் பாகிச்
சொல்லுங் காலை உரையகத தடக்கி
நுண்மையொடு புணர்ந்த ஒண்மைத் தாகித்

துளக்கல் ஆகாத துணைமை எய்தி
 அளக்கல் ஆகா அருட்பொருட் டாகிப்
 பலவகை யானும் பயனறெரி புடையது
 சூத்திரத் திபலபென யாததனர் புலவர். க00

1601 காணடிகையாமாறு

பழிபடில் சூத்திரம் பட்ட பண்பிற
 கரப்பினறி முடிவது காணடிகை ஆகும். க0க

1602 மேலதற்கோபுறனடை

விட்டசல வினறி விரிவொடு பொருந்திச்
 சுடடிய சூத்திரம் முடிததற பொருட்டா
 ஏது நடையினும் எடுத்துக் காட்டினும்
 மேவாக சமைந்த மெய்நெறித் ததுவே. க0உ

1603 காணடிகையினைமெய்ப்படக்கிளந்த
 வகை யுணர்த்திற்று

சூத்திரத் துபொருள் அன்றியும் யாபபுற
 இன்றி அமையா தியைபவை எல்லாம்
 ஒன்ற உரைப்ப துரையெனப் படுமே. க0ங

1604 எய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி

பறுதலைக் கடராஅ மாற்றமும் உடைத்தாய்த்
 தன்னு லானும் முடிந்த நூலானும்
 ஐயமும் மருட்கையும் செவவிதின் நீக்கித்

தெற்றென ஒருபொருள் ஒற்றுமை கொளீஇத்
தணிவொடு நிறுதல என்மனார் புலவர். க௦௪

1605 வழிநூற்கேயாவதோவேறுபாடு
சொல்லப பட்டன எல்லா மாண்பும்
மறுதலை யாபினும் மறந்து சிதைவே. க௦௫

1606 முதலூர்கேயாவதோவேறுபாடு
சிதைவில் எனப முதலவன கண்ணே. க௦௬

1607 மறுதலைப்படுதலவழிநூற்குக்குற்றமெனல
முதலவழி யாபினும் யாபினுட சிதையும்
வல்லோன் புணரா வாரம போன்றே. க௦௭

1608 பததுவகைக்குற்றமிவையெனல்
சிதைவெனப படுபவை வசையற நாடிற்
கூறியது கூறல மாறுகொளக் கூறல
குன்றக கூறல மிகைபடக் கூறல
பொருளில் மொழிதல மயங்கக் கூறல
கேட்போர்க் கினனா யாப்பிற ருதல்
பழிதத மொழியான் இழுக்கம் கூறல்
தன்னான் ஒருபொருள் கருதிக் கூறல்
என்ன வகையினும் மனங்கோள் இன்மை
அன்ன பிறவும் அவற்றவிரி யாகும். க௦௮

1609 பத்துவகைக்குணமும்உனவெனல்

எதிர்மறுத் துணரின் றிறத்தவும் அவையே. ௧௦௯

1610 முப்பததிருவகையுததியும்

இந்நூலுள் அசிகாரம் முனறற்கும் வேண்டும்

புறனடையுமகூறுவது

ஒத்த காட்சி உததுவகை விரிப்பின

துதலிய தறிதல அதுகார முறையே

தொகுத்துக் கூறல வகுத்துமெயந நிறுத்தல்.

மொழிந்த பொருளே டொன்ற அவவயின்

மொழிபா ததனை முட்டின்று முடித்தல்

வாரா ததனான வந்தது முடித்தல

வந்தது கொண்டு வாராத துணர்த்தல்

முநது மொழிந்ததன் தலைதடு மாறறே

ஒப்பக் கூறல ஒருதலை மொழியே

தன்கோட் கூறல முறைபிற முரமை

பிறனுடம் பட்டது தானுடம படுதல

இறந்தது காத்தல் எதுரது போற்றல

மொழிவாம் என்றல் கூற்ற நென்றல

தான்குறி யிடுதல ஒருதலை யன்மை

முடிந்தது காட்டல் ஆணை கூறல்

பல்பொருட் கேட்பின் நல்லது கோடல்

தொகுத்த மொழியான் வகுத்தனர் கோடல்

மறுதலை சிதைத்துத் தன்றுணி புரைத்தல்
 பிறன்கோட் கூறல அறியா துடம்படல
 பொருளிடையிடுதல எதிர்பொருள உணராததல்
 சொல்லின் எச்சம சொல்லியாவ குணர்ததல
 தநதுபுணர்ந துரைத்தல ஞாபகம் கூறல
 உயத்துககொண் மணர்ததலொடு மெய்ப்பட நாடிச
 சொல்லிய அல்ல பிறவவண் வரினும
 சொல்லிய வகையாற சுருங்க நாடி
 மனத்தின் எண்ணி மாசறத தெரிநதுகொண்
 டினத்திற சேர்த்து உணர்ததல வேண்டும
 நுனிததகு புலவா கூறிய நூலே. கக௦

மரபியல முற்றிறறு



பொருளதிகாரச்சூத்திரங்கள் 685

தொல்காப்பியச்சூத்திரங்கள் 1610.

முற்றம்.



மீனாட்சி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை—1922.

உ

தொல்காப்பியச் சூத்திர முதற்குறிப்பகராதி



* இக்குறியுடன ளிளநாகும சூகதரங்கள்
நன்னூலிற் பவணந்திமுனிவரால எடுத்தாளப்
பெற்றுள்ளன

அ			
		அகவலென	257
		அகன்று	282
அ ஆ உ ண	38	அகைப்பு	285
அ ஆ எ ஏ னும	39	அகநதந	266
அ ஆ வ என	90, 130	அகநதப்	271
அ இ உ அம்	11	அசசக	108
அ எனப்	110	அசசம	138
அஃதான	259	அசசமும	196
அஃதொழித	261	அசைகூ	254
அஃறிணை	33	அசைச	258
அககென	54	அசைநி	141
அகத்திணை	182	அசையுரு	249
அகப்பா	284	அடக்கியல	269
அகமென	61	அடிஉள	252
அகராஆ	61	அடிதொறு	261
அகரஇக	15	அடிநிமிர	276
அகரஇறு	44	அடிமறி	159
அகரஉ	15	அடியிகழ	276
அகரத்திம்	15	அடியிறக	253

அடியின்	253	அதுவே தானுமயிசி	276
அடியோரா	174	அநதனாக்க	299
அடிகைய	247	அநதனாக்க	248
அடைசினே	93	அநதயில	234
அடைவிலே	268	அநதில	140
அடையொடு	62	அநநாற	158
அண்ணமசோ	22	அநநான	78
அண்ணமநண	21	அநநிலை	252, 263
அணமசொசொல்	114	அபபெயாக	295
அணமைசொசொல		அப்பெயாமுன	28
லே	114	அப்பெயாமெய	66
அணங்கே	236	அப்பொருள	95
அணரி	21	அமபலும	208
அதகவண	46	அமபோ	270
அத்திலை	37	அமமன	117
அத்திலை	131	அம்மகேட்	142
அத்திலை	28	அமமின	28
அத்தேவறறே	29	அமமுக	133
அத்தையாடு	62	அம்மூ	10
அத்தரூ	108	அமாதல	154
அதனிலை	86	அமரா	191
அதனின	102	அயலோர்	177
அதிரும	148	அயனெடி	116
அதுசொசொல	129	அஆர	128
அதுவிலை	121	அரியே	152
அதுவென	107	அருள்	218
அதுவே தானுமஇரு	275	அரையன	9
அதுவே தானும்		அரையென	86
இருகா	185	அலகுல்	238

அல்லகுறி	207
அல்லதன	63
அல்லதுகிளப்பின	62
அல்லதுகிளப் பினும	62, 175
அல்லதமொழி	78
அலவழி	61
அலவழி-இயல	68
அலவழி-உற	69, 73
அலமரல	147
அலரி	219
அவவசசொ	145
அவவமா	281
அவவழி	119
அவவழிபன	20
அவவா	21
அவவியல்	9
அவவே	113
அவற்றின	144
அவற்றுவழி	25
அவற்றின —	
அஃ	20
அஃ	8
அமுருகல	151
அன்னென	114
இஃ	113
இஃஇறு	33
இகுமும்	141
இயறசொற்	158

இரங்கல	152
இன்னின	27
ஈயென	166
ஈரொற	75
எழுவாய	100
ஒதகாழிசை	267
ஒதலும	175
கரமும்	29
குத்திரம	274
செயகென	128
செயயும்	135
ணன்கான	10
தடவென	148
தருசொல	94
நடுவண	171
கானகே	123
நீரனிறை	159
நிறதத	24
நீயென	125
நூலெனப்	273
பனமை	129
பாஅவண்ணம்	288
பாபபும	288
பிரிநிலை	164
பெயரெனப்	119
மாததிரை	248
முதனிலை	133
முன்னிலை	132
முன்னிலைதன்	132

மெய்	24	மெய்பிறி	25
மெவ்வெ	81	வழங்கியல்	111
யாதென	94	அவையடக	264
மகாமழகா	14	அவையல்	166
எளக்கான	10	அவையும	239
லிறடபே	151	அவையூர	85
வினேவேறு	98	அழனெனி	67
வேறுறுமைத	160	அழனே	41
அவறறெடு	134	அளந்தறி	81
அவனசோர	221	அளபிறந	11
அவைதாம —		அளபெடைஅ	250
அமஆம்	127	அளபெடைத	260
அன்ன	243	அளபெடைப	115,
இஉஐ	113		116, 117.
இயல்பா	35	அளபெடைமி	114
இயற்கை	42	அளபெடைவ	283
இன்னே	27	அளபெழின	261
உறுதவ	146	அளவ	256
குறறிய	7	அளவா	27
தத்தங்கிளவி	166	அளவிற்	37
தத்தமபொ	111	அளவுமசிற	256
நூலினுன	273	அளவுமநிறை	112
பாஅவண்ணம்	111	அளவும...திரியா	85
புணரியல்	137	அளவும . திரியாது	85
பெணமைஇயற	123	அளவுமநிறையுமஎன	72
பெயாஐ	100	அளவும நிறையும	
முன்பு	30	வேற	62
முன்னும	138	அறக்கழி	229
முன்மொழி	161	அறத்தொடு	227

அறுசீரடி	256	ஆகா. இ	47
அறுவகைப்	185	ஆககஉ.	142
அனஆன	128	ஆககவை	287
அனபுதலை	222	ஆககாங்	207
அனபுறுதகுந	231	ஆகநனம்	255
அனபே	229	ஆசிரிய	208
அனமையின	130	ஆசிரியப்	271
அனறுவரு	53	ஆசிரியமவ	263
அன்னஆங்	243	ஆசிரியம்	257
அன்னஎன	45	ஆடேஅறி	89
அன்னதாயி	299	ஆடேமக	55
அன்னபிறவுமஅஃ	122	ஆணபால	295
அன்னபிறவுமஅவ	239	ஆணமரக	60
அன்னபிறவுமஉய	121	ஆணமைஅ	120
அன்னபிறவுமகிள	157	ஆணமைசுட்	124
அன்னபிறவுமதொ		ஆணமைதிரி	91
ன	108	ஆணும	60
அன்னவகை	205	ஆ. னும்	66
அன்னவென	244	ஆயதம்	78
அன்னேஎனனே	234	ஆயபெருஞ்	206
அன்னென	41	ஆயா	174
ஆ		ஆயிரக	83
ஆரஊ	8	ஆயிரமவரினு	79
ஆஎஒ	16	ஆயிரமவரினே	85
ஆஉஒ	11	ஆயிரமரு	72
ஆஐஆ	126	ஆயிரு	261
ஆகக்க	92	ஆயென	129
ஆககந	92	ஆருமஅ	115
ஆகஆகல	142	ஆருமவ	68

ஆவயின	59	இடமவரை	52
ஆவுமள	260	இடி கது	217
ஆவுமம	47	இடைச்சுர	278
ஆவோ	16	இடைச்சொல	168
ஆற்றது	220	இடைச்சொற	119
ஆற்றலொ	294	இடைநிலைப்பாட்டு	267
ஆறனஉருபின்	26	இடைநிலைப்பாட்டே	
ஆறனஉருபினும	35		268
ஆறன்மருங்கிற	54	இடைநிலை	80
ஆறன்மருங்கின	108	இடைப்படிற	12
ஆறுருவ	104	இடையிரு	298
ஆறின	208	இடையும	257
ஆறென	82	இடையெழுத	10
ஆனமுன	48	இடையென	136
ஆனின்	27	இடையொற்	76
ஆனென்	114	இதழி	22
ஆனொற	48	இதனதிது	110
		இதசெயல்	136
		இதநனி	280
		இமையோர	235
இசுள	20	இயங்கு	184
இக்கின	28	இயலசை	250
இகரஇறுதி	49	இயலசைம	250
இகரயச	15	இயலசைமு	249
இசைத்தலும	99	*இயறகைப்	92
இசைதிரிந	225	இயறகையி	104
இசைநிலை	252	இயறகோஇ	251
இசைநிறை	160	இயறகோப	252
இசைப்பபி	162	இயறகோவெ	256
இசைப்பிசை	147		

இயற்சொல்	157	இருவகை	198
இயற்பெயர்	95	இருவகை	178
இயற்பெயர்	128	இருவகை	78
இயற்பெயர்முன்னா		இருவகை	61
இயற்பெயர்முன்னா	141	இருவகை	69
இயற்பெயர்முன்னா		இருவகை	58
ப	66	இருவகை	152
இயைபு	285	இருவகை	61
இயைபே	147	இருவகை	300
இயைபே	182	இருவகை	281
*இரட்டைக்கிளவி		இருவகை	286
இரட்டை	97	இருவகை	236
இரட்டை .. இரட்டை		இருவகை	168
இரட்டை	245	இருவகை	127
இரண்டன்	107	இருவகை	137
இரண்டா	101	இருவகை	280
இரண்டி	14	இருவகை	65
இரண்டு	86	இருவகை	109
இரண்டு	233	இருவகை	261
இரண்டு	294	இருவகை	281
இரண்டு	207	இருவகை	126
இராபென்	48	இருவகை	281
இருநினை	262	இருவகை	252
இருநினை	78	இருவகை	289
இருநினை	122	இருவகை	281
இருநினை	119	இருவகை	194
இருநினை	91	இருவகை	49
இருபெயர்	161	இருவகை	181
இருவகை	248	இருவகை	126

உயாந்ததன்	142	உரையெதித	302
உயாந்தோரா	173	உவமக்க	246
உயாந்தோராக	223	உவமத்தொ	160
உயாமொழிக்கி	233	உவமப்பொருளி	245
உயாமொழிக்கு	233	உவமப்பொருள்	245
உயாவே	153	உவமப்போலி	245
உயிஒள	17	உவமையும	242
உயிமுன .	44,72	உழிஞை	184
உயிமெயஅல	16	உழைக்குறந	220
உயிமெயா	24	உளஞ்றுத	180
உயிநில	254	உளஞ்றுதஉ	180
	24	உளஞ்றுதெ	180
உயிநினுஞ்	201	உளவெனப்	117
உயிர்ருகியஉ	33	உற்றுழி	227
உயிர்ருகியமு	32	உறுகண	233
உயிருமபு யாகிஅ	36	உறுப்பறை	236
உயிருமபு . யாகிக	87		
உரிசொல	168	உள	
உரிசொற	145		
உரிப்பொருள்	173	ஊகார	54
உரிவரு	50	ஊரும்அ	278
உருட்டு	285	ஊருமபெ	298
உருபியல	58	ஊரொடு	192
உருபு	109	ஊவென	54
உருவினும	13		
உருவுட்	146	எ	
உருவென	93		
உரைப்	45	எனவரு	17
உரையிடத	168	எகடுகரத	3

எகாஒகரம	55	எருமை . வரை	290
எகின	64	எருமையும் . நாகே	296
எசசஉம	143	எருவும	53
எசசமசிறப	189	எல்லாஉ	280
எஞ்சா	184	எல்லாஎ	23
எஞ்சியஇ	116	எல்லாச	118
எஞ்சியஎ	18	எல்லாத	162
எஞ்சியகி	132	எல்லாமஎன்னும்இ	40
எஞ்சியமூ	165	எல்லாமஎன்னும்	
எஞ்சுபோ	143	பெ	125
எட்டன	80	எல்லாமொ	80
எடுத்த	99	எல்லாருமஎன்னும்ப	41
எண்ண	221	எல்லாருமஎன்னும்	
எண்ணிடை	269	பெ	120
எண்ணின	42	எல்லாவா	222
எண்ணுக	96	எலலே	141
எண்ணுப	77	எவ்வயிற்	101
எண்ணுவ	285	எவ்வயின	164
எண்ணே	144	எழுசீர்அ	257
எண்வகை	280	எழுசீர்இ	258
	176	எழுத்தள	254
எதிராமறுததுண	805	எழுத்துப்	157
எதிராமறுததுமோ	109	எழுத்துமு	259
எதிராமறை	165	எழுத்தெணப்	7
எநிலை	174	எழுத்தொடு	275
எப்பொ	95	எழுத்தோ	80
எய்யா	150	எழுநிலத்	272
எருத்தே	270	எள்ளவஇ	239
எருமை...பெற்ற	203	எள்ளவியழய	244

எளிததல	227	எனைஉவ	180
எறெறன	140	எனைஎகி	65
எறுழ	156	எனைஎச	133
எஹும	115	எனைஒன	268
எனெறன	139	எனைகநா	137
எனெவன	165	எனைககிள	125
		எனைப்பிரி	228
ஏ		எனைபபுள்ளி	114
		எனைபபுளிப	51
ஏஒஎனு	17	எனைமுன	77
ஏகார	55	எனைவகரமஇ	40
ஏநதல	285	எனைவகரமதொ	71
ஏமப்	177	ஏனோ	174
ஏயும	141		
ஏயென்	55	ஐ	
ஏவல	175		
ஏமுன	43	ஐஒடு	26
ஏழாகு	104	ஐஒள	13
எடுமுழுத	253	ஐகாரஇ	56
எடுமுன	71	ஐகாரஒன	80
ஏறறம	150	ஐநதனஒறதேம	80
ஏறபுடைத	293	ஐநதனஒறதேமு	82
ஏறிய	181	ஐநதனஒறதேமெ	81
ஏறும	288		84
எனவைபு	71	ஐநதா	103
எனவைவ	52	ஐநதும	81
எனைஇரண	94	ஐயம	72
எனைஉயி	113	ஐயமும்	155
எனைஉரு	110	ஐயின்	28

ஐயுமகண	109	ஒருபொருள்குறித்த	
ஐவகை	255	ஓடறுசொல	158
ஐவகை . ஆ	255	ஒருபொருள் ..பெய	96
ஐவியப	155	ஒருபொருள்	
		ஹதலியகு	273
		ஒருபொருள்	
		ஹதலியவெ	271
		ஒருபோகி	270
ஒட்டகமத	290	ஒருமைஎண்	96
ஒட்டகமகு	295	ஒருமைசுட்டியள	124
ஒடுமரக	53	ஒருமைசுட்டியபெ	169
ஒண்டொடி	278	ஒருவாளன்	126
ஒத்தகாட்சி	305	ஒருவரைக	93
ஒத்தகூட	302	ஒருவீனையொடிச	106
ஒத்ததமிழிசை	267	ஒருஉவண	285
ஒத்ததமிழிசையு	265	ஒவவும	17
ஒத்ததும	269	ஒழிந்த	58
ஒப்பில	142	ஒழிந்தோ	278
ஒப்பும	234	ஒழியிசை	165
ஒப்பொடு	275	ஒழுக்கு	284
ஒரீஇக	246	ஒற்றள்	250
ஒருசிறை	227	ஒடை	76
ஒருசொஇடை	250	ஒடையிலை	77
ஒருதலை	230	ஒற்றுமிகு	65
*ஒருநெறியின்	274	ஒற்றெழுத	249
ஒருநெறிப	279	ஒற்றெழு	287
ஒருபாற	230	ஒன்பானஇறுதிஉரு	83
ஒருபான	270	ஒன்பானஇறுதி	
ஒருபெயர்ப்	97	உருவு	84
ஒருபொருளஇ	169		

ஒன்பானஒ	80	ஒளி கார இறுவாய	8
ஒன்பானமு	83	ஒளியென	33
ஒன்றறிது	90		
ஒன்றறிச்சா	89		
ஒன்றறிவ	291	க	
ஒன்றன்ப	130	ககார	21
ஒன்றூ	178	கசதபமுதலி	31
ஒன்றுமுதலஒ	79	கசதபமுதன	82
ஒன்றுமுதலாகள	79	கடடுரை	266
ஒன்றுமுதலாகப	42	கடகற	128
ஒன்றுமுதலாகி	85	கடமை	291
ஒன்றுயினே	98	கடல	298
ஒன்றேறமற	275	கடிச்சொல	168
ஒன்றேறேவறே	195	கடியென	155
		கடுப்ப	244
ஒ		கண்கால	105
ஒகாரஇறுதிஎ	57	கணலா	163
ஒகாரஇறுதிச	39	கண்ணிமை	8
ஒதல	175	கண்ணினும	241
ஒமபடைக	108	கண்ணியும	299
ஒயதல	149	கணனும	99
ஒரள	15	கணையும	186
ஒரெழுத	13	கதநப	16
ஒவும	113	கதமுவும	148
		கமபலை	251
ஒள		கமநினைந	152
ஒளகாரஇறுதிப	58	கயென	149
		கரணத	209
		கருமம்	105

கருவி	151	காமககூட்	205
கலவி	230	காமஞ்சலா	180
கலகத	173	காமஞ்சான	224
கலித்தனோசுடி	251	காமஞ்சொல	139
கலித்தனோமரு	251	காமநிலை	221
கலிவெண	272	காமப்பகுதி	192
கலையென	294	காமப்புணா	276
கவாவு	153	காமாத	199
கவரிபும	290	காயே	300
கவவகத்	152	காசமும	29
கவவேர	17	காரும	172
கழிவினும்	217	காலமடல	99
கழிவே	188	காலமதாமே	127
கழுமென்	151		
கன்னொடு	122	கி	
கனவல	205	கிழககிடு	212
கனவும	219	கிழவன	278
கற்பும	217	கிழவிசொல	245
கற்புவழி	232	கிழவிநிலை	223
கற்பெனப்	209	கிழவ்முன	222
கற்பபும	154	கிழவோட்டு	246
கனறலும	100	கிழவோள்	232
கனவும	226	கிழவோறகாயினஇ	216
		கிழவோறகாயினஉ	246
கா		கிழவோனஅறி	205
		கிழவோனவிலை	219
காஞ்சி	189	கிளகதஅலலசெ	87
காப்பின	101	கிளகதஅலல	
காமககடப்	218	வே	112, 145

கிளா த இறுதி	117	குறறியலுக்காத	42
கிளரிய	276	குறறிய லு + மம்	
கிளைப்பெயரெல்லாம		புறைய	17
கிளைப்	65	குறறிய லு + மம் குற	24
கிளைப்பெயரெல்லாம		குறறிய லு * மம்	
கொளத	60	குற	249
கீ		குறறிய லு த நி ம	54
கீழென	72	குறறிய லு த நைந	18
கு		குறளடி	256
குஐஐ	110	குறியலெக்கி	222
குஞ்சம்	290	குறியலெக்கி	98
குட்டம்	265	குறியலெக்கி	127
குட்டியும்	289	குறியலெக்கி	195
குடிமை	98	குறியலெக்கி	49
குடையும்	185	* குறியலெக்கி	
குதெசாக	108	குறியலெக்கி	18
குயிழென	71	குறியலெக்கி	47
குயினை	64	குறியலெக்கி	207
குறககின	297	குறியலெக்கி	248
குறககும் . மரதி	296	குறியலெக்கி	248
குறககும் . மூன		குறியலெக்கி	284
றும	291	குறியலெக்கி	14
குருவும்	146	குறியலெக்கி	168
குழலிமருக	192	குறியலெக்கி	168
குழலியும்	291	குறியலெக்கி	86
குறறியலி கரம	12	குறியலெக்கி	206
குறறியலுக்காத	37	குறியலெக்கி	18
		• கூ	
		கூ	118

கூர்ப்பும	148
கூழை	238
கூற்றம்	271
கூறியகிள	156
கூறியமுறை	101

கே

கேடவரல	148
--------	-----

கே

கேட்டை	168
--------	-----

கை

கைக்கிளை தானே	265
கைக்கிளை முதலாள	276
கைக்கிளை முதலாப	171

கோ

கோசசகமஅ	266
கோசசகவொ	270
கொழிநிலை	192
கொழிமுன	57
கொடுப்போடு	209
கொடுப்போரள	193
கொடுவென	
கிளவில	167
கொடுவென கிளவீ	
பட	167

கொண்டிதலைக	173
கொலலே	140
கொள்ளார	185
கொற்றவள்ளை	192

கோ

கோடுவாழ	290
கோழி	295

ங

ஙளுண	10
------	----

ச

சகரக	16
சகாரஞ	21

சா

சாயல	149
சாநது	22
சாநென	68
சாவளன	45

சி

சித்திர	284
சிதலும	292
சிதைநதன	158
சிதைவில	804
சிதைவெனப்	804
சிறந்தழி	195
சிறப்பின	96
சிறப்பே	242
சிறப்பொடு	66

சினேன	234		
சினேநிலை	106	சூ	
		சூத்திரத	308
சீ		சூழதலும	206
சோகூன	255		
சோத்தி	147	சே	
சோநிலை	254	செந்தமிழ்	158
சீரியை	256	செப்பினும	91
		செய்யும	91
சு		செய்யே	91
சுட்டிக்	242	செய்யபொ	266
சுட்டினஇயற்	49	செய்து	138
சுட்டினமுன்னா	44	செய்தென	135
சுட்டினமுன்னரும்	52	செய்யபொ	232
சுட்டுசினே	78	செய்யாளன்	47
சுட்டுமுதலகிய	39	செய்யாய்	167
சுட்டுமுதலஇறுதிஇ	52	செய்யுட்	267
சுட்டுமுதல்த்இறுதி		செய்யுளஇ	14
உரு .	53, 56	செய்யுள்மருங்	
சுட்டுமுதலஉகரம்	39	கினமெ	287
சுட்டுமுதலவகரம்	40	செய்யுளமருங்	
சுட்டுமுதலவயினும	64	கினவே	57
சுட்டுமுதற்பெய		செய்யுள்மருகி	
ரும	116	னும	169
சுட்டுமுதற்பெயரே	116	செய்யுள்மொ	286
சுட்டுமுதலாகியஇ	35	செய்யப்படு	137
சுட்டுமுதலாகியகா	95	செயற்கைப்	96
சுட்டுமுதலாகியவ	70	செலலல்	142
சுண்ணம்	159	செலவழ	237
சுரமென	229	செலவிடை	228

செலவினும்	93		
செலியுறை	264	ஞாயிறு	279
செழுமை	152		
செறிவும	227	ஞெ	
சே		ஞெமிாதலும்	152
சேரி	287		
சேரே	153	ட	
சேவற	294	டகார	21
சேவென்	56	டறலள	10
		ண	
சோ		ணகார	60
சொலலப	304	ணளவென	32
சொல்லியகி	217	ணனவென	32
சொல்லியதொ	262		
சொல்லியம	291	த	
சொலலெதூ	199	தகரம்	69
சொலலென	166	தகுதியும்	92
சொலலெனப்	118	தஞ்சக	140
சொலலொடும்	281	தடவும	148
சொறசீ	266	தடுமாறுதொ	107
		தடுமாறுவ	247
ஞ		தததகுகுறி	166
ஞகாரைஓற	59	தததமஎச	185
ஞகாரைமுத	287	தததமதிரி	20
ஞண்மன	18	தததமமர	244
ஞநமயவ	31	தநதையும	208
ஞநமவஇ	59	தநநுள்ளன	118
ஞநமவள	11	தநநுள்ளனும்	160
ஞநடுவென	89	தமமியல	14

தம்முறு	232
தமிழெழுன	71
தரவியல	268
தரவிறக	269
தரவினரு	270
தரவும	271
தரவேதானுமரால	267
தரவேதானுமநான	269
தலைமைக	298
தலைவரும	177
தவலருஞ்சி	215
தவழபவை	289
தற்புகழ	222
தனகோடன	255
தனகோளமுத	254
தனகோவகை	255
தனபா	251
தனமைசசொல	96
தனமைசுட்ட	93
தனமைசுட்டிற	126
தனமேற	165
தனவயிற	227
தனனும	176
தன்னுள	125
தன்னுறு	205
தனிககுறில்	249

தாஅவண	283
-------	-----

தாநாம	40
தாமென	125
தாயகஞ்ஞ	226
தாயகஞ்ஞவ	205
தாயபோற	221
தாயதஞ்ஞ	203
தாயறி	208
தாயென	68
தாவிலகொ	187
தாவிலகல	193
தாவென	166
தாவே	151
தாமென	71
தானயானஎன்	41
தானயானஎனு	67
தானும	67
தானே	186
தானென்கி	125
தானெனபெ	115
தானே	175

தி	
திருகன்	51
திருகஞ்ஞ	57
திணைமயக	173
திணையொடு	126
திரிபு	79

தீ	
தீரதஜீம	148

து		தோ	
துகளொடும	267	தொகுததல	302
துமபை	186	தொடர	46
துயவென	153	தொடை	262
துவன்று	150	தொலலவை	219
துவைத	152	தொழிலிற	115
துள்ளல	259	தொழிறபெயரா	115
துன்புற	222	தொழிறபெயரெ	
		வலாம	60,63,70,73
தூ		தொனமை	
தூங்கலஒசை	260		286
தூங்கலவண	285		
தூங்கியல	260	தோ	
தே		தோடே	300
தெயவமஅஞ	240	தோழிதாயே	224
தெயவமஉணு	174	தோழிதானே	206
தெரிநதனா	262	தோழியின	205
தெரிநது	238	தோழியும	246
தெரிநிலை	122	தோழியுள	214
தெரிபு	118	ந	
தெவவுப்	151	நகர	59
தெவுக	151	நகையே	285
தெளிவின்	140	நட்பின்	226
தே		நடுவுநிலை	172
தேரும்	228	நணடும	292
தேற்றைக	55	நாதும	292
தேற்றம	189	நம்பம்	149
தேனென	65	நமவ	81
		நரியும்அற்றே	289,296

கலிபு	286
களியென	149
கனநீர	143
கனறு	151
கனவே	154

நா

நாட்டம்	195
நாட்பெயர்க	64
நாடகங்	181
நாயும்	70
நாயே	289
நாலிரண்டா	
கும	285, 244
நாலெழுத	258
நாலினிமபு	21
நாளமுன	51
நாற்சே	252
நாறறமும	202
நானகனஒறறேல	82, 84
நானகனஒறறேற	80
நானகா	103
நானகும	83

நி

நிகழதகை	231
நிகழநததுகூ	179
நிகழநததுள்ளே	179
நிகழூகின	122

நிமபிரி	241
நிரணிமுததமைதத	217
நிரணிமுதத	
மைததலு	261
நிரணிறைவண்	159
நிரைமுதலவெண்	256
நிரையவண்	258
நிலநதீ	300
நிலபபெயா	120
நிலமபெயாந	220
நிலனும	184
நிலாவென்	48
நிலையிற	294
நிறததுரு	154
நிறுததசொ	25
நிறைமொழி	275
நிறையும	79
நினருங்	99

நீ

நீட்டம்	8
நீடவருதல்	45
நீயிர	125
நீயெனஒருபெயாஉ	52
நீயெனஒரு	
பெயாநெ	39
நீயெனபெயரும	51
நீவாழ்சாதிபுள்அ	294
நீவாழ்சாதிபுள்ந	296

நு	
நுமீன	116
நுமமெனஇறுதி	40
நுமமெனஇறுதியும்	36
நுமமெனஒருபெயர்	63
நுணமைபுளு	275
நுனிநா	21

நூ	
நூலே	297
நூரூயி	84
நூறுமுன	88
நூறுநூறு	72
நூறென	84

நெ	
நெட்டெழுத்திம்பா	42
நெட்டெழுத்	
திம்பரும்	12
நெட்டெழுத்தே	13
நெடியதனஇறுதி	
இயலபா	73
நெடியதனஇறுதி	
இயலபு	69
நெடியதனமுன	85
நெடுஞ்சீ	284
நெடுவெண்பாட்	
டேகுறு	265
நெடுவெண்பாட்	
டேமுந	371

நெலலும்செலலும்	69
நெலலும்புலலும்	291

நே	
நோசிலே	254
நேரவண	250
*நேரின	274
நேரீற	258

நொ	
நொசிவும	154

நோ	
நோயும்	225

ப	
பகற்புணா	207
பசப்பு	147
படாக்கைப	62
படரே	150
படையியக	182
படையும	297
பண்ணைத	235
பண்பிற	197
பண்புகொன	115
பண்புகொன	161
பணையே	150
பததனஒற	79
பததெழுத்	253

பததென	72	பனியெசிர	172
பதசுரு	50	பனியென	50
பயபபே	117	பனியெழுன	57
பரததைவாயிலென	279	பனியெ	56
பரததைவாயிலகா	280	பனியென	87
பரததைமறுததல	218		
பரவம	155	பா	
பரிசில	298	பாகசுரு	189
பரிபாட்டுடல	272	பாகசு	198
பரிபாடல	265	பாடமடைக	276
பல்லபல	121	பாடடிடைவை	274
பல்லவை	88	பாடடியென	296
பலவிதழ	22	பாடநிரை	259
பலலோரா	182	பாடாண	191
பலாறி	87	பாணன	277
பலவயி	97	பாநிலை	271
பலவறறிறுகிஉரு	46	பாடபரா	279
பலவறறிறுதிமீ	46	பாடபபான	277
பழிபபில	808	பாடாட	288
பழுது	149	பாலசெழு	226
பறமுனப்	289	பாலறி	129
பனமுறை	134	பாலரி	263
பனமைசுடடிய	124	பாடுமுன	71
பனமைபும	129, 130	பானமயக	92
	131		
பனநிபுலவாயஉ	293	பி	
பனநிபுலவாயகா	296	பியென	295
பன்னீ	15	பிண்டப	106
பன்னூறு	206	பிணீவல	296

பிணையும	150	புள்ளியில	9
பிரிசிலேவீனா	139	புள்ளியுற	30
பிரிசிலேவீனா	164	புள்ளியும	117
பிள்ளை குழ	291	புள்ளுமஉரி	295
பிள்ளை ப	289	புள்ளுமவன	78
பிறப்பே	240	புளிமச	50
பிறித	109	புறககா	800
பிறிதொடு	215	புறஞ்செய	288
பின்பனி	172	புறத்தணை	181
பின்முறை	220	புறத்தோ	221
பினமுன	138	புறநிலை	272

புறப்பாட்	284
புனிடுன	154

பீ	
பீரென்	68

பு	
புகுமுகம்	237
புணர்தல	178
புணாருதுடன்	214
புணரியல	12
புதித	154
புதுமை	236
புலலுதல	216
புலலும	292
புல்வாயகவ	295
புலவாய்புலி	293
புலத்தலும்	218
புலம்பே	149
புள்ளிடுமதியும	83. 48

பூ	
பூப்பின	223
பூல்வேல்	70
பூவென	54

பெ	
பெண்டென	77
பெண்ணும்சூ	297
பெண்ணுமபி	296
பெண்மைச	123
பெண்மைசுட்டியஉ	90
பெண்மைசுட்டியள	124
பெண்மைசுட்டியசி	124
பெண்மைமுறை	124
பெயலுருச	
பின்னிலகாலம	101

பெயாநிலை	
கிளவியின	167
பெயரினாகிய	101
பெயரினும்	97
பெயருட்கொ	29
பெயருமலினே	174
பெயரொருசு	
கிளவிபெய	165
பெயரொருசு	
கிளவியும்	134
பெருமையும்உர	196
பெருமையும்சிறு	243
பெருமையும்சிறு	
மையும்மெ	244
பெற்றமகூ	56
பெற்றமள	293
பெற்றமும்	296
பெற்றமகும்	215

பே

பேடையுமபெடை	
யுமநாடின	295
பேடையுமபெடை	
யுமபெட	288
பேராம்	153

பை

பையுளும்	150
----------	-----

பொ

பொய்யும்	209
பொருட்குத்	156
பொருட்குப	156
பொருடெரி	159
பொருண்மைசுட்	100
பொருண்மைதெரி	118
பொருள்வயிற	176
பொருளென	228
பொருளே	242
பொருளொடு	95
பொழிபயும்	260
பொழுதுதலை	232
பொழுதுமகூறுமஉ	178
பொழுதுமகூறுமகா	228
பொறபே	150
பொன்னென	67

போ

போகசியல	268
போலமறுபப	244

ம

மகோனபுள்ளி	
முனகூததே	40
மகோனபுள்ளி	
முனவல	11
மககளளன	77
மககளிதாமே	292

மகக்ளறுதலிய	181	மறைவெளிப	277
மகடீஉ	126	மறைவென	140
மகப்பெயா	46	மனனா	175
மகரஇறதி	61	மனலுப்	94
மகரத்தொடா	19	மன்னும	64
மகவுமபிள்ளை	290	மனையோள்	279
மகனவிலை	68	மனைவியையாவு	281
மகனவொழி	234	மனைவிசலைத	219
மணமுலம	265	மனைவிமுன	219
மதவே	154	மா	
மயிலும	294	மாட்டுமஎச	282
மரப்பெயாக	46	மாததிரைஎழுத	247
மரபுநிலைதிரிதல	301	மாததிரைமுத	262
மரபுநிலைதிரி		மாதா	149
யா	180,301	மாமரக	48
மரபுநிலைதிரியிற்	301	மாயோன	172
மரபேதானும	259	மாணைக	128
மருடபா	260	மாவும	292
மருவின்	25	*மாடுவன	141
மல்லல	147	மாற்றருக	189
மழவும	147	மாற்றருரு	288
மழையென	57	மாறுகோளஎச	55,58
மறவென	140	மி	
மறறைய	140	மிககதன்	186
மறங்கடைக	182	மிககெபா	229
மறுதலைக	303	மிகுதியும	154
மறைகருக	166	மியாயிச	141
மறைநதஞ்	207	மின்னும்	66
மறைநதவற	199		

		மீ	
		மு	
மீனென	65	முசகீர	258
		முசகீரானும்	254
		முட்டுவயிற	240
		முடுகியல	257
		முடுகுவண	285
		முதலகரு	171
		முதலவழி	304
		முதலா என	16
		முதலிற	111
		முதலீரெண்ணின	82
		முதலீரெண்ணினென	80
		முதலுமசினையும்	106
		முதலுமசினையுமெ	242
		முதலெனப்படுவதா	173
		முதலெனப்படுவது	171
		முதலொடு	198
		முதறசினை	106
		முதறெருடை	269
		முதனமுன	106
		முதனிலைஎன	86
		முதனிலைநீடி	84
		முநகாள	206
		முநகிலைகா	135
		முநகீரவ	176
		முயறசிக	207
		முநஞ்சல	150
		முநகீனென	60
		முநகீனென	149
		முநமுதல	185
		முநபடக	98
		முநபியம	143
		முந்நியலுகரமும	219
		முந்நியலுகரமொ	17
		முநைபபெயா	229
		முநைபபெயாக	
		கிளவியெயாடு	115
		முநைபபெயாக	
		கிளவிமுநைப	116
		முநைபபெயா	
		மடுவகின	114
		*முன்னத்தின	168
		முன்னிறை	250
		முன்னிலைகட்	169
		முன்னிலைப்பு	219
		முன்னிலைமுன	167
		முன்னிலையாக	196
		முன்னிலைவியன	131
		முன்னையா	77
		முன்னென	67
		முன்னையநானமு	181
		முன்னையமுநறம	198
		முனைவு	155

மூ	
மூலகா	289
மூடும	290
மூப்பே	236
மூவள	8
மூவாறெ	253
மூணவந	253
மூனறனஒற்றேநகா	82
மூனறனஒற்றே வகாரம	82
மூனறனஒற்றே வகாரம	81
மூனறனமுதனிலை	82
மூனறனும	107
மூனறாரு	102
மூனறதலை	23
மூனறம	82
மூனறறுப்	274

மே

மேயதெரி	299
மேயதொட்டுப்	196
மேயநகிலை	11
மேய்ப்பெயா	192
மேய்ப்பெறக	156
மேயபெறுமா	262
மேயபெறுவ	277
மேயயினஅள	9

மேயயினஇயக	14
மேயயினஆயற	9
மேயயிநாபுறி	10
மேயபுயிர	30
மேயயோ	9
மேவலிசை	283
மேலலெழுததா	22
மேலலெழுததியை	
யினஅவ	70
மேலலெழுத்தியை	
யினஇருதி	65
மேலலெழுத்தியை	
யினணகார	73
மேலலெழுதது	
மிகினும	63,65
மேலலெழுதது	
மிகுவழி	34
மேலலெழுததுற	
மூம	61,68

மேலலெழுத	
தெனப	10
மேலலொற்று	76
மேனமையும	28

மே

மேலோராமுறை	175
மேலோராமுவா	209
மேவிய	175
மேற்கினந்	302

மை
மைநது 186

மோ
மொததையும 294
மொழிகரநது 266
மொழிப்படு 15
மொழிப்பொரு 157
மொழிமாற 160
மொழிமுதல 32
மொழியினும 261
மொழியெதிர 222

மோ
மோனைஎதுகை 260

ய
யகரஇறுதி 67
யகரமவரு 75
யரமுள்ளனுமபுள 11
யரமுள்ளனுமமூன 14
யவமுன 44

யா
யாஅர 129
யாகா 142
யாடும 290
யாணுக 155

*யாதனஉருபிற 109
யாதெனஇறுதியும
சட்டுமுதல 48
யாதெனஇறுதியும
சட்டுமுதலா 77
யாதெவன 94
யாமரக 48
யாவினா 78
யாவெனவினாவீ 89
யாவெனவினாவும் 38
யாறும 223
யானையும 290

ர
ரஃகான 90
ரகாரஇறுதி 68

ல
லகாரஇறுதி 68
லனவெனவருஉம்
புள்ளிஇறுதி 86
லனவெனவருஉம
புள்ளிமுன 32

வ
வஃகான 27
வகரகள்ளவி 19
வகாரமிசை 64
வசையொடும் 267
வஞ்சிஅடி 254
வஞ்சிதனுககே 258

வஞ்சிச்சீரோன	251	வழக்கொடு	192
வஞ்சிதானே	184	வழங்கியலமரு	191
வஞ்சிமருங்கின்	251	வழிபடுதய	263
வஞ்சிமருங்கினும்	251	வழியினெறி	302
வடசொற்	158	வழியென்ப	301
வண்டிம	77	வளையென	50
வண்டே	195	வறிது	150
வண்ணகம்	269	வனபுற	136
வண்ணத்தின்	161	வனஞ்ஞடா	76
வண்ணமதாமே	285	வனப்பியல	286
வண்ணமதானே	282		
வண்ணமபசுந	226	வா	
வண்ணமவடி	163		
வம்புநிலை	149	வாகைதா	187
வயவலி	153	வாயிலெனா	279
வயாவென	154	வாயிறகின்வி	233
வரன்முறை	29	வாயுறைவாழத்	
வருத்தமிகு	31	தேவனை	264
வரைவிடை	201	வாயுறைவாழத்	
வல்லிசைவண	283	தேவயங்க	264
வல்லெழுத்தியற		வாராகேரட்	293
கைஉறழ்த	46	வாரதல	148
வல்லெழுத்த		வாராககாலத்தமரி	135
மிகினும்	48,51	வாராககாலத்து	
வல்லெழுத்துமுத	26	வினை	136
வல்லெழுத்தென்ப	10	வாராமரபின	162
வல்லென	69	வாழத்தியல	263
வல்லெற	75,78	வாழிய	45
வழக்கென்பபடுவ	301	வாளொளி	153

வி		வினே யெஞ்சுகிள	
விசைமரசு	56	வினேயுடைய	44
விட்டகல்	303	வினேயுஞ்சுகிள	
விண்ணெண்ண	60	வினேயேவென	168
வியங்குகோள	96	வினேயெய்ப்படு	127
வியலென	158	வினேயோயென்ப	139
விவலியும்	211	வினேயோயெய	111
விவரஆய	255	வினேயொடு	144
விவராஆய	256	வினேயயிற	224
விருந்தே	286	வினேவேறு	97
வினாசொல	162		
விவலும்	299	வே	
வீழும்ம	152	வெணசோ	252
விழைநின்	139	வெண்டனோ	257
விழைவே	188	வெண்பாடுய	258
வீளிகொள	100	வெண்பாடரி	251
வீளியெயைப்	112	வெண்பாட்ட	258
வீதப்பும்	151	வெமமை	150
வீனாவும்	91	வெயிலென	70
வினேபயன	241	வெரிசென	59
வினேயிறேரு	91	வெளிப்படு	146
வினேயிவந்தா	161	வெளிப்படவரை	208
வினேயிநந்து	801	வெளிப்படைநா	208
வினேயிறும்	116	வெறியறி	188
வினேயயிர	289		
வினேயெஞ்சுக		வே	
கிளவிக	164	வேட்கையறு	228
வினேயெஞ்சுகிள		வேட்கையொரு	196
விக்ரும	54	வேண்டியகவி	228
		வேண்டியகிடுதொ	299

வேகதுவிடுமுனை	182	வேற்றுமையாயின்	
வேகதுவினை	176	ஏனைஇ	68
வேகதுறுதொ	223	வேற்றுமையாயின்	
வேழகருர்த	293	ஏனைஎகிஞ்சு	66
வேளாண்மாந	299	வேற்றுமைவழிய	26
வேற்றுமைஅல்		வேறபடவநத	246
வழிஞ்	70	வேறுவினைப	96
வேற்றுமைஅல			
வழிஎண்	60	வை	
வேற்றுமைககண		வைகுறு	172
ஊமஅதனே	46,	வையே	155
47,52,53,54,55,58			
வேற்றுமைககண		மு	
ஊமவல	82	முகாஉகாம	58
வேற்றுமைகுக்		முகாரஇறுதி	71
கெட	59	ள	
வேற்றுமைகுறித்த	25	ளர்கான	90
வேற்றிமைத்தொ	160	ளகாரஇறுதி	72
வேற்றுமைதாமே	100	ள	
வேற்றுமைப்	105	ளர்கானஒள	90
வேற்றுமைமரு	112	ளர்கானறர்கான்	27
வேற்றுமையல்		னகாரஇறுதி	64
வழிஇ	34	னகாரஇறுவாய்	9
வேற்றுமையல்		னகாரமுன்	15
வழிக	67	னரலளஎனனும்	114

இது, கொழும்பு இந்திய வாலிபா சங்கததார் விருப் பப்படி தொகுத்த அச்சிடப்பெறலாயிற்று. ப-1.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண வில்லாசம் பிரஸ், திருமங்கலம்.

இலக்குமிராம்கோவை

மாணவப்பிரசுரமணிகள்

துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டவை

சென்னைப்பிரவிடென்ஸ் காலேஜ் தமிழ்த்தலைமைப் புலமை நடத்திய மகாமகோபாததியாயா ஸ்ரீ உ.வே. சாமி நாதையரவர்கள் எழுதியது — “மதரை ஸௌராஷ்டிர உயர்தரக்கலாசாலை முதல் தமிழ்ப்பண்டிதா ஸ்ரீ பி.சி. புண்ணைவனநாதமுதலியாரவர்களையுற்றியுள்ள ‘நிதிகாரத் திரட்டு’ ‘அப்புநக்கனையாழி’, ‘யாகீஞ்சுவல்கியம்’ ‘கங்கராபாய் சுயம்வரம்’ எனனும் வசன நூல்களின் சிற்சிலபகுதிகளையுட, தொகுத்து வெளியிட்டுள்ள செய யுட்பாடககோவைகளையும் படித்துப்பார்த்தேன், வசன நூல்களெல்லாம் நல்லநிதிகளைத் தெரிவிப்பதன்றி நல்ல நடையில்திருந்தமாகவும் எழுதப்பெற்றுள்ளன. செய்ய யுட்பாடகங்க பலவகையான சிறந்த பிரபந்தங்களிலிருந தும் வேறுவகையான இலக்கிய நூல்களிலிருந்தும் செவ்வனே ஆராய்ந்து தொகுக்கப்பெற்றுள்ளன மதக் கலவியும் நீத்போதனையும் மிகவும் இன்றியமையாதன வென்று பெரியோர்கள் கூறும் இக்காலத்திலுள்ள இக்கா கள இப்புஸ்தகங்களை வாங்கிப்படிப்பார்களாயின் மிகக் பயனையடைவார்களென்பது திண்ணம். ஆதலின் பாடப் புத்தகங்களை ஏற்படுத்தும் அதிகாரிகள் முதலியாரவர்களை ஆதரித்து ஊக்கமளிப்பார்களென்று நம்புகிறேன்.

திருவாவடுதறை }
25-11-1921 }

இங்ஙனம்
வே. சாமிநாதையன்

10. துரைத்தமிழ்ச்சங்கச் செந்தமிழ்ப்பத்திரர்சிரி
 ஸ்ரீ திரு. நாராயணயங்காரவாதன் எழுதிய மதிப்

செய்யுட்பாடக்கோவை இரண்டாம்பாகம்:—
 தனித்தமிழ் பிலித்தொடங்குவாகமும், ஆவலென
 சாலை மாணவாகமபயன்படக்கருது பெயரளவில்
 கொணறுயிவகொணறுமாகக் காணப்பட்டபலநூல்கள்
 நபழம் நூலாசிரியர் திறழம் ஒருவகே கண்டுகளித்தற்
 இந்நூல்கருவியாகும். இதன் விலை ரூ. 1—4—0.

பள்ளிகூட உதவிவிசாரணைகர்த்தா நாலஞ்சென்
 ஸ்ரீ திரு. சுள்ளப்பிராணபிள்ளையவாகன பி. ஏ. எழுதிய
 "மதலியாரவாகன செய்யுட்பாடக்கோவையை இரண்டா
 பிரிவாக அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். முதல்
 பிரிவு நேத்தரப்பள்ளியிற் கலவியிலவாகமும், இரண்டாம்
 வது பிரிவு உயாதரப்பள்ளிகளிற் கற்பாடாகமும், பக்க
 கழகத்தா ஏற்படுத்தியிருக்கும் புலமைப்பட்டம் பெ
 முயலவோர்க்கும், பயன்படுமாறு ஏற்படுத்தப்பட்டிரு
 கின்றது செய்யுட்கள் சமயவேற்றமைபாராட்டும்
 சைவம் வைணவம் மகாமத்யம் முதலிய பலகொண்ட
 நூல்களினின்றும் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன"

ரிட்டயர்க்கு வெற்றாரெரி டிப்டு ரூப்ரெண்டு திரு. செ
 ப. சுப்பிரமணிய முதலியாரவாகன ஜி. பி. வி. வந்திரு
 வரையில் எழுதியது:—

"இவ்விரண்டாம்பாகம் நூற்றுக்கதிகமான
 னின்ற தெனளிடின் ஆராய்தமைவுடையவாகப்பெ
 கிககோவையாகிய தொன்னாயிரம் செய்யுட்களையு
 யது. இதனில் வன்னுவர் கம்பர் சிவஞானமுனிவர்
 லிய பஸ்பிரபல கவிசேஷத்தொடர்களுடைய சிறந்த
 கள் பல அடங்கியுள்ளன பாட்டுக்களைக்கூடிய
 சந்தியிரிததும் நூற்புரை சேர்த்தும் பதிப்பித்திருப்பது
 கற்புரர்க்கு உபயோகமானது

P N. சிதம்பரமுதலியார் அன் கோ.

சுயயடி புத்தகவிற்பனையர்கள், ம.